

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2016—2017

Annual Report: The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団
平成 28 年度事業報告
(2016 年 4 月 1 日～2017 年 3 月 31 日)

1 : アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営 (1 号事業関係)	1
(1) 常設展示	1
(2) 企画展示	2
(3) 短編映画上映	3
(4) その他の展覧会事業	3
(5) 次年度の企画展示の準備	4
(6) 美術館開館日、入館者数等	5
(7) 三鷹市民招待日など	9
(8) 地域活動	10
2 : アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励 (2 号事業関係)	11
(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集	11
(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管	11
(3) 保有する資料の展示	11
(4) アニメーション文化に関する基礎的調査	12
(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査	12
(6) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究	12
(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施	12
(8) アニメーション文化についての講演会等	14
(9) 図書閲覧室 トライホークス	15
【資料】 図書閲覧室 閲覧図書一覧表	16
(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力	17
(11) アニメーション作品の普及啓発活動	18
【資料】 基本財産一覧	19
3 : 三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営 (3 号事業関係)	26
三鷹市立アニメーション美術館の管理運営	26
4 : 三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業 (4 号事業関係)	28
三鷹の森アニメフェスタ 2017 への協力	28
5 : 展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売 (5 号事業関係)	29
(1) 出版物の制作販売	29
(2) アニメーション映画のライブラリー事業	30
6 : その他この法人の目的を達成するために必要な事業 (6 号事業関係)	31
7 : 広報活動報告	32
【資料】 広報資料媒体一覧表	34
8 : 平成 28 年度決算報告	38
【附録】 アニメーション文化講座「傑作アニメーションを、とことん味わおう」(講師：高畑勲) — 政岡憲三「くもとちゅうりっぷ」— 報告レポート	
学芸員 内野友美	41

1：アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営（1号事業関係）

(1) 常設展示

当美術館において昨年度同様、以下のような展示を行なった。

会期 平成28年4月1日～平成29年3月31日
午前10時～午後6時 会期中無休（休館日を除く）

◆常設展示その1「動きはじめの部屋」

会場 地下一階常設展示室

この展示室では、現在のアニメーションのもとになった様々な発明を題材にした展示物を見せている。19世紀あるいはそれ以前から、絵を動かすことや奥行きのある空間（別世界）を作ること追求してきた先人からの積み重ねは、やがてフィルムとしての映画を生む。そうした流れを踏まえて、昔の発明と現代の技術を融合させて、より楽しめる展示物を制作している。今期は、8年ぶりに展示物「上昇海流」の亚克力パイプを交換し、展示物「トトロぴよんぴよん」のターンテーブルのモーター交換を行なった。スタジオジブリ作品を紹介しているジブリハウスには、「レッドタートル ある島の物語」の画像を追加した。展示物「びっくり劇場」については大幅な更新を行ない、“ステッピングモーター式ゾートロープ”から“ジェネバ機構式人力発電ゾートロープ”へ変更した。ハンドルをまわすと永久ぜんまいが巻かれ、発電された信号を元に、ロボットなどの登場人物やジェネバ機構を用いた12コマの絵が動き出す。



「永久ぜんまいを使った展示物 びっくり劇場」

◆常設展示その2「映画の生まれる^{ところ}場所」

会場 一階常設展示室

4つの小部屋を利用した展示室では、アニメーション映画のスタジオを模した空間を設け、映画を作る現場の雰囲気が味わえるものとしている。ただし、実在のスタジオをそのまま再現するのではなく、ものづくりの楽しさが感じられるような、イメージの広がる空間をつくるべく、家具調度品から小物、絵の飾り方に至るまで工夫を施した。

今期は、長期休館を利用して、イメージボード・背景画などの交換・追加を行なったほか、作画室内の壁に貼っているキャラクター設定表を「紅の豚」に変更した。更に「少女の部屋」のステンドグラスランプシェードについても新しい絵柄のものを新調し交換した。

◆常設展示その3「ネコバスルーム」

会場 二階常設展示室

「となりのトトロ」のキャラクター、ネコバスを全長5.4mのぬいぐるみで作り、美術館二階の一角を、子どもたち（小学生以下）がネコバスに乗って遊べる空間として開放した。

(2) 企画展示

① 「幽霊塔へようこそ」展～通俗文化の王道～

会期 平成 28 年 4 月 1 日～平成 28 年 5 月 8 日
午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

本展示は、宮崎監督が中学生の頃に夢中になって読んだ江戸川乱歩の長編小説『幽霊塔』を思い出したことがきっかけとなって企画された。主人公が織りなすロマンスや物語の重要な舞台である時計塔について想像をめぐらせた宮崎監督の 19 枚の描き下ろしの漫画パネル解説や映画「ルパン三世 カリオストロの城」のジオラマ、中央ホールに設置された、高さ 12.5 メートルの「時計塔」などが好評を博した。

② 「猫バスにのって ジブリの森へ」展

会期 平成 28 年 7 月 16 日～平成 29 年 3 月 31 日
午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

本展示は、2001 年の開館から 15 年の間にさまざまなテーマを取り上げ行なってきた 14 本の企画展示を一堂に集め紹介した展示である。

「千と千尋の神隠し展」を皮切りに、「崖の上のポニョ展」や「ピクサー展」などの“アニメーションに関する作り手の思い”を取り上げた展示や、「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」や「幽霊塔へようこそ」展などの映画を生み出す“発想の種”に焦点をあてた展示などが凝縮され、おもちゃ箱のような楽しさを感じながらも、アニメーションにこめる制作者の思いを感じられる展示となった。特に、復活の声が多くよせられた展示物である大きな“3 びきのくま”や、大人も乗れるネコバスなども再登場し、好評を得た。

さらに、展示は 2 階南側ギャラリーにも続き、ジブリ美術館の短編映画を紹介した「ジブリの森のえいが展」のコーナーを設置して、現在上映中の 9 作品の紹介をするとともに、制作中の最新作「毛虫のボロ」についても、初めてパネルで紹介した。



「猫バスにのって ジブリの森へ」展

(3) 短編映画上映

地下一階の映像展示室では、以下のオリジナル短編映画を上映した。

【オリジナル短編アニメーション作品の上映】

平成 28 年 4 月 1 日 ～ 5 月 8 日 「ちゅうずもう」
平成 28 年 7 月 16 日 ～ 8 月 31 日 「めいとこねこバス」
平成 28 年 9 月 1 日 ～ 9 月 30 日 「やどさがし」
平成 28 年 10 月 1 日 ～ 10 月 31 日 「水グモもんもん」
平成 28 年 11 月 2 日 ～ 11 月 30 日 「コロの大さんぼ」
平成 28 年 12 月 1 日 ～ 12 月 26 日 「星をかった日」
平成 29 年 1 月 3 日 ～ 1 月 30 日 「くじらとり」
平成 29 年 2 月 1 日 ～ 2 月 27 日 「たからさがし」
平成 29 年 3 月 1 日 ～ 3 月 31 日 「パン種とタマゴ姫」

※午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、原則として毎時 15、35、55 分から上映を開始し、午後 5 時 35 分の回で 1 日の上映を終了した。なお、「たからさがし」においては、午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、毎時 00、15、30、45 分から上映を開始し、午後 5 時 30 分の回で 1 日の上映を終了した。

※「くじらとり」「コロの大さんぼ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「ちゅうずもう」「たからさがし」の 6 作品においては、1 時間に 1 回、難聴者向け日本語字幕付フィルムで上映した。

(4) その他の展覧会事業

【ギャラリー展示】

「レッドタートル ある島の物語」展

会期 平成 28 年 8 月 24 日～10 月 31 日

2 階北側廊下にて、「レッドタートル ある島の物語」展を開催した。スタジオジブリ最新作「レッドタートル ある島の物語」の監督、マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット作品の特徴である光と影のコントラストや空間の広がり、制作資料やアートワーク、そして予告編の映像などで紹介し、監督の独特の世界観が伝わる展示とした。



「レッドタートル ある島の物語」展

【特別イベント、クリスマス装飾、演奏会】

① クリスマス用装飾

期間 平成 28 年 11 月 30 日～12 月 26 日

クリスマス時期のイベントとして、以下の内容で館内装飾を行なった。

2001 年に井の頭恩賜公園内に開館して 15 年が経過し、共に過ごしてきた時間と自然の豊かさへの感謝をこめて、森の恵みをイメージした緑豊かな装飾と、半透明の紙を折り重ねてつくられた窓飾り「トランスパレント」を館内の各所に飾り、賑やかに彩った。

② クリスマスイベント

日時 平成 28 年 12 月 25 日（日）
一回目 13 時 00 分～13 時 20 分
二回目 17 時 00 分～17 時 20 分
場所 地下 1 階中央ホール

当館が開館した 2001 年に公開された映画『千と千尋の神隠し』の主題歌を歌った木村弓さんが、『いつも何度でも』や『世界の約束』を中心としたジブリメドレーやクリスマスソングなどを披露した。非常に沢山のお客様が集まり、歌声にじっと静かに聞き入る姿が印象的な、15 年目の節目にふさわしいコンサートとなった。



「クリスマスイベント」

③ ジブリの森の演奏会

日時 平成 29 年 3 月 11 日（土）
一回目 13 時 00 分～13 時 20 分
二回目 16 時 40 分～17 時 00 分
場所 地下 1 階中央ホール

世界的フラメンコギター奏者の沖仁氏をゲストとして招聘し、オリジナル曲やジブリに因んだ曲を演奏していただいた。フラメンコの物悲しくも情熱的な響きが、集まったお客様を魅了した。



「ジブリの森の演奏会」

(5) 次年度の企画展示の準備

平成 29 年 5 月 27 日から公開する、企画展示「食べるを描く。」の準備を進めた。

(6) 美術館開館日、入館者数等

【美術館開館日】

開館日数 250日 休館日数 115日

今年度は下記のカレンダーのように開館した。休館日は毎週火曜日、改修工事休館（5月9日～7月15日）、メンテナンス休館（11月7日～11月11日）、年末年始（12月27日～1月2日）。5月3日、8月2日、8月16日、1月3日、3月21日は、火曜日だが開館した。10月1日と10月2日は、近隣市民及び三鷹市民デーだった。

平成28年度 開館日カレンダー ※網目の入った日は休館日

日	月	火	水	木	金	土	
4月					1	2	
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
5月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				
6月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		
7月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						
8月		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			
9月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	
10月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
11月			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			
12月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
1月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				
2月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28				
3月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

【入館者数】

月ごとの入館者数と入館料金区分の内訳、時間ごとの平均入館者数は下記の表の通り。

月別入館者数と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	60,409	50,862	3,024	3,595	2,928
5月	18,168	15,522	412	1,373	861
6月	0	0	0	0	0
7月	30,476	23,261	1,950	3,586	1,679
8月	60,192	44,286	4,587	8,190	3,129
9月	57,736	51,447	1,660	2,472	2,157
10月	61,946	52,759	1,917	4,239	3,031
11月	49,272	42,803	1,278	2,996	2,195
12月	53,992	45,430	2,740	3,196	2,626
1月	57,865	46,798	3,049	4,927	3,091
2月	56,470	46,757	3,491	3,251	2,971
3月	62,446	50,183	3,670	4,419	4,174
合計	568,972	470,108	27,778	42,244	28,842
	割合（％）	82.6	4.9	7.4	5.1

時間ごとの平均入館者数

月	開館日数	1日当りの ※ 平均入館者数（人）	10時からの 平均入館者数	12時からの 平均入館者数	14時からの 平均入館者数	16時からの 平均入館者数
4月	26日	2,323	605	584	573	561
5月	8日	2,271	606	578	556	531
6月	0日	0	0	0	0	0
7月	14日	2,177	530	559	491	597
8月	28日	2,150	526	554	489	581
9月	26日	2,221	568	577	480	596
10月	27日	2,294	641	565	502	587
11月	21日	2,346	646	587	532	582
12月	23日	2,347	622	595	541	589
1月	25日	2,315	622	601	525	567
2月	24日	2,353	609	632	536	576
3月	28日	2,230	600	586	501	543
合計	250日	2,276	599	584	518	575

※入場者数合計を開館日数で割り、小数点以下を四捨五入した数。

【チケットの販売について】

入館料金は以下の通り。(料金はすべて消費税込み)

大人・大学生…1,000円
 中学高校生……………700円
 小学生……………400円
 幼児……………100円(3歳以下は無料)

当美術館では、以下の理由により、チケット販売において日時指定の予約制を導入している。

- ① 大人数が来る事による混雑防止と安全性、快適性の確保
- ② 近隣住民への配慮
- ③ 交通渋滞の抑制
- ④ 地方顧客への配慮
- ⑤ 金銭の授受、システム故障等発生における改札の混乱防止

入場時間は、以下のように1日4回に分け、それぞれの時間を指定したチケットを販売した(入れ替え制ではない)。各回のチケットは600枚で、合計2,400枚を上限とした。2,400枚という数字は、映像展示室の1日当たりの収容力を算出し、これを基にして決定している。

1回目 10時(10時30分までに入場)
 2回目 12時(12時30分までに入場)
 3回目 14時(14時30分までに入場)
 4回目 16時(16時30分までに入場)

日本国内でのチケットの販売は、引き続きコンビニエンスストア「ローソン」にて委託販売を行なった。平成28年7月分より、チケットの販売方法を一部改定し、チケットの記名式化、海外在住者向けの購入ウェブサイトの新設(ローソンHMVサイト内)を実施し、前年度同様、7月、8月分チケットに関しては、先行抽選販売を実施した。結果、チケットの買占めや転売行為に対し、多大な抑止効果をあげることができた。具体的には、団体客が半減し国内の個人客や家族客の比率を高めることにつながり、併せて、オークションサイトに出品されるチケットも激減させることができた。発売方法の詳細は昨年度と同様につき省略する。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分の内訳は下記の表の通り。

ローソンでのチケット販売実績

月	合計(人)	大人	中高生	小学生	幼児
4月	55,971	48,724	2,396	2,718	2,133
5月	16,700	14,938	282	937	543
6月	0	0	0	0	0
7月	27,992	22,123	1,436	2,948	1,485
8月	55,425	42,673	3,401	6,684	2,667
9月	54,820	49,998	1,139	1,836	1,847
10月	53,960	47,649	1,320	2,811	2,180
11月	46,150	40,676	987	2,570	1,917
12月	50,578	43,669	2,015	2,490	2,404
1月	55,042	45,320	2,649	4,234	2,839
2月	52,750	44,407	2,956	2,826	2,561
3月	57,700	46,813	3,419	3,953	3,515
合計	527,088	446,990	22,000	34,007	24,091
	割合(%)	84.8%	4.2%	6.5%	4.6%

※上記数字はローソン販売分のみ。三鷹・近隣市民向け、海外向け分は含まない。

【三鷹・近隣市民向けチケット販売について】

より多くの周辺地域の方々に当美術館を楽しんでいただくため、昨年に引き続き、三鷹市民および近隣（武蔵野、小金井、西東京）市民へ向けてチケットを販売している。

① 販売チケット

午前受付券（受付時間 10：00～12：30）、午後受付券（受付時間 14：00～16：30）の各回入館分、各回 50 枚。料金はローソンで販売している入場引換券と同じ。

② 購入方法

対象者（在住・在勤・在学者）であることを証明できる書類（住民票・免許証・保険証・外国人登録証明書・社員証など）を持参のうえ、みたか観光案内所（三鷹駅南口）にて購入。ひとり 6 枚まで。

