

**財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2007 - 2008**

Annual Report:The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation

財団法人徳間記念アニメーション文化財団  
平成 19 年度事業報告  
( 2007 年 4 月 1 日 ~ 2008 年 3 月 31 日 )

1 : アニメーション美術館における展覧会事業の企画・運営 ( 1 号事業関係 )	1
( 1 ) 常設展示	1
( 2 ) 企画展示	1
( 3 ) 短編映画上映	2
( 4 ) その他の展覧会事業	3
( 5 ) 次年度の企画展示の準備	4
( 6 ) 美術館開館日、入館者数等	5
( 7 ) 三鷹市民招待日など	9
( 8 ) 地域活動	9
2 : アニメーション作品及びアニメーションに関する資料の収集、保管及び展示並びに アニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励 ( 2 号事業関係 )	10
( 1 ) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集	10
( 2 ) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管	10
( 3 ) 保有する資料の展示	10
( 4 ) アニメーション文化に関する基礎的調査	10
( 5 ) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査	11
( 6 ) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究	11
( 7 ) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施	21
( 8 ) アニメーション文化についての講演会等	23
( 9 ) 図書閲覧室 トライホークス	24
( 10 ) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力	24
( 11 ) アニメーション映画のライブラリー事業	25
【資料】基本財産一覧	28
【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表	35
3 : 三鷹市の委託を受けて行うアニメーション美術館の管理運営 ( 3 号事業関係 )	38
三鷹市立アニメーション美術館の管理運営	38
4 : 三鷹市の委託を受けて行うアニメーションに関する事業 ( 4 号事業関係 )	39
三鷹の森アニメフェスタ 2008 への協力	39
5 : 展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物の出版 ( 5 号事業関係 )	40
6 : その他目的を達成するために必要な事業 ( 6 号事業関係 )	40
7 : 広報活動報告	41
【資料】広報掲載資料媒体一覧表	43
8 : 平成 19 年度決算報告	51

## 1：アニメーション美術館における展覧会事業の企画・運営（1号事業関係）

### （1）常設展示

当美術館において昨年度同様、以下のような展示を行った。

会期 平成 19 年 4 月 1 日～平成 20 年 3 月 31 日

午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

#### 常設展示その1「動きはじめの部屋」

会場 地下一階常設展示室

この展示室では、現在のアニメーションが生まれるもとなった様々な発明を題材にした展示物を見せている。19世紀あるいはそれ以前から、絵を動かすことや奥行きのある空間（別世界）を作ることを追求してきた先人からの積み重ねは、やがてフィルムとしての映画を生むに至った。ここでは、そうした流れを踏まえつつ、昔の発明と現代の技術を融合させて、より楽しめるものとして展示物を制作し、展示している。

展示物の概要は昨年度と同様であるが、「フィルムぐるぐる」の映画を新作「マダラン界」に変更した。

#### 常設展示その2「映画の生まれるところ」

会場 一階常設展示室

4つの小部屋を利用した展示室では、アニメーション映画を製作しているスタジオを模した空間を設け、映画が作られる現場の雰囲気が味わえるものとした。ただし、実在のスタジオをそのまま再現するのではなく、ものづくりの楽しさが感じられるような、イメージの広がる空間をつくるべく、家具調度品から小物、絵の飾り方に至るまで工夫を試みた展示をしている。

展示の概要は昨年度と同様であるが、平成 14 年開催の企画展「天空の城ラピュタと空想科学の機械達」展で展示した「潜航艇カンブリア号」を少年の部屋に展示した。

#### 常設展示その3「ネコバスルーム」

会場 二階常設展示室

「となりのトトロ」のキャラクター、ネコバスを全長 5.4m のぬいぐるみで作り、美術館二階の一角を、子どもたち（小学生以下）がネコバスに乗って遊べる空間として解放している。

### （2）企画展示

#### アードマン展

会期 平成 19 年 4 月 1 日～平成 19 年 5 月 6 日

午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

イギリスのブリストルに本拠地をおくアニメーションスタジオ“アードマン・アニメーション・スタジオ”は、世界中で人気の高い「ウォレスとグルミット」シリーズをはじめ、テレビシリーズやコマーシャル、短編、長編映画と数多くの作品を世界に送りだしている。