③ 販売日

平成 28 年 7 月分チケットより、毎月のチケットの販売開始日を、希望日の 3 ヶ月前の 1 日からの発売に変更した。

三鷹・近隣市民向けチケット販売実績と入館料金区分内訳

販売月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	2,638	2,073	79	252	234
5 月	940	753	29	101	57
6 月	0	0	0	0	0
7 月	1,610	1,197	45	223	145
8 月	3,170	2,163	179	540	288
9 月	2,639	2,235	72	144	188
10 月	2,387	1,939	42	211	195
11 月	2,355	1,880	23	229	223
12 月	2,363	1,921	63	138	241
1 月	2,199	1,692	75	191	241
2 月	2,401	1,925	85	140	251
3 月	2,991	2,209	133	287	362
合計	25,693	19,987	825	2,456	2,425
	割合（%）	77.8%	3.2%	9.6%	9.4%

【海外向けチケット販売について】

海外在住者向けの購入ウェブサイト（ローソン HMV サイト内）のほかに、株式会社 J T B の協力を得て、引き続き海外向けのチケットを販売している。チケットは事前予約で日にち指定記名式。販売総数は 1 日約 200 枚まで。料金は現地通貨に換算した金額。

海外向けチケット販売実績

	合計(人)	台湾	香港	韓国	アジア その他	アメリカ	カナダ	フランス	イギリス	イタリヤ	豪州	NZ	西	独	北欧	欧米 その他
4月	5,035	1,297	595	353	76	456	170	261	345	68	463	36	54	38	85	738
5月	1,503	351	160	132	12	88	112	95	144	23	204	4	29	13	22	114
6月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7月	2,744	689	514	222	54	248	47	166	124	38	107	9	69	2	174	281
8月	5,288	1,104	1,025	495	40	405	156	543	306	136	115	13	222	12	44	672
9月	4,789	1,082	608	466	99	329	182	126	354	47	403	6	152	145	25	765
10月	4,579	1,062	539	424	42	330	188	211	343	35	411	22	116	101	93	662
11月	3,961	1,015	435	376	83	408	77	72	283	24	460	25	116	92	87	408
12月	4,424	1,136	585	409	97	475	116	39	238	19	736	59	64	48	31	372
1月	4,647	1,202	607	407	127	337	155	31	166	41	895	50	48	68	37	476
2月	4,557	1,186	724	415	142	260	181	60	200	27	721	37	46	55	75	428
3月	5,223	1,398	831	419	87	534	264	104	276	30	223	16	129	207	108	597
合計 (人)	46,750	11,522	6,623	4,118	859	3,870	1,648	1,708	2,779	488	4,738	277	1,045	781	781	5,513
割合 (%)		24.6	14.2	8.8	1.8	8.3	3.5	3.7	5.9	1.0	10.1	0.6	2.2	1.7	1.7	11.8

(アジアその他、欧米その他の主な内訳は、JTBグループが主催するツアーへの参加者)

(7) 三鷹市民招待日など

【来場者 1000 万人突破】

平成 29 年 1 月 14 日 (土)、2001 年 10 月の開館以来、来場者が 1000 万人を越えたことを記念して、清原市長と中島館長で 1000 万人目となるご家族を迎え、花束と記念品の贈呈を行った。



「1000 万人目のお客様とともにマスコミの取材を受ける三鷹市長と館長」

【三鷹市民デー並びに近隣市民デー】

10 月 1 日 (土・都民の日) に三鷹市民デー、10 月 2 日 (日) に近隣市民デーを実施し、両日あわせて来館者数は 3,573 名だった。

開館から 15 年を記念して、昔遊びコーナー、マルシェやクレープ屋台をカフェデッキに設置したり、館内を回るクイズラリー、短編映画 9 本を全て上映するなどの企画を立て、来場者を迎えた。



「クイズや昔遊びでにぎわう館内の様子」

【三鷹市内小学校並びに幼稚園・保育園の美術館見学】

三鷹市内の小学校3年生と、幼稚園・保育園を対象に、美術館見学を実施致した。小学校は15校で1,472名、幼稚園・保育園は41園で1,466名が訪れた。

【団体客の来館】

貸切バスでの来館者数は、1,139台、34,227名が来館し、総入館者数に占める割合は6.0%に減少した。

(8) 地域活動

地域との交流を深めるため、三鷹市の下記イベント・行事に参加した。可能なものについてはブースを設置して、財団販売物の販売並びにジブリ美術館、三鷹・近隣市民枠入場券の広報・告知活動を行なった。

平成28年 6月	三鷹消防署主催「自衛消防隊訓練審査会」
平成28年 8月	第49回みたか阿波踊り
平成28年 9月	三鷹八幡大神社例大祭
平成28年 10月	三鷹の森フェスティバル2016
平成28年 11月	第25回三鷹市民駅伝
平成29年 3月	三鷹の森アニメフェスタ2017

2：アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励（2号事業関係）

(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集

本年度、新たなアニメーションに関する資料の収集（購入作品、寄贈作品、寄託作品）はない。ただし収蔵に向けて、遺族から預かった故二木真希子さんの資料の整理作業を進めている。

(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管

当財団はアニメーションに関する資料を現在約 42,000 点保有し、それらは展示、調査研究に活用されている。これら資料は保管するための処置を施し、データベースに登録して管理を行なっている。

保有している資料のうち約 36,000 点は保管処置・データベース登録済だが、約 6,000 点が未登録となっており作業を進めている。今年度は、前年度から継続していた「風立ちぬ」の資料の登録作業が完了し、続いて「かぐや姫の物語」の背景画の整理および登録作業を開始した。

① 保管のための処置

全資料は保管のための下記の処置作業を行なっている（処置作業の詳細は昨年度と同様のため、割愛する）。

- ・付着したゴミや汚れを除去する。
- ・破れた部分を補修する。
- ・資料の劣化を防ぐために中性の紙で保護する。
- ・中性紙で作られた保管箱に入れる。
- ・温湿度管理された収蔵庫内に保管する。

② 収集資料のデータベース構築

整理や検索を容易にするために、下記の項目を定め、収集資料のデータベース化を行なっている。

- ・画像
- ・整理番号（資料を数値化し扱いやすくする）
- ・作品名（どの作品に使用されたものか）
- ・種類（作品の制作の中で何に用いられたものか）
- ・材質（どのような画材を用いているか）
- ・カット番号（作品のどの場面に用いられたものか）
- ・資料及び資料を入れている額のサイズ（大きさ）
- ・資料及び資料を入れている額の状態（劣化状態を把握し、修復の必要性を検討するため）

(3) 保有する資料の展示

当財団が企画、展示制作協力を行なった下記の展覧会に保有する資料を貸し出し、展示した。（なお、各展覧会の開催場所や日程については、17 ページから記載）

- ・「スタジオジブリ・レイアウト展」
貸出点数 697 点
- ・「近藤喜文展」
貸出点数 271 点
- ・「ジブリの立体建造物展」
貸出点数 418 点

- ・「ジブリの大博覧会」展
貸出点数 33点

(4) アニメーション文化に関する基礎的調査

作家、作品の基礎的調査は、講演会や関連書籍の購入を通じて、日常的に行なわれた。

(5) アニメーション美術館に收藏する作品の収集のための調査

国内外におけるアニメーション作品から広く收藏すべき作品を検討した。今年度も展覧会および関連イベントと合わせて、歴史的に重要なアニメーション作品に関して調査を行なった。

(6) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究

本調査研究は、日本でアニメーション・スタジオがいつごろから生まれ、どのような変遷を経たか、その実態を調査するものである。特に昨年度からは、歴史的に重要と思われるスタジオや作家に焦点をあてた調査を行なっている。

本年度は、開催に協力したアニメーション文化講座を軸に日本のアニメーション黎明期において多大な貢献をしたことから「日本のアニメーションの父」と呼ばれる政岡憲三氏についての調査を進めた。(巻末にて学芸員によるレポートを附録する。)

(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施

①平成27年度に助成をした研究者による研究成果について

前年度助成に値する研究者がなかったため、提出はない。

②今年度の助成対象者の募集および決定について

以下の通りの要領で、アニメーション文化に関する研究者を募集した。

1) 趣旨

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団は、アニメーション文化の理解及び発展のために、国内外におけるアニメーションに関する調査研究活動に対し、助成を行なう

2) 対象とする研究の領域

- ・アニメーションの理論・歴史に関する研究
- ・アニメーション制作方法およびその技術に関する研究
- ・その他、アニメーションに関し、上記の趣旨に寄与する研究

3) 調査研究計画及び助成額

調査研究計画は平成30年3月31日までに調査研究が完了し、成果を取りまとめられるものとする。助成額は1調査研究あたり50万円以内とし、平成29年3月31日までに支払うものとする

4) 募集の対象者

次の条件の何れかを満たす者

- ・大学院修士または博士課程に在籍する者及び調査研究期間中に進学を予定する者
- ・大学、研究機関、教育機関等において調査研究活動に従事する者
- ・博物館（相当施設を含む）及び図書館で調査研究活動に従事する学芸員・図書館司書等の職員
- ・その他、当該調査研究活動に従事できると当財団が認める者

- 5) その他の条件
- ・調査研究計画は申請者が主体となって行なう調査研究とする。申請者は個人またはグループに限る
 - ・他の調査研究助成制度から既に助成を受けているか、受けることが決定している調査研究は対象外とする
 - ・申請者の国籍、在籍地は問わないが、申請及び調査研究発表は日本語に限る
 - ・調査研究成果は完全なオリジナルであること、及び調査研究内容に含まれる第三者の著作物に関しては適法に著作権等の処理がなされていることとする
- 6) 申請の方法
- ・当財団の指定する助成申請書に必要事項を記入し、調査研究計画書（書式自由）とともに提出する
 - ・個人（又はグループ）が応募できる調査研究計画はひとり（又は1グループ）あたり一件に限る
 - ・申請の際の申請書、調査研究活動計画書、添付された資料等は返却しない

- 7) 研究成果の提出
- 当助成が決定した場合、当財団と研究成果の提出に関する覚書を締結し、平成30年3月31日までに研究成果を文書にして提出する。研究成果は当財団が行なう普及啓発活動や出版物（Web等を含む）に、財団が自由に使用できることを条件とする

8) 募集期間及びスケジュール

公募開始	平成28年11月下旬
応募要項説明会	平成29年1月14日
応募締め切り	平成29年1月31日
選考委員会議および助成対象者の決定	平成29年3月1日
助成金の交付	平成29年3月31日
中間レポートの提出	平成29年9月30日
研究成果の提出	平成30年3月31日

9) 選考方法

事務局による書類審査により、応募要項に合致していることを認められた調査研究活動計画書について、当財団理事及び評議員、外部の学識経験者で構成する選考委員会により選考会議を開催し、審査選考と助成額の決定を行なう

(選考委員)

岡田英美子	(アニメーション評論家)
高畑 勲	(アニメーション映画監督)
叶 精二	(早稲田大学講師)
三好 寛	(特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構)

③ 今年度の助成対象選考審議について

本年度の公募を実施するにあたり、応募希望者に対して募集期間に説明会を開催し（1月14日）、本助成の主旨や調査研究領域、申請書類の書き方などを説明し、質疑応答を行なった。

締め切りまでに9件の応募があり、3月1日には選考委員による選考委員会議を開催した。研究内容を「独創性」「論理性」「実証性」「重要性」の評価基準から評価を行なった結果、臼井直也氏の「学研アニメーションに関する基礎研究—人形アニメーションを中心とした製作体制および作品評価の分析を中心に—」に対し、助成を行なうことと、助成金を30万円とすることを決定した。

助成金の支払いは平成 29 年 3 月末日までに行なわれ、研究成果の提出は平成 30 年 3 月となる。

(8) アニメーション文化についての講演等

アニメーション文化の普及啓発活動の一環として、三鷹ネットワーク大学の主催する「アニメーション文化講座 基礎教養・特別編」に企画および運営協力という形で参加した。

今回は、国内外から代表的な 2 作品の短編アニメーションを取り上げ、講師の指導のもと、映像表現の魅力を深く掘り下げていくという試みを行なった。本年度も、アニメーションに興味を持つ 10 代から 60 代の幅広い層の 40 名以上の出席が得られた。

【第五回アニメーション文化講座 応用編】

開催日： 平成 28 年 10 月 7 日(金)、14 日(金)、21 日(金)、28 日(金)

開催場所： 三鷹ネットワーク大学

内容： 傑作アニメーションを、とことん味わおう #1
「岸辺のふたり」「くもとちゅうりっぷ」

講師： 高畑勲(アニメーション映画監督、弊財団理事)

講座趣旨：

「10 分前後の短編アニメーションの中には、芸術性と娯楽性を兼ね備え、長編では味わえない魅力をたたえたものが数多く存在します。ところが日本では、アニメといえば、テレビアニメか劇場用の長編アニメ映画のことだと思っている人が、残念ながら多いのです。

今回の講座は、優れた短編アニメーション作品の中から特に傑出した二本を選び、それを徹底的に鑑賞してみようという企画です。どちらの作品も、繰り返し見ることが苦痛ではなく、快楽であるような驚くべき傑作です。これらを何度も見、討論することによって、受講者みずからが、その映像的な魅力、表現の斬新さ、そして内容的な含蓄の深さを発見していく、というのがこの講座の狙いです。参考作品の上映もあります。

講師はアニメーション映画の作り手である高畑勲監督。アニメーション映画がこんなにも深く、面白いものなのか、ということがきっと納得できるはずです。」

各回内容：

- 第一回 「父と娘」※旧題「岸辺のふたり」(監督：マイケル・デュドク・ドウ・ヴィット)をじっくり観よう。参考上映「お坊さんと魚」(同上)
- 第二回 「父と娘」の、一見シンプルに見えるアニメーションにこめられた、様々な意味や背景をともに読み解く。
- 第三回 「くもとちゅうりっぷ」(監督：政岡憲三)をじっくり観よう。参考上映「桜」(同上)
- 第四回 「くもとちゅうりっぷ」から東映動画へと続くアニメーションの歴史、政岡憲三という天才作家が生まれた背景を、様々な歴史資料と共に解説する。特別講師になみきたかし氏(オプロダクション社長)をお招きする。



「文化講座で講義する高畑監督」

(9) 図書閲覧室 トライホークス

図書閲覧室トライホークスは、スタジオジブリ作品、アニメーション関連の書籍の他、宮崎駿館主が推薦する創造のきっかけの詰まった絵本、児童書を揃え、来館者が自由に閲覧できる部屋である。ここでは「子どもたちに、ふしぎなものを見て、触れて、感じてほしい」という美術館の思いを「本」という形で伝えていきたいと考えている。

なお平成15年4月より週末を中心に、「お話の会」を行なっている。子どもたちがお話の世界を楽しみ、本と出会うきっかけとなればと考え始めたもので、本年度も継続して実施した。

また閲覧図書のほか、書籍やパンフレット、絵葉書、木口木版画等印刷物の販売を行なっている。

【季刊トライホークス】

図書閲覧室の本を紹介するとともに、様々な分野で活躍している方に本を紹介していただき、図書閲覧室の枠を越え、「本」と出会うきっかけ作りをしていきたいと考え制作している。(年4回発行、2色カラー、6ページ、無料配布)

本年度は長期休館の関係で、季刊「トライホークス」(Vol. 45、46、47)を9月、12月、3月の3回発行し、佐竹美保氏(画家)、中脇初枝氏(作家)、西村繁男氏(絵本作家)の3人に本の紹介をしていただいた。