この展示では、スタジオのはじまりから今日にいたるまでの歴史をアードマンの制作姿勢に焦点をあてながら紹介し、また、アードマンでのクレイアニメーションの制作工程を紹介した。イギリスならではの雰囲気を楽しめるよう、アードマンにすべての展示物の制作を依頼した。

展示物の概要説明は昨年度と同様につき省略する。

### 3びきのくま展

会期 平成 19 年 5 月 19 日～平成 20 年 3 月 31 日

午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

『3びきのくま』は、1962年に出版され、40年以上経た現在でも版を重ね、子どもたちに愛され続けている絵本である。留守中のくまの家に忍び込んだ女の子が、スープを飲み、イスを壊し、ベッドで眠り込んでいるうちに、帰ってきたくまに見つかり逃げていくという、誰もが一度は耳にした話で、子どもたちには人気なのに、大人たちにとっては理解しがたいものとなっている。では、なぜ子どもたちはこの絵本が好きなのか。この展示ではそれを探り、絵本の魅力に迫ることを目指した。

第一展示室では、バスネツォフによる挿絵を元に「くまの家」を再現し、巨大なテーブルやイスなどを見て触ることで、くまの家に忍び込んだ女の子と同じ体験ができるようにした。また、絵本を全ページパネル化して読みやすく展示した。

第二室では、絵本の表紙絵のポーズでそびえ立つくまの親子の巨大ぬいぐるみを展示する一方で、高畑勲監督によるパネル解説「『3びきのくま』はなぜ面白い」で、この絵本の本当の面白さに迫った。そのほか、トルストイやロシアでの『3びきのくま』に関する資料、バスネツォフが挿絵を手がけた絵本などを展示し、ロシアのアニメーション作家、ユーリー・ノルシュテインによるロシア語版の絵本の朗読を場内に流した。



3びきのくま展

### (3) 短編映画上映

地下一階の映像展示室で、以下の短編映画を上映した。

#### 【オリジナル短編アニメーション作品の上映】

平成 19 年 4 月 1 日～4 月 9 日 「コロの大さんぼ」「水グモもんもん」

上記 2 作品は、1 日の中で 2 つの作品を交互に上映し、そのうちの 1 本を選んで鑑賞してもらう方法をとった。

午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、毎時 15、35、55 分から上映を開始し、午後 5 時 35 分の回で 1 日の上映を終了した。

「コロの大さんぼ」については、2 時間に 1 回は日本語字幕付フィルムで上映した。

作品内容の詳細は、前年度と同様につき省略する。

平成 19 年 4 月 11 日～5 月 6 日	「星をかった日」
平成 19 年 5 月 19 日～6 月 30 日	「めいとこねこバス」
平成 19 年 7 月 1 日～7 月 31 日	「くじらとり」
平成 19 年 8 月 1 日～8 月 31 日	「水グモもんもん」
平成 19 年 9 月 1 日～9 月 29 日	「コロの大さんぼ」
平成 19 年 10 月 1 日～11 月 11 日	「やどさがし」
平成 19 年 11 月 23 日～12 月 26 日	「星をかった日」
平成 20 年 1 月 3 日～1 月 31 日	「めいとこねこバス」
平成 20 年 2 月 1 日～2 月 29 日	「くじらとり」
平成 20 年 3 月 1 日～3 月 31 日	「水グモもんもん」

午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、毎時 15、35、55 分から上映を開始し、午後 5 時 35 分の回で 1 日の上映を終了した。

「くじらとり」「コロの大さんぼ」「めいとこねこバス」「星をかった日」の 4 作品においては、毎時 55 分の回を日本語字幕付フィルムで上映した。

作品内容の詳細は、昨年度と同様につき省略する。

#### (4) その他の展覧会事業

##### 【ギャラリー展示】

##### 「春のめざめ」原画展

会期 平成 19 年 4 月 1 日～平成 19 年 5 月 7 日

会場 二階南側廊下

三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー第一回提供作品：アレクサンドロ・ペトロフ監督「春のめざめ」で使用した 13 点の油絵原画を展示した。あわせてスケッチやストーリーボードなどの資料、ペトロフ監督の技法や制作工程を紹介する映像資料なども展示した。