【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表

平成 28 年度より

書名	作者・編者		訳者	出版社	
えんにち	五十嵐豊子			福音館書店	絵本
伊藤晴雨幽霊画集	伊藤晴雨			スタジオジブリ	
今森光彦フィールドノート 里山	今森光彦			福音館書店	
punk マインチャ	再話 大塚勇三	秋野玄左牟		福音館書店	絵本
おちやのじかん	土橋とし子			佼成出版社	絵本
女の子の昔話	再話 中脇初枝			偕成社	
世界の果てのこどもたち	中脇初枝			講談社	
きみはいい子	中脇初枝			ポプラ社	文庫
ちやあちゃんのむかしばなし	再話 中脇初枝			福音館書店	
絵で読む 広島原爆	那須正幹	西村繁男		福音館書店	絵本
絵で見る 日本の歴史	西村繁男			福音館書店	絵本
のはらでまたね	はせがわさとみ			文溪堂	絵本
くだもの	平山和子			福音館書店	絵本
河童の三平 上	水木しげる			角川書店	文庫
河童の三平 中	水木しげる			角川書店	文庫
河童の三平 下	水木しげる			角川書店	文庫
たろうのひっこし	村山佳子	堀内誠一		福音館書店	絵本
新版 遠野物語	柳田国男			角川学芸出版	文庫
どうぶつのおやこ	藪内正幸			福音館書店	絵本
とっきゅうでんしゃ あつまれ	山本忠敬			福音館書店	絵本
でんしゃがはしる	山本忠敬			福音館書店	絵本
吾輩はガイジンである。	アルパート、ステューブン		桜内篤子	岩波書店	
しゃっくりがいこつ	カイラー、マージェリー	S・D・シンドラー	黒宮純子	らんか社	絵本
江戸化物草紙	校注・編 カバット、アダム			小学館	
まどのむこうのそのまたむこう	センダック、モーリス		脇 明子	福音館書店	絵本
骨から見る生物の進化	パナフィュー、ジャン＝バティスト・ド	写真 パトリック・グリ	監訳 小島郁生・訳者 吉田春美	河出書房新社	
秘密の花園	バーネット、フランシス・ホジソン		猪熊葉子	福音館書店	文庫
10月はたそがれの国	ブラッドベリ、レイ		宇野利泰	東京創元社	文庫
ババールのひっこし	ブリュノフ、ロラン・ド		矢川澄子	評論社	絵本
うさこちゃんとどうぶつえん	ブルーナ、ディック		石井桃子	福音館書店	絵本
大どろぼうホットエンプロッツ ふたたびあらわる	プロイスラー、オトフリート		中村浩三	偕成社	
大どろぼうホットエンプロッツ 三たびあらわる	プロイスラー、オトフリート		中村浩三	偕成社	
小さい魔女	プロイスラー、オトフリート		大塚勇三	学研プラス	
ライオンと魔女	ルイス、C.S.		瀬田貞二	岩波書店	

(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力

下記展覧会において、企画及び展示制作協力を行なった。

①「スタジオジブリレイアウト」展

場所 愛媛県美術館（愛媛県）

会期 平成28年4月23日（土）～6月22日（水）

場所 新潟県立万代島美術館（新潟県）

会期 平成28年7月16日（土）～10月10日（月・祝）

場所 静岡市美術館（静岡県）

会期 平成28年11月19日（土）～平成29年2月5日（日）

②「近藤喜文」展

場所 石ノ森萬画館（宮城県）

会期 平成27年10月10日（土）～平成28年4月10日（日）

場所 阪急うめだギャラリー（大阪府）

会期 平成28年4月27日（水）～5月9日（月）

場所 筆の里工房（広島県）

会期 平成28年5月28日（土）～8月28日（日）

場所 佐賀県立美術館（佐賀県）

会期 平成28年10月7日（金）～平成28年12月4日（日）

③「ジブリの立体建造物」展

場所 長野県信濃美術館（長野県）

会期 平成28年4月16日（土）～6月26日（日）

場所 豊田市美術館（愛知県）

会期 平成28年7月15日（金）～9月25日（日）

場所 熊本市現代美術館（熊本県）

会期 平成28年10月8日（土）～平成29年1月9日（月）

④「ジブリの大博覧会」展

場所 新潟県立近代美術館（新潟県）

会期 平成28年3月5日（土）～5月15日（日）

場所 六本木ヒルズ展望台 東京シティビュー（東京都）

会期 平成28年7月7日（木）～9月11日（日）

⑤「思い出のマーニー」×種田陽平 展

場所 新潟県立近代美術館（新潟県）

会期 平成28年3月5日（土）～5月15日（日）

⑥「スタジオジブリ立体造形物」展

場所 崑山 1914 創意文化園（台湾）

会期 平成 28 年 6 月 18 日（土）～9 月 18 日（日）

場所 大台中会展中心（台湾）

会期 平成 29 年 1 月 7 日（土）～4 月 16 日（日）

(11) アニメーション作品の普及啓発活動

世界の優れたアニメーション作品を広く普及していくという趣旨のもと、美術館内の展示だけではなく、映画館での上映やビデオグラムで作品を紹介するため、「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の活動を引き続き行なった。本年度に新しく手がけた作品及び企画はない。

【資料】基本財産一覧

◆基本財産概要(絵画など)

作品名	合計	イメージボード	セル画	背景付セル画	美術ボード	背景	映画宣伝用素材	絵画	その他
雪の女王	2	2	0	0	0	0	0	0	0
外套	1	1	0	0	0	0	0	0	0
風の谷のナウシカ	3	0	1	0	0	2	0	0	0
天空の城ラピュタ	12	0	1	8	0	3	0	0	0
となりのトトロ	11	0	0	11	0	0	0	0	0
火垂るの墓	11	11	0	0	0	0	0	0	0
魔女の宅急便	19	14	0	4	0	1	0	0	0
おもひでぽろぽろ	19	0	0	6	3	10	0	0	0
紅の豚	18	0	0	18	0	0	0	0	0
そらいろのたね	1	0	1	0	0	0	0	0	0
海がきこえる	10	0	0	10	0	0	0	0	0
平成狸合戦ぽんぽこ	20	0	0	17	0	3	0	0	0
耳をすませば	29	0	0	16	0	0	0	13	0
On Your Mark	8	0	0	8	0	0	0	0	0
もののけ姫	24	0	0	9	0	10	1	0	4
ホーホケキョとなりの山田くん	10	0	0	0	0	0	0	0	10
合計	198	28	3	107	3	29	1	13	14

※原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても1点として扱っている。

◆基本財産(絵画など/フィルム)

【絵画など】

番号	種別	作品名・資料名	制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
1	イメージボード	「雪の女王」イメージボード	アレクサンデル・ウイグナー・イスラエル・シュウアルツマン	174	220	ポスターカラー	画用紙	
2	イメージボード	「雪の女王」イメージボード	アレクサンデル・ウイグナー・イスラエル・シュウアルツマン	188	210	ポスターカラー	画用紙	
3	イメージボード	「外套」イメージボード	ユージ・ノルシュテイン	965	2570	ガッシュ及び木炭	紙	2枚組
4	絵画	耳をすませば 小さな家の惑星	井上直久	290	284	アクリル絵の具	セル	
5	絵画	耳をすませば 十字路の小惑星	井上直久	365	373	アクリル絵の具	セル	
6	絵画	耳をすませば 新月と丘(2点重ね)	井上直久	256	379	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
7	絵画	耳をすませば 工房	井上直久	232	380	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
8	絵画	耳をすませば あかりのもれる店	井上直久	233	382	アクリル絵の具	画用紙	
9	絵画	耳をすませば 星6種(6点組合せ)	井上直久	175	163	アクリル絵の具	セル	
10	絵画	耳をすませば 塔の街(2点重ね)	井上直久	233	554	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
11	絵画	耳をすませば 図書館のある街	井上直久	594	331	アクリル絵の具	画用紙及びセル	背景画は 男鹿和雄筆
12	絵画	耳をすませば イバラード遠望Ⅱ	井上直久	232	771	アクリル絵の具	画用紙	
13	絵画	耳をすませば 3段重ねの丘(3点重ね)	井上直久	460	656	アクリル絵の具	セル	
14	絵画	耳をすませば 巨大な建築のような雲	井上直久	510	655	アクリル絵の具	セル	
15	絵画	耳をすませば 雲の群	井上直久	481	533	アクリル絵の具	セル	
16	絵画	耳をすませば 壁	井上直久	230	385	アクリル絵の具	画用紙	
17	背景画	風の谷のナウシカ 怒りをしずめた王蟲	スタジオジブリ	282	383	ポスターカラー	画用紙	
18	背景画	風の谷のナウシカ 腐海の内部	スタジオジブリ	270	384	ポスターカラー	画用紙	
19	セル画	風の谷のナウシカ 月刊「アニメージュ」1984年4月号表紙	スタジオジブリ	375	275	セル絵の具	セル	
20	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	290	550	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
21	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	270	461	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
22	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	320	490	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
23	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	390	580	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
24	背景画	天空の城ラピュタ ラピュタの中心部に位置する巨木	スタジオジブリ	903	385	ポスターカラー	画用紙	
25	背景画	天空の城ラピュタ ラピュタの宮殿と空中庭園	スタジオジブリ	730	455	ポスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
26	背景画	天空の城ラピュタ	シータの住んでいたゴンドアの谷	スタジオジブリ	585	389	ホスターカラー	画用紙	
27	背景付セル画	天空の城ラピュタ	シータを助けるために、ランチャーをムスカに向けるバズー	スタジオジブリ	271	378	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
28	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを守るため、ある決意をするシータとバズー	スタジオジブリ	261	377	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
29	背景付セル画	天空の城ラピュタ	空中海賊ドローラー味の乗るタイガーモス号	スタジオジブリ	445	904	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
30	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを手に入れんとするムスカの乗ったゴリアテ	スタジオジブリ	276	860	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
31	セル画	天空の城ラピュタ	空に昇っていくラピュタ	スタジオジブリ	815	387	ホスターカラー及びセル絵の具	セル	背景用ブック
32	背景付セル画	となりのトトロ	見えているとも知らずにメイの前を通りすぎようとするチビトトロ	スタジオジブリ	267	393	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
33	背景付セル画	となりのトトロ	トトロの腹の上ではしゃぐメイ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
34	背景付セル画	となりのトトロ	バス停前で一緒にバスを待つトトロとサツキ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
35	背景付セル画	となりのトトロ	傘を貸してくれたお礼に何やら包みを渡すトトロ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
36	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに家まで送ってもらうサツキとメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
37	背景付セル画	となりのトトロ	松の木の上からお母さんの元氣そうな様子を見て安心するサツキとメイ	スタジオジブリ	481	753	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
38	背景付セル画	となりのトトロ	お地蔵さんの屋根の下で雨宿り	スタジオジブリ	417	358	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
39	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに乗って去っていくトトロをサツキとメイは果然と見送る	スタジオジブリ	423	390	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
40	背景付セル画	となりのトトロ	サツキは近況を知らせる手紙をお母さんに書く	スタジオジブリ	274	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
41	背景付セル画	となりのトトロ	慌てて逃げる中トトロ・チビトトロ、追いかけるメイ	スタジオジブリ	302	375	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
42	背景付セル画	となりのトトロ	「あれっ、何だろう」と目の前を通りすぎていく不思議なものを目で追うメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
43	イメージボード	火垂るの墓	蛍の灯す淡い光に囲まれて、草むらに立つ節子の亡霊	スタジオジブリ	138	193	水彩	画用紙	
44	イメージボード	火垂るの墓	おばさんの家でお風呂に入る清太と節子	スタジオジブリ	135	192	水彩	画用紙	
45	イメージボード	火垂るの墓	横穴塚の外で	スタジオジブリ	135	202	水彩	画用紙	
46	イメージボード	火垂るの墓	蛍を追いかける清太と節子	スタジオジブリ	135	189	水彩	画用紙	
47	イメージボード	火垂るの墓	束の間の日常	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
48	イメージボード	火垂るの墓	清太を待つ節子の前を親子連れが通り過ぎる	スタジオジブリ	134	190	水彩	画用紙	
49	イメージボード	火垂るの墓	夏の思い出	スタジオジブリ	136	192	水彩	画用紙	
50	イメージボード	火垂るの墓	リヤカーに荷物を積んで横穴塚へ引っ越す	スタジオジブリ	137	194	水彩	画用紙	
51	イメージボード	火垂るの墓	捕まえてきた蛍を蚊帳の中で放つ	スタジオジブリ	135	190	水彩	画用紙	
52	イメージボード	火垂るの墓	節子の身体にわいた風をとる清太	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
53	イメージボード	火垂るの墓	栄養失調で日に日に弱っていく節子	スタジオジブリ	135	193	水彩	画用紙	
54	イメージボード	魔女の宅急便	満月の夜、屋根の上に立つキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
55	イメージボード	魔女の宅急便	ドアから顔を出し外の様子をうかがうキキとジジ	スタジオジブリ	255	181	水彩	画用紙	
56	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街ー公園の銅像の下に座るキキ	スタジオジブリ	361	255	水彩	画用紙	
57	イメージボード	魔女の宅急便	坂の下から見たグーチョキパン店	スタジオジブリ	255	362	水彩	画用紙	
58	イメージボード	魔女の宅急便	オキノ郎	スタジオジブリ	127	180	水彩	画用紙	
59	イメージボード	魔女の宅急便	グーチョキパン店の前を通るキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
60	背景付セル画	魔女の宅急便	旅立ちの夜、星空に昇っていくキキ	スタジオジブリ	255	366	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
61	イメージボード	魔女の宅急便	制作の初期段階に描かれたイメージボード	スタジオジブリ	255	214	水彩	画用紙	
62	イメージボード	魔女の宅急便	おソノさんに頼まれて、おしゃぶりを忘れた窓に届けるキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
63	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街、メインストリートを飛行するキキ	スタジオジブリ	180	255	水彩	画用紙	
64	イメージボード	魔女の宅急便	トンボを尻目に飛行するキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
65	背景画	魔女の宅急便	パン屋の前から見おろした夕暮れの町	スタジオジブリ	292	467	ホスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは 監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
66	背景付きセル画	魔女の宅急便	低空飛行のまま歩道に突っ込むキキ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
67	背景付きセル画	魔女の宅急便	パン屋の台所、お茶をいれるおソノさん	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
68	背景付きセル画	魔女の宅急便	ウルスラの小屋、ネコのぬいぐるみを返してもらいにきたキキ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
69	イメージボード	魔女の宅急便	出発の準備をするキキ	スタジオジブリ	128	182	水彩	画用紙	
70	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキとお父さんとの触れ合い	スタジオジブリ	128	181	水彩	画用紙	
71	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキ、オープニングのイメージボード	スタジオジブリ	127	181	水彩	画用紙	
72	イメージボード	魔女の宅急便	旅立つキキに自分のホウキを手渡すお母さん	スタジオジブリ	128	180	水彩	画用紙	
73	背景画	おもひでぼろぼろ	校舎／校庭から見た昇降口あたり(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
74	背景画	おもひでぼろぼろ	夕暮れの路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	484	380	ホスターカラー	画用紙	
75	背景画	おもひでぼろぼろ	冬の路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	427	394	ホスターカラー	画用紙	
76	背景画	おもひでぼろぼろ	タエ子の子供時代の商店街の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
77	背景画	おもひでぼろぼろ	近所の文房具店(おもひで編)	スタジオジブリ	257	363	ホスターカラー	画用紙	
78	背景画	おもひでぼろぼろ	教室／学級会の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	271	382	ホスターカラー	画用紙	
79	美術ボード	おもひでぼろぼろ	岡島家・居間(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
80	背景画	おもひでぼろぼろ	タエ子が滞在した本家・裏庭	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
81	美術ボード	おもひでぼろぼろ	朝霧のけむる紅花畑の夜明け	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
82	美術ボード	おもひでぼろぼろ	紅花畑へ向かう途中の山形県、高瀬の風景	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
83	背景画	おもひでぼろぼろ	里の風景／山形県、相の原分校	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
84	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	エンディングー再会したタエ子とトシオを見送る 10 歳のタエ子と子供たち	スタジオジブリ	256	674	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
85	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	初恋の人”広田君”と夕日を浴びて立ち尽くすタエ子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
86	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	岡島家の夕食風景	スタジオジブリ	275	436	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
87	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	10 歳のタエ子に導かれあとにして来たばかりの山形県高瀬に戻る 27 歳のタエ子	スタジオジブリ	250	765	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
88	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	紅花畑で朝日に向かって手をあわせるタエ子	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
89	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	乾し草を積んだ荷馬車に揺られるタエ子とトシオ	スタジオジブリ	271	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
90	背景画	おもひでぼろぼろ	本家／玄関	スタジオジブリ	310	715	ホスターカラー	画用紙	
91	背景画	おもひでぼろぼろ	山形の風景	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
92	背景付セル画	紅の豚	ホテル・アドリアーノに飾られたボルコたちの少年時代の写真	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
93	背景付セル画	紅の豚	ボルコの隠れ家－白い石灰岩の洞窟	スタジオジブリ	651	431	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
94	背景付セル画	紅の豚	カーチスに墜落させられた愛機とボルコ	スタジオジブリ	303	678	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
95	背景付セル画	紅の豚	ボルコの頬に、不意打ちでキスをするフィオ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
96	背景付セル画	紅の豚	カーチスとの決闘の勝利に喜ぶボルコとフィオ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
97	背景付セル画	紅の豚	フィオとツーショットをきめるマンマユート団のボス	スタジオジブリ	400	623	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
98	背景付セル画	紅の豚	決闘の準備をするボルコとカーチス	スタジオジブリ	285	691	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
99	背景付セル画	紅の豚	一生懸命働くピッコロ社の女たち	スタジオジブリ	254	750	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
100	背景付セル画	紅の豚	飛行艇の上ではしゃぐおちびさんたちに太刀打ちできないボルコ	スタジオジブリ	270	384	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
101	背景付セル画	紅の豚	壊れた愛機を直しにミラノへ向かう船上のボルコ	スタジオジブリ	276	415	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
102	背景付セル画	紅の豚	『さくらんぼの実る頃』を歌うジーナ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
103	背景付セル画	紅の豚	ボルコの回想－雲の平原を流れていく墜落した飛行機群	スタジオジブリ	411	640	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
104	背景付セル画	紅の豚	黄昏の空を飛ぶサボイア S-21	スタジオジブリ	308	415	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
105	背景付セル画	紅の豚	愛機の体勢を立て直そうとするボルコ	スタジオジブリ	250	387	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは 監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
106	背景付セル画	紅の豚	次々に増える愛機の修理代の請求書にうんざり顔のポルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
107	背景付セル画	紅の豚	旋回するポルコの飛行艇を見て、幼い頃の日々を思い出すジーン	スタジオジブリ	325	498	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
108	背景付セル画	紅の豚	水面ギリギリを旋回してカーチスの攻撃をかわすポルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
109	背景付セル画	紅の豚	機関砲でポルコに勝負を挑むマンムート団のボス	スタジオジブリ	430	360	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
110	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅で電車を待つ里伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
111	背景付セル画	海がきこえる	夏休み、親友の松野の待つ学校へ向かう拓	スタジオジブリ	240	331	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
112	背景付セル画	海がきこえる	父のいる東京へ向かう飛行機の中で微笑む里伽子	スタジオジブリ	270	410	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
113	背景付セル画	海がきこえる	東京・成城の町並み。父の住むマンションへ向かう里伽子と付きそつ拓	スタジオジブリ	260	354	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
114	背景付セル画	海がきこえる	再会した父に裏切られたと泣きながら拓の泊まるホテルへきた里伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
115	背景付セル画	海がきこえる	拓の胸に顔をうずめて泣きじゃくる里伽子	スタジオジブリ	250	340	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
116	背景付セル画	海がきこえる	里伽子のふるまいがもとでケンカになる二人、里伽子はおもわず拓の頬を平手打ちする	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
117	背景付セル画	海がきこえる	里伽子をめぐって気まずい思いをした松野と拓。しかし、卒業後また再会して…	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
118	背景付セル画	海がきこえる	同窓会風景	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
119	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅ホームで拓を見つめる里伽子	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
120	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	すすき原で糞つきをする正吉とおキヨ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
121	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	多摩丘陵の雑木林	スタジオジブリ	255	746	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
122	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	多摩丘陵の農家のたたずまい一柿を見上げる狸	スタジオジブリ	250	720	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
123	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	万福寺で化け学の講義を受ける狸たち	スタジオジブリ	265	880	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
124	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	族長会議で、化け学の復興と人間研究に取り組むことを決議	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
125	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	空き家となった農家の前で	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
126	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	春一狸たちに恋の季節がめぐってきた	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
127	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	雛の節句の様子を数陰から見ている幼い頃の正吉たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
128	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	万福寺の庭での鶴亀和尚	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
129	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	春は深まり、子狸たちが誕生した	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
130	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	春に誕生したばかりの子狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
131	背景画	平成狸合戦 ぽんぽこ	多摩丘陵一万福寺周辺の風景、梅はまだ七分咲き	スタジオジブリ	243	664	ホスターカーター	画用紙	
132	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	狸たちの術によって蘇ったむかしの多摩丘陵の風景。お地蔵さんにお祈りをする親子の姿	スタジオジブリ	270	382	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
133	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	変わりはてだ自分たちの住処、多摩丘陵を見て愕然とする狸たち	スタジオジブリ	241	707	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
134	背景画	平成狸合戦 ぽんぽこ	開発が進んでいく途中の造成地風景	スタジオジブリ	250	704	ホスターカーター	画用紙	
135	背景画	平成狸合戦 ぽんぽこ	アケビ、秋の多摩丘陵	スタジオジブリ	270	382	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	ハーモニ ー処理
136	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	空き家となった家をねぐらにする狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
137	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	農家は取り壊しとなり住処を追われる狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
138	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	秋の夕暮れ。少なくなった餌を奪い合う狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
139	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	沢の水辺で餌を探す狸たち	スタジオジブリ	270	384	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	
140	背景付セル画	On Your Mark	連れ去られた天使を、呆然と見送る二人の警官	スタジオジブリ	270	381	ホスターカーター及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは 監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
141	背景付セル画	On Your Mark	夜の地下都市をヘリバトが降下していく	スタジオジブリ	285	500	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
142	背景付セル画	On Your Mark	放置された住宅の家並みの中に建つ、奇妙で巨大な建造物	スタジオジブリ	265	690	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
143	背景付セル画	On Your Mark	陽炎が立ちこめる中、荒地を進む黄色い大型トレーラー	スタジオジブリ	259	380	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
144	背景付セル画	On Your Mark	再度、天使の救出に挑む二人	スタジオジブリ	308	429	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
145	背景付セル画	On Your Mark	天使を助け出そうとして攻撃を受ける二人の警官。それでも何とか天使を空へ逃そうとする。	スタジオジブリ	346	387	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
146	背景付セル画	On Your Mark	田園を疾走する“アルファロメオ・ジュリエッタ”。風に向かい翼を広げる天使	スタジオジブリ	250	363	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
147	背景付セル画	On Your Mark	天使が飛び去る(6枚を1枚組として)	スタジオジブリ	740	860	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
148	セル画	そらいろのたね	さらに大きくなった家に、ゆうじと友だちの子どもたちや動物がどンドン入っていく	スタジオジブリ	299	371	セル絵の具	セル	
149	背景付セル画	耳をすませば	地球屋にあった人形“ハロン”	スタジオジブリ	427	318	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
150	背景付セル画	耳をすませば	奇妙な猫“ムーン”との出会い	スタジオジブリ	264	354	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
151	背景付セル画	耳をすませば	図書カードに“天沢聖司”の名前をみつける雫	スタジオジブリ	271	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
152	背景付セル画	耳をすませば	杉本から「好きだ」と告白され、動揺する雫	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
153	背景付セル画	耳をすませば	落ち込んで地球屋の前に座り込む雫	スタジオジブリ	255	362	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
154	背景付セル画	耳をすませば	夏の朝、ベランダから空を見上げる雫	スタジオジブリ	271	381	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
155	背景付セル画	耳をすませば	聖司の伴奏で恥ずかしそうに『カントリーロード』を歌う雫	スタジオジブリ	254	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
156	背景付セル画	耳をすませば	聖司がイタリアへ発つ前夜、図書館の前で	スタジオジブリ	557	355	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
157	背景付セル画	耳をすませば	多摩川の上空より見た夜景	スタジオジブリ	576	395	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
158	背景付セル画	耳をすませば	「試験のヤマがあたった」と自慢する杉村に皮肉で答える雫と、杉村を意識してあとずさる夕子	スタジオジブリ	254	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
159	背景付セル画	耳をすませば	杉村を見て顔を赤くする夕子、それを横目で見て微笑む雫	スタジオジブリ	342	486	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
160	背景付セル画	耳をすませば	「イタリアへ行けるようになった」と屋上で雫に話す聖司	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
161	背景付セル画	耳をすませば	物語を書き終え、いろいろな思いが込み上げてきた雫は、泣き出してしまう	スタジオジブリ	253	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
162	背景付セル画	耳をすませば	自分の書いた物語を西老人に読んでもらっている間の雫。どう評価されるか不安な表情	スタジオジブリ	265	630	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
163	背景付セル画	耳をすませば	自転車で朝日を見に行く途中、聖司の背にそっと顔を埋める雫	スタジオジブリ	314	481	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
164	背景付セル画	耳をすませば	出来上がった物語を持って地球屋を訪ねる雫	スタジオジブリ	474	345	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
165	背景付セル画	もののけ姫	森の精霊コダマたち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
166	背景画	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	995	753	ホスターカラー	画用紙	
167	背景画	もののけ姫	アシタカが住むエミシー族の里の見張り台	スタジオジブリ	605	364	ホスターカラー	画用紙	
168	背景画	もののけ姫	シン神の池の水面に浮かぶ小島	スタジオジブリ	637	383	ホスターカラー	画用紙	
169	背景画	もののけ姫	タタラ場を上から見おろす	スタジオジブリ	470	747	ホスターカラー	画用紙	
170	背景画	もののけ姫	タタラ場全景	スタジオジブリ	270	562	ホスターカラー	画用紙	
171	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、蘇った森の風景	スタジオジブリ	264	1051	ホスターカラー	画用紙	
172	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、崩壊したタタラ場跡	スタジオジブリ	436	707	ホスターカラー	画用紙	
173	背景画	もののけ姫	西を目指し、旅を続けるアシタカが通ったとある町はずれの風景	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
174	背景画	もののけ姫	町はずれの風景	スタジオジブリ	298	507	ホスターカラー	画用紙	
175	背景付セル画	もののけ姫	山犬の背に乗り、人間との戦いとのかくサン	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは 監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
176	背景付セル画	もののけ姫	コダマたち	スタジオジブリ	271	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
177	背景付セル画	もののけ姫	ジジ神の森のコダマたち	スタジオジブリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
178	背景付セル画	もののけ姫	山刀をつきつけられながらも、アンタカは言う「そなたは美しい」と	スタジオジブリ	273	480	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
179	背景付セル画	もののけ姫	アンタカにとどめを刺そうと山刀を喉元につきつけるサン	スタジオジブリ	276	385	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
180	背景付セル画	もののけ姫	ジジ神の池	スタジオジブリ	272	1009	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
181	背景付セル画	もののけ姫	サン	スタジオジブリ	271	392	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
182	背景付セル画	もののけ姫	タタラ場の大屋根の上に立つサン	スタジオジブリ	271	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
183	背景画	もののけ姫	ジジ神の消滅後、森に再び緑が芽ぶき出した	スタジオジブリ	815	390	ポスターカラー	画用紙	
184	映画宣伝素材	もののけ姫	映画用第1弾ポスターの絵柄。矢をつがえる主人公アンタカ	スタジオジブリ	592	419	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
185	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ポスターカラー	画用紙	
186	美術ボード	もののけ姫	森には真っ昼間でも太陽光線の届かない暗闇がある	スタジオジブリ	257	364	ポスターカラー	画用紙	
187	美術ボード	もののけ姫	樹齢何千年、何万年の木々	スタジオジブリ	257	364	ポスターカラー	画用紙	
188	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ポスターカラー	画用紙	
189	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	運動会	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
190	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	TVに熱中している家族に初雪を知らせ、家族写真を撮ろうとする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
191	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	たかしが、新聞を読みたがっているのを知っていても、「私が読んでから」を平然のまつ子	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
192	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	年賀状の仕分け競争をする山田一家	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
193	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	「この桜も、あと何回見られるやらか…」としみじみするしげ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
194	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	のぼるに振られ、一人でキャッチボールをする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
195	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	注文をまつ子に決めさせ、それに便乗するたかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
196	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	仕事の封筒を家に置き忘れたの思い込むたかしだったが...	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
197	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	山田家のポチ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
198	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	七五三	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	

【フィルム】

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
199	フィルム	アリとキリギリス	The Grasshopper and the Ant	ウラテイワフ・スレーヴィチ	5	モノクロ	スタンダード	サイレント	
200	フィルム	ベルギーの百合	The Lily of Belgium	ウラテイワフ・スレーヴィチ	11	モノクロ	スタンダード	サイレント	
201	フィルム	惑星間革命	The Interplanetary Revolution	ゼノン・コミッサレンコ、ユリー・マルクローフ、ニコライ・ホダターエフ	8	モノクロ	スタンダード	サイレント	
202	フィルム	ソビエトのおもちゃ	Soviet Toys	ジガ・ウエルトフ	13	モノクロ	スタンダード	サイレント	
203	フィルム	スケート	Skate	ユリー・ジャリヤフ・シスキ	7	モノクロ	スタンダード	サイレント	
204	フィルム	中国っ子の冒険	The Adventures of Chinese Kids	M.V.ベンデルスカヤ、S.A.ベンデルスキー	19	モノクロ	スタンダード	サイレント	
205	フィルム	郵便	The Post	ミハイル・ツィハノフスキー	16	モノクロ	スタンダード	サイレント	
206	フィルム	生活の支配者	The Ruler of Lifestyle	アレクサンドル・フトラシコ	17	モノクロ	スタンダード	モノラル	
207	フィルム	泥棒	The Thief	アレクサンドル・イワノフ、パンテレモン・サザーノフ	10	モノクロ	スタンダード	モノラル	
208	フィルム	自動オルガン	The Musical Box	ニコライ・ホダターエフ	20	モノクロ	スタンダード	モノラル	
209	フィルム	皇帝ドゥランダイの話	Czar Durandai	イワン・イワノフ・ワノ、ワレンチナ・ブルムベルグ、ジナイダ・ブルムベルグ	22	モノクロ	スタンダード	モノラル	
210	フィルム	新ガリヴァー	The New Gulliver	アレクサンドル・フトラシコ	78	モノクロ	スタンダード	モノラル	
211	フィルム	にぎやかな航海	The Noisy Voyage	ウラジミール・ステエフ	14	モノクロ	スタンダード	モノラル	
212	フィルム	イワシコとバーバ・ヤーガ	Ivashko and Baba-Yaga	ワレンチナ・ブルムベルグ、ジナイダ・ブルムベルグ	11	モノクロ	スタンダード	モノラル	
213	フィルム	おろかな子ネズミの話	The Tale of the Silly Little Mouse	ミハイル・ツィハノフスキー	11	カラー	スタンダード	モノラル	
214	フィルム	船乗りシンドバット	Sindbad the Sailor	ワレンチナ・ブルムベルグ、ジナイダ・ブルムベルグ	21	モノクロ	スタンダード	モノラル	
215	フィルム	雪の女王	The Snow Queen	レフ・アタマーノフ	65	カラー	スタンダード	モノラル	