##### 「アズールとアスマール」展

会期 平成 19 年 5 月 19 日～平成 19 年 9 月 17 日

会場 二階南側廊下

ライブラリー作品「アズールとアスマール」(ミッシェル・オスロ監督)に登場するシーンをバックライト・フィルムに拡大印刷し、「春のめざめ」展と同様に絵の背後から光を当て、映画の特徴である鮮やかな色彩が楽しめるように展示した。あわせてスケッチなどの資料や予告編映像なども展示した。



アズールとアスマール展

##### 「雪の女王とその時代」展

会期 平成 19 年 11 月 23 日～平成 20 年 2 月 4 日

会場 二階南側廊下

ライブラリー作品「雪の女王」(レフ・アタマーノフ監督)が作られた時代を中心に、ソビエト連邦およびロシアと日本の歴史を過去の新聞記事で振り返るパネルを作成し、展示した。あわせて美術監督の A・ヴィノクーロフによる美術ボードや予告編映像なども展示した。

### 「パンダコパンダ」展

会期 平成 20 年 2 月 13 日～平成 20 年 3 月 31 日

会場 二階南側廊下

ライブラリー作品「パンダコパンダ」(高畑勲監督)のために宮崎駿が描いたイメージボードを展示した。あわせて劇場初公開時のポスターや資料、予告編映像なども展示した。展示会場は、映画の主人公・ミミ子の家やその周りの竹やぶを再現し、竹やぶの中に展示物が並んでいる雰囲気を作った。



パンダコパンダ展

### 【クリスマス用装飾、演奏会】

期間 平成 19 年 11 月 28 日～12 月 26 日

クリスマスイベントとして、以下の内容で館内装飾や演奏会を行った。また、装飾の期間中クリスマス用特別デザインの入場券を配布した。

#### クリスマス用装飾

地下一階中央ホール、サンクンテラス、一階ケーキハウスなど、植物アレンジによる装飾を施した。装飾は、美術館ライブラリー作品である「雪の女王」を題材に、北欧の長く厳しい冬と、家の中での温かな暮らしの様子をクリスマスのイメージに重ね、美術館全体を彩った。また、サンクンテラスには昨年同様、高さ 5m のツリーを飾り、初日には点灯式のイベントを設け、夜間はライトアップを行った。

#### クリスマスコンサート

クリスマスイベントの一環として、下記の内容で地下 1 階中央ホールにてクリスマスコンサートを行った。

日時 平成 19 年 12 月 25 日(火)

奏者 藤村女子中学校の生徒さん

一日 3 回公演

クリスマスツリーの点灯式にも演奏した、近隣の藤村女子中学校・児童文化研究会の生徒さんたちが、「風のとおり道」や「カントリーロード」、「ホワイトクリスマス」などスタジオジブリ作品やクリスマスにちなんだ曲をハンドベルで演奏した。

### (5) 次年度の企画展示の準備

平成 20 年 5 月 26 日から一般公開する、「小さなルーブル美術館展」の準備を行った。

(6) 美術館開館日、入館者数等

【美術館開館日】

開館日数 294日 休館日数 72日

9月30日、10月1日は三鷹市民及び近隣市民招待日とした。休館日は毎週火曜日、展示替え休館(5月7日～5月18日)、メンテナンス休館(11月12日～11月22日)年末年始(12月27日～1月2日)。4月3日、5月1日、7月31日、8月14日、12月25日は火曜日だが開館した。今年度は下記のカレンダーのように開館した。