番号	種別	作品名・資料名	制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
216	フィルム	話の話	Tale of Tales	ユリー・ルシュティン	33	カラー	スタンダード	モノラル
217	フィルム	あおさぎと鶴	The Heron and the Crane	ユリー・ルシュティン	11	カラー	スタンダード	モノラル
218	フィルム	霧につつまれたハリネズミ	The Hedgehog in the Fog	ユリー・ルシュティン	11	カラー	スタンダード	モノラル
219	フィルム	25日、最初の日	25 October, the First Day	ユリー・ルシュティン	10	カラー	スタンダード	モノラル
220	フィルム	ケルジネツの戦い	The Battle of Kerzhenets	イワン・イワノワ ユリー・ルシュティン	11	カラー	シネスコ	モノラル
221	フィルム	せむしのこま	Konyok-Gorbunok	イワン・イワノワ	60	カラー	スタンダード	モノラル
222	フィルム	キツネとウサギ	The Fox and the Hare	ユリー・ルシュティン	13	カラー	スタンダード	モノラル
223	フィルム	風の谷のナウシカ		スタジオジブリ	116	カラー	ヒスタ	ステレオ
224	フィルム	天空の城ラピュタ		スタジオジブリ	124	カラー	ヒスタ	ステレオ
225	フィルム	となりのトトロ		スタジオジブリ	86	カラー	ヒスタ	ステレオ
226	フィルム	火垂るの墓		スタジオジブリ	88	カラー	ヒスタ	ステレオ
227	フィルム	魔女の宅急便		スタジオジブリ	102	カラー	ヒスタ	ステレオ
228	フィルム	おもひでぼろぼろ		スタジオジブリ	118	カラー	ヒスタ	ステレオ
229	フィルム	紅の豚		スタジオジブリ	93	カラー	ヒスタ	ステレオ
230	フィルム	海がきこえる		スタジオジブリ	72	カラー	ヒスタ	ステレオ
231	フィルム	平成狸合戦ぽんぽこ		スタジオジブリ	118	カラー	ヒスタ	ステレオ
232	フィルム	耳をすませば		スタジオジブリ	111	カラー	ヒスタ	ステレオ
233	フィルム	もののけ姫		スタジオジブリ	133	カラー	ヒスタ	ステレオ
234	フィルム	もののけ姫(英語版)	Princess Mononoke	スタジオジブリ	133	カラー	ヒスタ	ステレオ
235	フィルム	ホーホケキョ となりの山田くん		スタジオジブリ	103	カラー	ヒスタ	ステレオ
236	フィルム	On Your Mark		スタジオジブリ	7	カラー	ヒスタ	ステレオ
237	フィルム	草原の子テングリ		桜映画社	20	カラー	スタンダード	モノラル
238	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第1話「アルムの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
239	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第2話「おじいさんの山小屋」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
240	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第3話「牧場で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
241	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第4話「もう一人の家族」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
242	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第5話「燃えた手紙」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
243	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第6話「ひびけ口笛」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
244	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第7話「桜の木の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
245	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第8話「ピッチーよどこへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
246	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第9話「白銀のアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
247	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第10話「おばあさんの家へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
248	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第11話「吹雪の日に」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
249	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第12話「春の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
250	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第13話「再び牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
251	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第14話「悲しいしらせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
252	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第15話「ユギちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
253	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第16話「デルフリ村」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
254	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第17話「二人のお客さま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
255	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第18話「離ればなれに」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
256	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第19話「フランクフルトへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
257	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第20話「新しい生活」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
258	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第21話「自由に飛びたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
259	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第22話「遠いアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
260	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第23話「大騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
261	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第24話「捨てられたミーちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
262	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第25話「白パン」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
263	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第26話「ゼーゼマンさんのお祭り」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
264	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第27話「おばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
265	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第28話「森へ行こう」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
266	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第29話「ふたつのところ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
267	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第30話「お嬢さまをつかまえない」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
268	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第31話「さようならおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
269	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第32話「あらしの夜」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
270	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第33話「ゆうれい騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
271	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第34話「なつかしの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
272	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第35話「アルムの星空」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
273	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第36話「そして牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
274	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第37話「山羊のあかちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
275	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第38話「新しい家で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
276	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第39話「がんばれベーター」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
277	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第40話「アルムへ行きたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
278	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第41話「お医者さまの約束」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
279	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第42話「クララの再会」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
280	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第43話「クララの願い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
281	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第44話「小さな計画」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
282	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第45話「山の子たち」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
283	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第46話「クララのしあわせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
284	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第47話「こんにちわおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
285	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第48話「小さな希望」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
286	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第49話「ひとつの誓い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
287	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第50話「立ってごらん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
288	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第51話「クララが歩いた」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
289	フィルム	アルプスの少女ハイジ 第52話「また会おう日まで」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	

3：三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営 (3号事業関係)

三鷹市の委託を受けて三鷹市立アニメーション美術館の運営を行なうとともに、下記のように施設の管理を行なった。

【建物保安警備】

セコム株式会社に保安警備を委託し、24時間の警備員常駐による警備を行なった。

【2016年改修工事】

期間 平成28年5月9日～平成28年7月15日

建築・設備改修工事

設計監理／株式会社日本設計

施工／鹿島建設株式会社

屋上改修工事

設計・施工／株式会社苑友造園

外部では、主に建物外壁の左官壁塗り替えや舗装敷替のほか、南面オーニングによる雨だれ跡防止対策として「雨どい」を新設した。

内部では、本館・カフェ・バックヤード棟全てにおいて、天井裏に設置された空調機器の更新と、関連する自動制御設備部品の交換を行なった。その他、給水ポンプの更新や照明機器を一部LED化するなど、交換時期に達した機器類の交換も行なった。

映像展示室のフィルム映写機を最新鋭のデジタルシネマ機に更新し、旧来のフィルム映写機は場所を移動して映写室内に展示物として設置した。

屋上では、要石周辺のデザインを一新し、池や軌道敷きを設けるなどして、来場者が足を止めて、より楽しめる空間になるよう整えた。

また、オンステージ・バックヤードともに、来場者やスタッフの利用改善を目的としたトイレのレイアウト変更や、衛生設備機器改修を行なっている。

11月のメンテナンス休館では、工事関係者による3ヵ月後点検を行ない、主に設備機器において改修工事後異常なく運転されていることを確認した。

予算および実績

単位：円

	予算	実績
本工事費	540,000,000	539,800,000
追加工事費	20,000,000	7,800,000
設計管理費	40,000,000	40,320,000
別途工事	60,000,000	56,456,161
什器備品等	20,000,000	16,014,066
計	680,000,000	660,390,227



「左官壁塗り替え後の外壁の様子」



「要石周辺のデザインを一新した屋上」

【建物設備保守】

常駐管理及び設備保守については、三井不動産ファシリティーズ株式会社に業務委託するとともに、開館日及び通常休館日における日常監視業務のほか、建築物や什器・備品の簡易修繕、経年による設備機器故障の対応、消耗部品交換を実施した。また、突発的な故障への応急処置、是正作業として、各種の設備不良に対応を行なった。

改修工事にて更新された設備機器においては、一部定期点検内容を見直し、保守対応を行なった。主に、開館日及び通常休館日において、建築物や什器・備品の簡易修繕、経年劣化による設備機器の修繕や消耗部品交換を実施した。

建物では、室内ならびに屋外部の建具、床、壁面の木部塗装を実施し、美観と共に安全にも配慮しながら、全館的な施設維持・保全を実施した。

植栽管理では、庭暦、株式会社苑友造園に植栽ゾーンの定期作業を委託し、中低木剪定や草刈・除草などを計画的に実施するほか、落下枝等予防の観点から高木の剪定を行なった。さらに、有限会社タナベナーセリーにデッキ・パティオの草花類の植替え作業を委託し、季節感のある環境・景観維持に努めた。

【建物清掃】

三井不動産ファシリティーズ株式会社に建物清掃業務を委託し、開館日の日常清掃と共に、休館日毎の定期清掃を行なった。11月のメンテナンス休館では、改修工事の有無にかかわらず外壁の汚れが目立つ部位において高圧洗浄を実施した。

その他、美術館より排出される廃棄物は志賀興業株式会社に処理を委託した。

【防災関連】

日常の個別訓練とともに、スタッフに対して以下の総合訓練を実施し、消防訓練審査会に参加した。

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| ・ 防災行政無線通信訓練 | 平成 28 年 5 月、8 月、12 月、平成 29 年 2 月 |
| ・ 自衛消防訓練審査会 | 平成 28 年 6 月 |
| ・ 不審者対応訓練（指導：三鷹警察） | 平成 28 年 7 月 |

4：三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業（4号事業関係）

【三鷹の森アニメフェスタ 2017 への協力】

日時 平成 29 年 3 月 4 日(土) 11 時 00 分～17 時 30 分
会場 三鷹市芸術文化センター「星のホール」
主催 三鷹市
入場料 無料
入場者 500 名 (三鷹市広報、美術館ホームページなどで告知・公募し、抽選)

上映作品

第一部 お天気とアニメーション 11 時 00 分～12 時 30 分

- ①「くもとちゅうりっぷ デジタル修復版」 (政岡憲三/1943 年/16 分/日本)
- ②「避雷針泥棒」(ポール・グリモー/1944 年/9 分/フランス)
- ③「ねずみのよめいり」(白川大作・月岡貞夫/1961 年/14 分/日本)
- ④「霧の中のハリネズミ」(ユリー・ノルシュテイン/1975 年/10 分/ソ連(ロシア))
- ⑤「悲しみの白クマ」(コ・ホードマン/1992 年/8 分/カナダ)
- ⑥「父と娘」(マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット/2000 年/9 分/イギリス・オランダ)
- ⑦「piece」(百瀬ヨシユキ/2009 年/6 分/日本)

第二部 「レッドタートル ある島の物語」特別上映とトークショー 14 時 30 分～17 時 30 分

- ⑧「レッドタートル ある島の物語」(マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット/2016 年/81 分/日本・フランス・ベルギー)

(上映作品 作品名/監督名/制作年/上映時間/制作国)

『アニメーション古今東西 その 14』と題し、第一部では、『お天気とアニメーション』というテーマを掲げ、快晴の青空、にわか雨、嵐、雷、雪などといった、さまざまなお天気を工夫して表現している短編映画を、世界の作品から 7 本選定し、解説を付して上映した。

第二部は、昨年 9 月に公開されたスタジオジブリ最新作「レッドタートル ある島の物語」を上映し、上映後にはゲストとしてすみだ水族館の山内将生館長と中坪俊之博士を招き、司会の小島一宏アナウンサーを聞き手にトークイベントを実施した。

また、「わくわくウミガメワークショップ」と題したワークショップを芸文センター内で同時開催し、本物のアオウミガメの展示をしたほか、色鉛筆やスタンプを使ってウミガメのオリジナルポストカードを作ったり、折り紙でウミガメを作ったりして、ウミガメについて学べる催しを行なった。

5：展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売（5号事業関係）

(1) 出版物の制作販売

以下の印刷物を制作し、当美術館の図書閲覧室や中央ホールの案内所等にて販売した。

- ・展示ポストカード「猫バスにのって ジブリ森へ」1種類
「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」3種類

また、以下の印刷物を引き続き販売した。

- ・美術館パンフレット 日本語（2010年改訂版）
- ・美術館パンフレット 英語（2010年改訂版）
- ・美術館図録改訂版（2012年増補改訂版）
- ・映画パンフレット 9種類
（「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「水グモもんもん」「やどさがし」「ちゅうずもう」「パン種とタマゴ姫」「たからさがし」）
- ・展示パンフレット
「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」
「ピクサー展」
「アルプスの少女 ハイジ展」
「アードマン展」
「3びきのくま展」
「小さなルーヴル美術館展」
「崖の上のポニョ展」
「ねこバスから見た風景展」
「挿絵が僕らにくれたもの展」
「ジブリの森のレンズ展」
「クルミわり人形とネズミの王さま展」
「幽霊塔へようこそ展」
- ・美術館絵葉書セット（12枚）
- ・美術館ポストカード（画 吉田昇） 11種類
- ・展示ポスター「ユリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示ポストカード 「挿絵が僕らにくれたもの展」4種
「クルミわり人形とネズミの王さま展」8種類
「幽霊塔へようこそ展」2種
- ・宮崎敬介氏 木口木版画ポストカード6種類
- ・セル画「Art Collection of Ghibli Museum」
- ・しおり6種類
- ・木のしおり2種類
- ・星のノート4種類

(2) アニメーション映画のライブラリー事業

アニメーション映画の普及啓発活動として取り組んでいる三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー事業は、非劇場上映を中心とするフィルムレンタル、ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパンから発売されるビデオグラム販売、テレビ局への放映権販売の3本を柱に継続している。

今年度は、下記作品の劇場上映を行なった。なお、フィルム等の貸し出しは一部、株式会社 KADOKAWA に委託している。

「ひつじのショー」
＜上映素材貸し出し＞
平成 28 年 5 月 5 日 かりやキネコ映画祭 for kids (愛知/刈谷市総合文化センター)
平成 28 年 8 月 6 日 せいせき桜ヶ丘ラスカル子ども映画祭 with キネコ国際映画祭
(東京/関戸公民館 ヴィータホール)
平成 28 年 9 月 18 日～19 日 おかやまキネコ国際映画祭 in イオンモール岡山(岡山/おかやま
未来ホール)
平成 28 年 10 月 23 日 知的、発達障がい児(者)にむけての劇場体験プログラム
「劇場って楽しい！」(大阪/国際障害者交流センタービッグアイ)
平成 28 年 11 月 3 日～6 日 キネコ国際映画祭 2016&TIFF (東京/iTSCOM STUDIO&HALL 二子玉
川、109 シネマズ二子玉川)
平成 28 年 12 月 4 日 キネコ国際映画祭プレゼンツ 三重そうぶんキッズシネマスクエ
ア (三重/三重芸術文化センター)
平成 28 年 12 月 23 日 碧南市芸術文化ホールプレゼンツ キネコクリスマス映画祭
(愛知/碧南市芸術文化ホール)
平成 29 年 3 月 4 日～5 日 キネコ国際映画祭 presents せたがや子ども映画祭 (世田谷区民
会館)

「動物農場」
＜上映素材貸し出し＞
平成 28 年 7 月 2 日～31 日 上映会(東京/銀座メゾンエルメス ル・ステュディオ)

「しわ」
＜劇場上映＞
平成 28 年 12 月 17 日～23 日 京都シネマ
＜上映素材貸し出し＞
平成 28 年 10 月 26 日 上映会 (大阪/藤井寺市立福祉会館別館)
平成 28 年 11 月 11 日 上映会 (大阪/阪急うめだホール)

「フレデリック・バックの映画」
＜上映素材貸し出し＞
平成 28 年 11 月 3 日 邑の映画会 vol.9 (群馬/邑楽町立中野小学校)
平成 29 年 2 月 4 日～5 日 上映会 (東京/調布市文化会館たづくり)

「夜のとばりの物語」
＜上映素材貸し出し＞
平成 29 年 2 月 25 日 第 6 回あつぎ映画祭(神奈川/アミューあつぎ映画.com シネマ)

「夜のとばりの物語 -醒めない夢-」
＜上映素材貸し出し＞
平成 29 年 3 月 4 日 第 28 回ゆふいんこども映画祭 (大分/湯布院公民館)

【DVD・ブルーレイ化業務】

ライブラリー作品の DVD およびブルーレイは、ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパンより発売され、「パンダコパンダ」「ひつじのショーン」を中心に毎月着実な販売を続けた。

【放映権の販売業務】

「ひつじのショーン」シリーズ1、シリーズ2、シリーズ3、「ウォレスとグルミット」シリーズ4作品のNHKへの販売は、前年度より継続した。

6：その他この法人の目的を達成するために必要な事業（6号事業関係）

特にない。

7：広報活動報告

年間を通して日本国内外のメディアからの取材を受けた。また改修工事を終えた美術館と企画展示「猫バスにのって ジブリの森へ」のお披露目を兼ねた“化粧直し特別内覧会”、来場者 1000 万人目のお客さまをお迎えするセレモニー等、イベント取材を実施した。他にも昨年に引き続き夏休み 7-8 月入場分チケットに関して先行抽選販売に関する告知、海外在住者向けチケットサイトオープンに関する告知などをローソン/ローソンチケットとともに行なった。

(1) 広報宣伝活動

- ① 年度を通して取材対応期間とし、国内外問わず美術館取材を受けた
- ② 年度を通じて新聞/雑誌/web/テレビ媒体を中心に写真等の広報素材の貸出を行なった
- ③ 改修工事のための長期休館の告知、およびリニューアルオープンの告知を行なった
- ④ 企画展示「猫バスにのって ジブリの森へ」の開催に合わせて、下記のような広報活動を行なった
 - 1) 平成 28 年 5 月 25 日（水）より美術館ホームページにて新展示のポスター画像と展示紹介を掲載したのを機に、新企画展示の広報活動を開始
 - 2) 新企画展示の発表のニュースリリースを、マスコミ・関係者 40 社に送付し、web メディアを中心に露出した
 - 3) 関係者・マスコミ向け発表会（改修工事を終えた美術館のお披露目を兼ねる）を実施
日 時：平成 28 年 7 月 15 日（金）12:00～18:00
参加者：関係者・マスコミ約 707 名（取材マスコミは 56 媒体）
美術館中央ホールにて、ジブリ美術館館長の中島清文と三鷹市の清原慶子市長、スタジオジブリ代表取締役社長の星野康二氏のご挨拶。協賛の日清製粉グループ本社専務取締役総務本部の滝沢道則氏、丸紅新電力代表取締役社長の西山 大輔氏をご紹介。マスコミは、武蔵野記者クラブなどの地元メディアや、日本テレビなどのテレビ媒体、読売新聞や朝日新聞など、新聞・雑誌・web・テレビ媒体が来場した。日清製粉グループ関係の食品関連マスコミも来場した
 - 4) 財団関係者/マスコミ関係者を中心に、招待状約 2500 枚を制作し、配布
- ⑤ ジブリ美術館来場者数累計 1000 万人のお客さまの来場に合わせて下記のような活動を行なった
 - 1) 平成 29 年 1 月 14 日（土）に 2001 年開館時からの来場者が累計で 1000 万人を超える見込みであること、セレモニーを開催予定であることについて、マスコミ向けにニュースリリースを送付
 - 2) 来場者 1000 万人セレモニーを実施
日 時：平成 29 年 1 月 14 日（土）
参加者：当日の来場者・スタッフなど
美術館入口にて、1000 万人目のお客さまをジブリ美術館館長の中島清文と三鷹市の清原慶子市長が出迎え、花束や記念品を贈呈。記念撮影を行なった。マスコミは地元メディア・web 媒体を中心に 11 媒体 14 名が来場した
- ⑥ 下記イベントでマスコミ向けにニュースリリースを送付し取材に対応した
 - 1) 平成 28 年 12 月 25 日（日）クリスマスコンサート
マスコミ 2 社 2 名来場
 - 2) 平成 29 年 3 月 4 日（土）三鷹の森アニメフェスタ 2017
マスコミ 2 社 2 名来場
 - 3) 平成 29 年 3 月 11 日（土）ジブリの森の演奏会
マスコミ 1 社 1 名来場

⑦ 美術館のホームページの管理運営を行なった

- 1) 最新情報や美術館日誌の更新回数を増やし、新しい情報を提供するホームページ作りに取り組んだ
- 2) 企画展示、ギャラリー展示、クリスマス装飾、映像展示室上映作品のスケジュールなどの情報を適宜掲載した
- 3) カフェ「麦わらぼうし」のメニュー一覧表にメニューの写真掲載を始め、見やすいページ作りを努めた
- 4) 「財団年報 2015-2016 (平成 27 年度)」、「平成 28 年度 事業計画」「平成 28 年度 収支予算書」を全ページ掲載した
- 5) 季刊紙「トライホークス」の記事「本棚より」の掲載と、ミュージアムショップの商品制作を紹介する「マンマユート便り」の記事制作と掲載を年 3 回行なった
- 6) その他美術館の日誌、開館時間や休館日、イベント募集などを随時更新した
- 7) 新企画展示紹介、美術館運営、上映スケジュール、チケット販売についての英語版ページを随時更新した

⑧ スタジオジブリ発行の小冊子『熱風』にて、企画展示「猫バスにのって ジブリの森へ」やオリジナル短編アニメーション、改修工事および長期休館、チケット販売のお知らせ等の告知広告を掲載した

⑨ コンビニエンスストア「ローソン」が展開するジブリ美術館のチケット発売告知（7-8 月入場分チケットの先行抽選販売に関するプロモーション活動も含む）に年度を通して協力した。また 28 年度は国外在住者向け専用の英語サイトをオープンしたため、英語表記の販売告知なども行なった

- 1) ローソン店内で掲示/配布される店内ポスター（毎月上旬掲示）、POS レジ画面（毎月 10 日前後）、Loppi グッズカタログ（毎月 1 日発行）、月刊ローソンチケット（毎月 15 日）、美術館カタログ（平成 28 年 10 月 10 日（月祝）4c6p 関東甲信越のローソン店舗を中心に全国で配布）のための取材/広報素材貸出に協力。またローソンの企業 SNS である Twitter/Facebook/Passbook での予約制チケット告知にも協力した
- 2) 平成 28 年 5 月 10 日（火）よりオープンした国外在住者向け専用の英語チケットサイトに関連する告知物等に制作協力を行なった
- 3) ローソンのラジオスポット（文化放送にて平成 29 年 3 月 1 日（水）-3 日（金））の制作に協力した

⑩ 海外向けチケットを販売している JTB のパンフレットおよび HP 制作、チケット販売国メディアへ広報素材の貸出を行なった

(2) 印刷物・CM 等の制作

- ① リニューアルオープンに合わせて「館内案内の冊子」を制作。日本語版と英語・中国語（繁体字）・韓国語の 3 カ国語版の 2 種で、外国人観光客の増加にあわせピクトグラムを使用した表示を増やした
- ② 特別協賛の日清製粉グループ、および丸紅新電力の協賛告知印刷物に協力した

【資料】広報資料媒体一覧表

掲載・放送日	媒体名	記事の形態/ 放送時間帯	記事タイトルまたは内容
平成 28 年			
4 月	暮らすめいと	4c	美術館紹介・利用案内
4 月 1 日	SAYSAYSAY	4c	「幽霊塔へようこそ展」紹介
	楽々東京	4c	美術館紹介・利用案内
4 月 3 日	みる・みる・三鷹	1 日 4 回	「幽霊塔へようこそ展」紹介
4 月 12 日	NHK「シブ 5 時」 (TV)	16:50～	チケット転売対策
	NHK「首都圏ネットワーク」 (TV)	18:10～	チケット転売対策
	NHK「ニュース 7」 (TV)	19:00～	チケット転売対策
4 月 15 日	月刊ローソンチケット 4/15 号	4c	カフェ施設紹介
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	カフェ施設紹介
4 月 17 日	広報みたか	2c	長期休館、先行抽選、記名式告知
4 月 20 日	美術の窓	1c	改修工事休館案内
4 月 25 日	教育家庭新聞	1c	美術館紹介・利用案内
4 月 28 日	GO TOKYO (web)	4c	美術館紹介・利用案内
5 月	MITAKA CITY NEWS	1c	長期休館、先行抽選、記名式告知
	吉祥寺エリアマップ	4c	美術館紹介・利用案内
	吉祥寺エリアマップ 英語版	4c	美術館紹介・利用案内
	杏林大学案内	4c	美術館紹介・利用案内
5 月 2 日	TBS「Nスタ」 (TV)	18:00～	チケット転売対策
5 月 6 日	テレビ東京「モーニングチャージ！」 (TV)	6:45～	チケット転売対策
5 月 9 日	TV 東京「なるほどストリート」 (TV)	17:20～	美術館紹介・利用案内
5 月 15 日	月刊ローソンチケット 5/15 号	4c	館内施設紹介
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	館内施設紹介
5 月 19 日	まっふる東京横浜	4c	美術館紹介・利用案内
5 月 24 日	ハフィントンポスト (web)	4c	美術館紹介・利用案内
5 月 25 日	BIGLOBE ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (cinemacafe より)
	シネマカフェ (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	excite ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (オリコンスタイルより)
	FNN ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	goo ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (オリコンスタイルより)
	YAHOO! ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (オリコンスタイルより)
	朝日新聞デジタル (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (オリコンスタイルより)
	アニメ! アニメ! (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	アメーバニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (克蘭クイン! より)
	映画.com (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	映画ナタリー (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	おとな旅プレミアム 東京	1c	美術館紹介・利用案内
	オリコンスタイル (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	克蘭クイン! (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	シネマトゥデイ (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ジブリ美術館公式サイト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ねとらぼ (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ハフィントンポスト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (オリコンスタイルより)
	ファッションプレス (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	フジテレビ「みんなのニュース」 (TV)	15:50～	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
楽天 WOMAN (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (オリコンスタイルより)	
5 月 27 日	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
5 月 28 日	じゃらん家族旅行 2016	4c	美術館紹介・利用案内
5 月 30 日	大学知的見聞録 2017	4c	美術館紹介・利用案内
6 月	GOOD LUCK TRIP	4c	美術館紹介・利用案内
	エコチル	4c	美術館紹介・利用案内
6 月 8 日	Japan Highlights Travel (web)	4c	美術館紹介・利用案内
6 月 15 日	月刊ローソンチケット 6/15 号	4c	館内施設紹介
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	館内施設紹介
6 月 27 日	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	先行抽選販売告知
6 月 30 日	レッツエンジョイ東京 (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
7 月 1 日	まっふる東京観光	4c2p	美術館紹介・利用案内
	るるぶ東京観光'17	4c2p	美術館紹介・利用案内
7 月 2 日	MOE	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
7 月 7 日	ハレ旅 東京	4c	美術館紹介・利用案内
7 月 15 日	FNN ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	livedoor ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (シネマトゥデイより)
	TBS「Nスタ」 (TV)	18:00～	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	TBS ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	映画.com (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	映画ナタリー (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	オリコンスタイル (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	克蘭クイン! (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	excite ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (克蘭クイン! より)
	月刊ローソンチケット 7/15 号	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	シネマカフェ (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	excite ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (シネマカフェより)
	シネマトゥデイ (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	日テレ NEWS24 (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
ねとらぼ (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介	
フジ「みんなのニュース」 (TV)	16:00～	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介	

掲載・放送日	媒体名	記事の形態 /放送時間帯	記事タイトルまたは内容
7月15日	三鷹市フォトニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	楽天ウーマン (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介 (シネマトゥデイより)
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
7月16日	dot. (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	NTV「ズームインサタデー」 (TV)	5:30~	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	朝日新聞 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	朝日新聞デジタル (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	東京新聞 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	日経新聞 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ローチケHMV (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	休館明け、新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
7月17日	アニメ!アニメ! (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	excite ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介(アニメ!アニメ!より)
7月18日	Job (首都圏、神奈川、埼玉)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
7月20日	公明新聞 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	美術の窓	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
7月23日	子ども博物館美術館辞典	4c	美術館紹介・利用案内
7月25日	リビングむさしの (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
7月27日	日本食量新聞 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	日清だより	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月	セブンネットショッピング (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	新潟日報 (夕刊/新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月5日	パンニュース (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	広報みたか	2c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月7日	佐賀新聞 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	Goods Press	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月8日	カンタン東京さんぽ 2017	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月9日	山陽新聞 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月10日	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
8月11日	徳島新聞 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月12日	河北新報 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	山陰中央新報 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月13日	四国新聞 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月14日	中国新聞 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	愛媛新聞 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月15日	月刊ローソンチケット 8/15号	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月17日	福島民報 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	北海道新聞 (新聞)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月18日	秋びあ	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	三鷹くちこみテレフォン (ラジオ)	9:45~	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月19日	埼玉新聞 (新聞)	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月20日	ひらがなタイムス	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
8月21日	広報みたか	2c	市長コラムにて、新企画展示、美術館告知
8月27日	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	「レッドタートル ある島の物語」展告知
8月30日	井の頭公園まるごとガイドブック 改訂版	4c	美術館紹介・利用案内
	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	正社員募集告知
9月	MITAKA CITY NEWS	1c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	エコチル	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	たびまる 東京	4c4p	美術館紹介・利用案内
	中央線が好きだ。	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
9月3日	レッツエンジョイ東京 (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
9月4日	広報みたか	2c	アニメーション文化講座
9月7日	KODOMOE	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
9月8日	SBS ラジオ「IPPO」 (ラジオ)	8:30~	美術館紹介・利用案内
9月10日	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
9月12日	熱風	1c14p	ジブリ美術館 15年目の改修工事 前編
9月12日	まっふる東京ベストスポット	4c	美術館紹介・利用案内
9月15日	月刊ローソンチケット 9/15号	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
9月17日	ジブリ大解剖	4c2p	美術館紹介・利用案内
9月17日	リビングむさしの	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
9月20日	poroco	4c	美術館紹介・利用案内
	ファミリーレジャーガイド	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
9月23日	ココミル	4c	美術館紹介・利用案内
9月25日	東京トレンドランキング	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
10月	健やかめぐり	4c	美術館紹介・利用案内
	みたかガイドマップ	4c	美術館紹介・利用案内
10月6日	るるぶ東京ベスト'17	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
10月7日	あんふあん	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
10月8日	日本設計 (web)	4c	施工事例
10月10日	ローソンのカタログ	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
10月14日	熱風	1c13p	ジブリ美術館 15年目の改修工事 後編
10月14日	キャラクターランド	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
10月15日	月刊ローソンチケット 10/15号	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態/放送時間帯	記事タイトルまたは内容
10月15日	文化庁メディア芸術祭20周年企画展公式ガイドブック	4c	美術館紹介・利用案内
10月20日	東京の小さな美術館・博物館・文学館	4c	美術館紹介・利用案内
10月24日	三鷹市フォトニュース (web)	4c	三鷹の森フェスティバル2016紹介
10月25日	東京トレンドランキング	4c	新企画展示「猫バスによってジブリの森へ」紹介
10月26日	東京ミュージアム散歩	4c	美術館紹介・利用案内
11月	美術界データブック2017	1c	美術館紹介・利用案内
11月1日	モデルシブ	1c	美術館紹介・利用案内
11月1日	フジテレビ「みんなのニュース」(TV)	18:21~	短編映画「ちゅうずもう」紹介
11月2日	Ayamu 地域介護 (web)	4c	美術館紹介・利用案内
11月4日	ファッションプレス (web)	4c	新企画展示「猫バスによってジブリの森へ」紹介
11月10日	わいわいファミリー 東京・横浜	4c	美術館紹介・利用案内
11月12日	スタジオリブ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
11月12日	スタジオリブ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	クリスマス装飾紹介
11月15日	月刊ローソンチケット11/15号	4c	屋上紹介
11月15日	ローソンHPスタジオリブポータルサイト (web)	4c	屋上紹介
11月17日	冬びあ こどもと遊ぼう	4c	新企画展示「猫バスによってジブリの森へ」紹介
11月18日	まっふる超詳細! もっと東京さんぽ	4c	美術館紹介・利用案内
11月21日	J-train	1c4p	美術館紹介・利用案内
12月	おすすめコース東京+横浜	4c	美術館紹介・利用案内
12月10日	スタジオリブ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
12月15日	くらしの百貨	4c	新企画展示「猫バスによってジブリの森へ」紹介
12月15日	月刊ローソンチケット12/15号	4c	夕方の美術館紹介
12月15日	ローソンHPスタジオリブポータルサイト (web)	4c	夕方の美術館紹介
12月18日	広報みたか	2c	新企画展示「猫バスによってジブリの森へ」紹介
12月18日	みる・みる・三鷹 (TV)	1日4回	一年の振り返り
12月21日	poketa 東京	4c2p	美術館紹介・利用案内
12月26日	Jcom (TV)	18:00~	クリスマスコンサート
12月31日	春夏秋冬びあ	4c	美術館紹介・利用案内
平成29年			
1月	PICNIC GOHAN	4c	新企画展示「猫バスによってジブリの森へ」紹介
1月1日	広報みたか (新春号)	4c2p+表紙	三鷹市長・中島館長対談
1月10日	スタジオリブ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
1月14日	373 ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	BIGLOBE ニュース (web)	4c	来場者1,001万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	BIGLOBE ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (シネマカフェより)
1月14日	dmenu ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (毎日新聞より)
1月14日	excite ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	excite ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (シネマカフェより)
1月14日	excite ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (シネマカフェより)
1月14日	goo ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	goo ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (映画.comより)
1月14日	mixi ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	MX テレビ (TV)	18:00~	来場者1,000万人超え
1月14日	NACK5 (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	nifty ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	Teny (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	TNC ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (毎日新聞より)
1月14日	YAHOO! ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (映画.comより)
1月14日	YAHOO! ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (シネマカフェより)
1月14日	朝日新聞デジタル (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	アメーバニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (映画.comより)
1月14日	映画.com (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	映画ナタリー (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	沖繩タイムス (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	オリコンスタイル (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	鹿児島読売テレビ (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	コネタ byau ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	サイボウズネット (web)	4c	来場者1,000万人超え (毎日新聞より)
1月14日	魁ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	山陽新聞 (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	シネマカフェ (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	テレビ東京 (web)	4c	来場者1,000万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	徳島新聞 (web)	4c	来場者1,001万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	ニコニコニュース (web)	4c	来場者1,002万人超え (オリコンスタイルより)
1月14日	日テレ NEWS24 (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	毎日新聞 (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	ムービープラス (web)	4c	来場者1,000万人超え (映画.comより)
1月14日	楽天 WOMAN (web)	4c	来場者1,000万人超え (映画.comより)
1月14日	読売テレビ NEWS&WEATHER (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月14日	Jcom (TV)	18:00~	来場者1,000万人超え
1月15日	dmenu ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (毎日新聞より)
1月15日	goo ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (毎日新聞より)
1月15日	livedoor ニュース (web)	4c	来場者1,000万人超え (朝日新聞デジタルより)
1月15日	朝日新聞 (新聞)	1c	来場者1,000万人超え
1月15日	朝日新聞デジタル (web)	4c	来場者1,000万人超え
1月15日	月刊ローソンチケット1/15号	4c	カフェメニュー紹介
1月15日	東京新聞 (新聞)	1c	来場者1,000万人超え
1月15日	東京新聞 TOKYO WEB (web)	4c	来場者1,000万人超え

掲載・放送日	媒体名	記事の形態/放送時間帯	記事タイトルまたは内容
1月15日	毎日新聞 (web)	4c	来場者 1,000 万人超え
	毎日新聞 (新聞)	1c	来場者 1,000 万人超え
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	カフェメニュー紹介
1月16日	三鷹市フォトニュース (web)	4c	来場者 1,000 万人超え
	excite ニュース (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介(dot.より)
1月19日	まっふる家族でおでかけ	4c2p	美術館紹介・利用案内
1月23日	静岡第一テレビ「まるごと」 (TV)	16:53～	スタジオジブリ・レイアウト展開連番組
1月26日	WOW! JAPAN (web)	4c	美術館紹介・利用案内
1月28日	こどもとおでかけ 365 日	4c	美術館紹介・利用案内
2月	MITAKA CITY NEWS	2c	来場者 1,000 万人超え
	修学旅行をもっと楽しく 東京 まるっとまるわかりガイドブック	1c	美術館紹介・利用案内
2月4日	南日本新聞 (新聞)	4c	鈴木敏夫「歳月」内にてケネディ大使来館について
2月5日	広報みたか	2c	アニメフェスタ告知、来場者 1,000 万人超え
2月7日	CREA	4c	「パン種とタマゴ姫」紹介
2月9日	SOMPO GUIDE TOKYO 英語版	4c	美術館紹介・利用案内
	SOMPO GUIDE TOKYO 繁体字版	4c	美術館紹介・利用案内
2月10日	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
2月15日	月刊ローソンチケット 2/15 号	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
2月15日	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
2月18日	読売新聞 (新聞/夕)	4c	美術館紹介・利用案内
2月20日	日本テレビ「月曜から夜ふかし」 (TV)	23:59～	美術館紹介・利用案内
2月21日	散歩の達人	4c2p	美術館紹介・利用案内
2月24日	TOKYO 美術館	4c2p	美術館紹介・利用案内
2月27日	るるぶこどもとあそび！首都圏'18	4c	美術館紹介・利用案内
3月	都市公園	1c2p	中島館長寄稿
3月8日	Jcom (TV)	18:00～	三鷹の森アニメフェスタ 2017
3月9日	三鷹市フォトニュース (web)	4c	三鷹の森アニメフェスタ 2017
	るるぶ東京 18	4c	美術館紹介・利用案内
3月10日	att. JAPAN(多言語版)	1c	美術館紹介・利用案内
	スタジオジブリ LINE 公式アカウント (LINE)	4c	チケット発売日告知
	まっふる東京'18	4c2p	美術館紹介・利用案内
3月13日	三鷹市フォトニュース (web)	4c	3.11 コンサート紹介
3月15日	月刊ローソンチケット 3/15 号	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
	ローソン HP スタジオジブリポータルサイト (web)	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
3月16日	テーマパークレジャースポットぴあ	4c	美術館紹介・利用案内
3月17日	大人の日帰り旅	4c	新企画展示「猫バスにのってジブリの森へ」紹介
3月18日	東京観光ランキング	4c	美術館紹介・利用案内
3月20日	att. JAPAN(繁体字版)	1c	美術館紹介・利用案内
3月25日	大人の休日倶楽部	4c2p	美術館紹介・利用案内
3月30日	女子旅プレス (web)	4c	美術館紹介・利用案内

8 : 平成 28 年度決算報告

貸借対照表
平成 29 年 3 月 31 日現在

(単位：円)

科目	当年度	前年度	増減
I 資産の部			
1.流動資産	232,922,219	547,348,830	△314,426,611
2.固定資産			
(1)基本財産	533,161,337	533,161,337	0
(2)特定資産	1,182,754,000	1,556,854,000	△374,100,000
(3)その他固定資産	135,697,600	126,090,535	9,607,065
固定資産合計	1,851,612,937	2,216,105,872	△364,492,935
資産合計	2,084,535,156	2,763,454,702	△678,919,546
II 負債の部			
1.流動負債	39,847,349	71,832,296	△31,984,947
負債合計	39,847,349	71,832,296	△31,984,947
III 正味財産の部			
1.指定正味財産	1,153,161,337	1,513,161,337	△360,000,000
2.一般正味財産	891,526,470	1,178,461,069	△286,934,599
正味財産合計	2,044,687,807	2,691,622,406	△646,934,599
負債及び正味財産合計	2,084,535,156	2,763,454,702	△678,919,546

正 味 財 産 増 減 計 算 書
平成 28 年 4 月 1 日から平成 29 年 3 月 31 日まで

(単位：円)

科目	当年度	前年度	増減
I 一般正味財産増減の部			
1. 経常増減の部			
(1) 経常収益			
基本財産運用益	4,342,860	4,354,797	△11,937
事業収益	700,278,703	773,033,253	△72,754,550
受取寄付金	0	300,000,000	△300,000,000
雑収益	1,574,924	2,002,100	△427,176
指定正味財産からの振替額	360,000,000	0	360,000,000
経常収益計	1,066,196,487	1,079,390,150	△13,193,663
(2) 経常費用			
事業費	1,346,894,914	772,417,372	574,477,542
管理費	5,931,866	6,210,365	△278,499
経常費用計	1,352,826,780	778,627,737	574,199,043
当期経常増減額	△286,630,293	300,762,413	△587,392,706
2. 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2) 経常外費用			
固定資産除却損失	6	504,965	△504,959
経常外費用計	6	504,965	△504,959
当期経常外増減額	△6	△504,965	504,959
他会計振替繰入額	20,000,000	24,773,123	△4,773,123
他会計振替繰出額	20,000,000	24,773,123	△4,773,123
税引前当期一般正味財産増減額	△286,630,299	300,257,448	△586,887,747
法人税、住民税及び事業税	304,300	4,469,900	△4,165,600
当期一般正味財産増減額	△286,934,599	295,787,548	△582,722,147
一般正味財産期首残高	1,178,461,069	882,673,521	295,787,548
一般正味財産期末残高	891,526,470	1,178,461,069	△286,934,599
II 指定正味財産増減の部			
基本財産運用益	4,342,860	4,354,797	△11,937
一般正味財産への振替額	△364,342,860	△4,354,797	△359,988,063
当期指定正味財産増減額	△360,000,000	0	△360,000,000
指定正味財産期首残高	1,513,161,337	1,513,161,337	0
指定正味財産期末残高	1,153,161,337	1,513,161,337	△360,000,000
III 正味財産期末残高	2,044,687,807	2,691,622,406	△646,934,599

【附録】

アニメーション文化講座「傑作アニメーションを、とことん味わおう」（講師：高畑勲）

－政岡憲三「くもとちゅうりっぷ」－ 報告レポート

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団

学芸員 内野 友美

1. はじめに

2016年10月、三鷹ネットワーク大学で開催されたアニメーション文化講座「傑作アニメーションを、とことん味わおう」では、講師に高畑勲監督を招き、芸術性と娯楽性を兼ね備えた魅力溢れる短編アニメーションを2作品取り上げ、作品の主題や作家の意図について掘り下げるといった試みが行なわれた。作者や時代背景といった作品を取り巻く情報から作品を読み解く方法もあるが、本講座では、作品そのものをじっくり注意深く観ることによって描かれているものを明らかにしていくという手法がとられた。

取り上げた2作品は、マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット監督の「父と娘」（旧題：岸辺のふたり）と政岡憲三監督の「くもとちゅうりっぷ」であるが、今回の報告書では、政岡憲三「くもとちゅうりっぷ」に関する講座内容に範囲を限定してまとめている。なお講座の臨場感を残すために、講師の口調などはなるべくそのまま採録することを心がけた。

2. 「くもとちゅうりっぷ」と現代アニメの違い

まずは、政岡憲三の代表作「くもとちゅうりっぷ」（1943年公開）の本編をじっくり観ることから講座は始められた。なお、視聴前に高畑監督から受講生に対して「現代アニメとの違い」に注目して鑑賞するようにとの課題が与えられた。

本編視聴後、受講生から発表された主な意見をまとめると下記のとおりである。

- ・背景が写真ばい。
- ・ぬるぬるした動き。全体に動きが多い。フルアニメーションではないか？
- ・目にハイライトがなかったり、線が見えない。
- ・色の濃淡がふんわりしている。
- ・ミュージカル的。
- ・効果音が多い。
- ・手や鼻が平面的。
- ・言葉遣いが、童話や物語のよう。丁寧で綺麗な言葉遣い。
- ・そんなに変わらない。
- ・キャラクターの口の動きが、普通のパクパクじゃなくて、すぼめたり「い」や「う」の動きをしている。
- ・勸善懲悪のキャラクターが登場する。
- ・効果音じゃなくて、BGM(オーケストラの演奏)が効果音の役目を果たしている。
- ・動きが昔のウォルト・ディズニー作品みたい。
- ・てんとうむしの女の子日本人ぽくて、くもは黒人の男の人ぽい。

高畑監督：

いろいろ意見が出ましたが、内容に関わることについては先に済ませてしまったほうがいいと思うので言いますが、この作品が作られたのが戦争中で、悪玉のくもはアメリカの象徴なんじゃないかという類のことが言われていて、それは「政岡憲三とその時代」（著：萩原由加里）という本の中にも出ています。

それから、くもが黒人のキャラクターみたいだという意見がありました。むろんそのつもりですね。白人が顔を黒く塗って口だけ白くして演奏する minstrel show などが下地にあったんだと思います。悪玉ときまっていたわけではなくて、昔のカルピスの広告のキャラクターもそうでした。今はそういうものは“差別”だとして許されません。

言葉遣いが童話や物語のようだという意見も出ましたが、それは歌を歌っているから、それが日常の言葉と違うということだけではなく、普通のセリフも含めて違和感があるということですね。ここで突然違うことを言いますが、「銀河鉄道の夜」（原作：宮沢賢治 監督：杉井ギサブロー 公開年：1985年）という作品があるのですが、最初の授業のシーンで使われている言葉遣いは、原作通りの言葉遣いになっていて、非常に違和感があるんです。そういう言葉遣いを、今もあの時代もほとんどしていなかったのではないかと思います。賢治が考えた「銀河鉄道の夜」特有の“教室ことば”ですね。今の人は、そういうものを受け取ることがどんどん出来なくなっています。不自然に感じてしまう。映像が発達しすぎたことによって、役者はごく日常的な、そこらへんにいる人のようにしゃべり、演じなきゃいけなくなっているのです。芝居じみていることに対してものすごく敏感になっていると言ってもいいと思います。もちろん芝居じみていることが、いい意味で一つの世界を作ること成功している場合と、ただわざとらしい芝居に過ぎない場合と両方あるのですが、しかしどちらにしても、普通にすんなり受け取れるもののほうが求められていて、それ以外のものが嘘くさく見えちゃうということが、以前よりずっと強まってきていると思います。役者のあり方そのものが変わってきたと言えるかもしれません。

キャラクターの口がちゃんと動いているという意見がありました。日本語の場合、しゃべっている時、「う」と言ってもそれほど口を尖らせたりしませんし、「お」も「おー」と続かない限り、一瞬ちょっと口は丸くはなりますが、ほとんど気がつかない程度です。ですが、歌だったらもう少し口は緊張しますから、「おー」と長くなると「お」の口になっていきます。そういうことを「くもとちゅうりっぷ」ではきちんとやっています。

音楽や効果音の話が幾つか出ましたが、要するに音楽によって効果音的なものをやっていたのではないのでしょうか。最後のほうの嵐になるところはともかくとして、ほとんど効果音は無かったと思います。

ミュージカル的だという意見も出ましたが、単にミュージカル仕立てであるというだけではなく、本格的なミュージカルを作ろうとしていること、その力量に驚いてもらえたでしょうか？ 変に聞こえるかも知れませんが、政岡さんは、プッチーニなんかもちちゃんと勉強しているのではないのでしょうか。音楽的な盛り上げ方なんかにも実に上手です。

ミュージカルをきちんと作ろうと思った時、必ず日本語という問題にぶつかるはず。西洋語の場合、例えば、詩があって、詩を読んでいるうちにそれが高まって音楽になる。つまり、メロディーが付き、律動が付くというようなことがある程度有り得ます。それに対して、日

本語というのは律動を作ることが非常に難しい言語なんです。日本語は基本的に一音節の単調な積み重ねで出来ていますから。日本語でアクセントと言われているものは強調点ではなく、強いて言うならメロディーの高点を示すだけです。必ずしも強く発音する必要がないどころか、強調して音がのびたりしたらかえっておかしくなります。したがって、西洋語のような強調・長短の律動やなめらかな波動は生まれません。もし日本語を音楽的にしようと思ったら、ひとつの様式に当てはめるしかないんです。能の謡曲や歌舞伎の台詞がそうです。

さらに、日本語はシチュエーションや役割、地位などで主格の言葉が変わったり、語尾の違いによって感情的なものが含まれたりします。言い方のニュアンスで特別な意味や感じを与えることが出来てしまう言語でもあるんですね。そういう問題を踏まえて「くもとちゅうりっぷ」を作るときに政岡さんが選び取った方法の妥当性をもう一度考えてみると、その凄さが分かります。

私が就職した東映動画は、それなりにディズニーに影響を受けていましたので、「白蛇伝」をはじめとして歌を使うことは多かったのですが、中でも私は歌を多用している方かもしれませんが、それでも私たち多くの日本人の作り手は歌によって物語を進めたり、ミュージカルで何かを表現したりすることを得意だとは思っていません。アメリカのミュージカル映画なんかを見て、踊りや歌の巧みさに舌を巻きながら、とてもあんなことは出来ないと思ってしまう。

ところが、政岡憲三という人は、後の我々が、そういうところで勝負したくないなあと思うことを、みんなやっているんですね。アメリカとの戦争中に。そのすごさがお分かり頂けたでしょうか。

3. ディズニーが確立した「アニメーションの原則」と「くもとちゅうりっぷ」への影響

高畑監督：

『生命を吹き込む魔法』(The Illusion of Life) という本があります。この中には、ディズニーがどのように技術や表現法を開発し獲得していったのかということが見事に書かれています。ディズニー関係の本を読むなら絶対にこれといえる本で、ディズニーが一体何を成し遂げたのかがこれによってわかるという本です。私も日本版の翻訳に監修という形で関わりました。その中に「アニメーションの原則」というものがありますので列挙します。

アニメーションの原則 (The Principles of Animation)

- | | |
|---|--------------|
| 1. Squash and stretch | 潰しと伸ばし |
| 2. Anticipation | 予備動作 |
| 3. Staging | 演出 |
| 4. Straight Ahead Action and Pose to Pose | 逐次描きと原画による設計 |
| 5. Follow Through and Overlapping Action | あと追いの工夫 |
| 6. Slow In and Slow Out | 両端づめ |
| 7. Arcs | 運動曲線 |
| 8. Secondary Action | 副次アクション |

- | | |
|-------------------|-------------|
| 9. Timing | タイミング |
| 10. Exaggeration | 誇張 |
| 11. Solid Drawing | 実質感のある絵 |
| 12. Appeal | 訴える力 (アピール) |

(出典：フランク・トーマス オーリー・ジョンストン『生命を吹き込む魔法』日本語版 2002年)

実に驚くべきことをやっていますね。これによってアニメーションにおける動きは飛躍的に面白いものになっていきます。しかしそれは、リアルに現実がこうなっているからその通りやるということではなく、一つの考え方をもち、様式化するということなのです。本当らしいのではなく、第二の本当らしさを獲得すればよいという考えです。例えば、物事の動きには流動感をつけたほうがいいのか。ミュージカルの話にもつながるのですが、動きについてもリズムや流れが生まれるものにしたほうがよいということなんですね。

具体的な例を示しますと、スクアッシュ&ストレッチ (Squash and stretch)。スクアッシュは潰す、ストレッチは伸ばすという意味で、潰したり伸ばしたりするとういことですね。そういう動きをすることで、物事がダウンと弾むように動き、動いているものから硬さを排除することができます。

フォロースルー&オーバーラッピングアクション (Follow Through and Overlapping Action) は、例えば物事が A 地点から B 地点まで行く場合、指先と頭では動きが違うということ。頭や胴体は先に動いてある方向に行っているけど、腕や指先はまだ残っていて、胴体が止まりかけているところに腕が動き始めるといったことです。そうすることによって流れが生まれ、流動的な動きになります。

ほかにもいろいろとありますが、このような原則を公式化していくと、アニメーターが習得しやすかったという利点もありました。

政岡さんも当時アメリカの優れたアニメーションをたくさん見ているはずですが、もちろんディズニーも。「くもちゅうりっぷ」に関していえば、「シリー・シンフォニー」シリーズの「風車小屋のシンフォニー」の影響はとてよく分かります。

くもちゅうりっぷをぐるぐる巻きにするシーンでは、くもちゅうりっぷをつかんで揺らしているだけですが、それに対していろんなところがズレて動いていますね。たったこれだけのシーンですが、ディズニーの原則で見たようなことをきちんとやっていることがわかります。

4. 政岡憲三の伝統が現代日本のアニメに引き継がれなかったのは何故か？

高畑監督：

手塚治虫さんに恨みがあるわけじゃないけれども、「鉄腕アトム」をすごく安い金額で請け負ってしまったことで、日本のテレビアニメの予算が決まってしまったんです。低予算の中でいろいろな表現方法を開発してきたわけですから一概に「悪」とは言えないかもしれませんが、しかし、もっとちゃんと表現しなくてはいけないと思ったら絶対あり得ないようなことを平気でやることになりました。動きは東映動画では基本的に二コマ撮り、すなわち一秒間に12枚描いたのですが、テレビアニメではやたら「止め」が多くて、どうしても動かなければならないところでも、三コマ撮り、すなわち一

秒間に8枚ですませます。台詞の口の動きをきちんと表現したくても、それが許されないから、止まった状態に口がたったの三枚、パクパクパクとなる。「あー」と歌っている時には、止まったまま「あー」と言っている。恥ずかしいことを承知で、そうやるしかないんです。そういうことで、安上がりで、短期間に作り上げなければならなかったテレビアニメでは、政岡憲三が築き上げた技法は伝統にはならなかったのです。

しかし一方で、ロパク三枚というのは、日本語ではそんなに不自然じゃないんです。母音子音ともにひどく数が少ないこと、あまり筋肉を緊張させないで発音すること、その結果基本表情が維持できること、しゃべるときに顔や体をほとんど動かさないこと、この単調さが日本語の特徴であり、多くの場合「ロパク三枚」でも見ておかしくない。誰もおかしいと言わない。私自身もテレビアニメの現場でそういうことに気づいていきました。

また、日本のアニメは、アニメですから本当ならば絶対にできないことをやって面白がらせる点は変わらないのですが、それをやる主人公や人物はごく普通のただの人なんですね。キャラに誇張がないし、表情も大きくないし、身振りや手振りをせずにしゃべる。最近の日本人は私も含めて、身振り手振りが多くなりましたが、五十年も遡れば誰も手や腕をひらひらさせてしゃべるなんて行儀の悪いことはしなかったのです。また、元を正せば日本語という言語の性格上、身振りなど何もしなくても話すことができる言語なのです。だから、政岡さんが学んだような、ただのおしゃべりを面白くするために誇張に向かうアメリカ型の技法の数々は、もし受け継がれたとしても、ほとんど適応できなかった可能性が高いのです。そのようにして、当時の作り手はほとんど無意識ではあったのですが、日本語や日本人の特性と矛盾しないものを作り出したわけです。

さらに日本のアニメでは、ディズニーなんかは持っていない、あるいは政岡さんも持っていない、見る人の気持ちを引っ張り込むための非常に主観的な演出方法というのを開発しました。「くもとちゅうりっぷ」を観ても、誰に肩入れしているわけでもない作り方をしていますね？ それがかえって子どもたちには怖いのですが、現代の日本のアニメの多くは、それに対して、見ているうちに主人公に肩入れせずにはいられないような作り方をします。そうすることで人はちゃんと没入してくれるんですね。少々絵が動いてなかろうが、表情に乏しかろうが、そんなことより、主人公がどうなるのかの方がずっと問題で、その点で見る人を引きつければ、表現が少々雑でも受け入れてくれるということが分かったのです。

日本のアニメは、政岡さんよりもっと前、かなり早い段階で始まりました。今でもその内のごくわずかな作品を観ることが出来ますが、当時の作り手は見よう見まねで作っており、どこまで動きに神経を使っていたかという、使えてないですね。しかしそれが出発点です。

それに対して、ディズニーなんかの影響も受けながら、ある技術と方法論を獲得し、意識的にちゃんとしたアニメーションを作ろうとしたのが政岡憲三だったのです。それが第二の出発点です。

しかし、先ほど言いましたように、テレビアニメが始まった時、必ずしもその伝統はそのまま引き継がれることがありませんでした。レジュメに「鉄腕アトム以降のテレビアニメは無意識の大改革だった！日本語・日本文化の特性に見合っていた」と書いたのは、そういうことです。つまりそれが日本のアニメにおける第三の出発点、いわば再々出発だったのです。

5. 政岡憲三から引き継いだもの

高畑監督：

「桃太郎 海の神兵」(監督：瀬尾光世 公開年：1945年)という作品があって、これは政岡さんの作品ではありませんが、一部影絵のシーンを政岡さんが担当しています。この作品を作る時、戦時中であったため、アニメーターの多くが出征してしまい、即席のアニメーターを養成しなくてはならなくなったことがありました。その新人養成を政岡さんが担当しています。日本の徒弟制度では、教えるより「背中を見ろ」とか「盗め」と言われる場合が多く、アニメ業界も同じような状況であったわけですが、政岡さんは論理的な方法論をもって新人を教育しました。それは政岡さんが技術論や表現論を確立していた証拠でもあります。しかも大事なことは、アメリカ型の方法論をそのまま写すのではなく、融通をもって、その都度やらなくてはいけないことを考えながら「こう動かすべき」という技術を確立していったということです。それが教則本という形で今日まで残っています。じつは、日本の戦後のアニメも動きは感覚的で、論理的に教えることが難しいのですが、さきほど引用しましたディズニーの「アニメーションの原則」は誰にでもわかるものになっていて、あれを学べば、そういうタイプのアニメーションならば、ある程度はこなせるようになるのです。

政岡さんが戦後も東映動画のような日本のアニメーションの中心をしめるところで活躍していたらどうなっていたら？と考えることもあります。今なおアニメーションで解決しなくてはならない課題はいっぱいあるわけですから、政岡さんだったら一体どういう風にそこをクリアしていったらうと。

また、東映動画には熊川正雄さんⁱという人がいて、その人は政岡さんの弟子でした。あと、森康二さんⁱⁱという、我々にとってはすごい人で、その後のアニメーションに大きな影響をのこした人ですが、その人も政岡さんから学んでいます。次の世代としては、大塚康生さんⁱⁱⁱや小田部羊一さん^{iv}、それから宮崎駿もなんらかの影響を受けています。先ほど日本のアニメではある種の断絶みたいなものがあったと言いましたが、しかしそれをつないで受け継いでいこうとした人もいたわけですね。政岡さん自身は東映動画に参加することはなかったけれど、弟子や教則本という形で受け継がれてきたものがあるのです。

小田部さんが作った「ハイジ」のキャラクターは、頬をつまんだら実際つまめそうな弾力が感じられます。それは、キャラクター設計図がありながらも表情や気分でどんどん変化し、動くことで生きるキャラクターだからです。そういうキャラクターは、まさに政岡さんから繋がっているものだと思います。小田部さんが関わった「ポケモン」のキャラクターを観たときにもそれを感じました。

ここで、政岡さんのもうひとつの傑作「すて猫トラちゃん」を観ていただこうと思うのですが、現代の日本で、子ども向きのこういう作品はほとんど見られなくなってしまいました。私たちがテレビアニメを作っている時、子どものためと言われるのは正直イヤでした。子ども用だからちょっと程度を落としていいと言われることには猛反発しました。しかし、「すて猫トラちゃん」を見直したりして、今になって考えてみると、やっぱり子どものためということをしっかり考える必要があるのかもしれないと思うようになりました。今の作り手は小さな子どものことはほとんど考えていないですから。

映画を観て頂くと、トラちゃんたちキャラクターのあごの下のあたりが描かれていて、そのふくよ

かさがよく表現されているシーンがたくさん出てくることに気づくと思います。そういうところを描きつつ、キャラクターを動かすということは、分業したときに絵が狂いやすいですし、非常に難しいことなんです。ですから作り手としてはやっぱり怖くてなかなかできないことです。

ミケちゃんが窓辺で歌うシーンでは、ただ歌っているだけのシーンなのに、独特で魅力のある動きをしています。原画の設計は結構難しいはずなのですが、実にうまいです。こういうところこそが、作り手からみて尊敬できる、政岡憲三の偉大さの非常に大事なところなんじゃないかという気がします。

6. おわりに（まとめ）

「くももちゅうりっぷ」と現代アニメの違いを出発点として、当時、政岡憲三が築き上げた技術や表現、そこから現代へと引き継がれたもの、あるいはうまく引き継がれなかったものを見てきた。作り手である高畑監督の視点と経験から紐解かれた道筋からは、日本のアニメーションがいかにして独自の発展を遂げたのかということ、日本語や日本人の特性といった要因から明らかにしていると共に、一見途切れているようにも見える政岡憲三から続く伝統が今日に受け継がれた例を探り当てることになった。

なお最後に、実際の講座では、アニメーション研究者であり、政岡憲三とも交流のあったなみきたかし氏に参加して頂き、政岡憲三の経歴を中心にした解説をして頂いた。なみき氏所蔵の貴重な制作資料、写真資料をふんだんに紹介していただいたことに対し、心より謝辞を述べておきたい。

-
- i 熊川正雄(1918年-2008年)は、京都府生まれのアニメーター、監督、童話・挿絵画家。
 - ii 森康二(1925年-1992年)は、鳥取県生まれのアニメーター、イラストレーター。
 - iii 大塚康生(1931年-)は、島根県生まれのアニメーター。
 - iv 小田部羊一(1936年-)は、台湾台北市生まれのアニメーター。

**公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報
2016—2017**

(平成 28 年度 第 16 号)

平成 29 年 7 月発行

編集・発行：公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団

〒181-0013 東京都三鷹市下連雀 1-1-83

電話 0422-70-5509

印 刷：望洋印刷株式会社