平成19年度 開館日カレンダー 網目の入った日は休館日

	日	月	火	水	木	金	土
4月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					

	日	月	火	水	木	金	土
10月		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

	日	月	火	水	木	金	土
5月			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

	日	月	火	水	木	金	土
11月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

	日	月	火	水	木	金	土
6月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

	日	月	火	水	木	金	土
12月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

	日	月	火	水	木	金	土
7月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

	日	月	火	水	木	金	土
1月			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

	日	月	火	水	木	金	土
8月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

	日	月	火	水	木	金	土
2月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	

	日	月	火	水	木	金	土
9月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

	日	月	火	水	木	金	土
3月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

**【入館者数】**

月ごとの入館者数と入館料金区分の内訳、時間ごとの平均入館者数は下記の表の通り。

月別入館者数と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	54,355	41,144	3,709	6,024	3,478
5月	39,887	31,915	1,692	3,974	2,306
6月	59,921	48,280	2,252	5,880	3,509
7月	63,952	49,308	3,800	7,472	3,372
8月	70,663	49,101	4,902	12,058	4,602
9月	60,351	53,401	1,403	2,925	2,622
10月	54,977	44,928	1,905	5,183	2,961
11月	36,565	30,304	984	3,002	2,275
12月	43,285	35,531	1,702	3,608	2,444
1月	47,641	38,518	1,918	4,284	2,921
2月	51,867	43,963	2,073	2,925	2,906
3月	61,961	48,163	3,409	6,126	4,263
合計	645,425	514,556	29,749	63,461	37,659
	割合（％）	79.7%	4.6%	9.8%	5.8%

一日、時間ごとの平均入館者数

月	開館日数	1日当りの平均入館者数（人）	10時からの平均入館者数	12時からの平均入館者数	14時からの平均入館者数	16時からの平均入館者数
4月	27日	2,013	556	546	500	411
5月	17日	2,346	668	638	567	473
6月	26日	2,305	669	635	584	416
7月	27日	2,368	656	667	574	471
8月	28日	2,524	669	701	568	586
9月	26日	2,321	617	650	579	475
10月	26日	2,115	610	578	556	371
11月	17日	2,151	612	597	538	404
12月	23日	1,882	525	528	480	349
1月	25日	1,906	572	521	469	343
2月	25日	2,161	588	592	530	364
3月	27日	2,295	622	587	596	490
合計	294日	2,192	614	603	545	429

入場者数合計を開館日数で割り、小数点以下を四捨五入した数。

**【チケットの販売について】**

入館料金は以下の通り。（料金はすべて消費税込み）

大人・大学生...1,000円

中学高校生.....700円

小学生.....400円

幼児.....100円（3歳以下は無料）

当美術館では、以下の理由により、チケット販売において日時指定の予約制を導入している。

大人数が来る事による混雑防止と安全性、快適性の確保

近隣住民への配慮

交通渋滞の抑制



#### 地方顧客への配慮

金銭の授受、システム故障等発生における改札の混乱防止

入場時間は、以下のように1日4回に分け、それぞれの時間を指定したチケットを販売した（入れ替え制ではない）。各回のチケットは600枚で、合計2,400枚を上限とした。2,400枚という数字は、映像展示室の1日当たりの収容力を算出し、これを基にして決定している。

- 1回目 10時（10時30分までに入場）
- 2回目 12時（12時30分までに入場）
- 3回目 14時（14時30分までに入場）
- 4回目 16時（16時30分までに入場）

チケットの販売は引き続きコンビニエンスストア「ローソン」にて委託販売を行った。発売方法の詳細は昨年度と同様につき、省略する。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分の内訳は下記の表の通り。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	49,523	37,310	3,476	5,508	3,229
5月	36,472	29,453	1,527	3,578	1,914
6月	53,021	42,943	1,997	5,039	3,042
7月	55,040	42,751	2,943	6,176	3,170
8月	60,908	41,996	4,115	10,828	3,969
9月	54,710	48,382	1,352	2,546	2,430
10月	49,646	40,988	1,869	4,173	2,616
11月	33,871	28,223	852	2,652	2,144
12月	41,083	33,789	1,562	3,360	2,372
1月	44,063	35,663	1,646	3,877	2,877
2月	49,173	41,634	2,013	2,756	2,770
3月	58,666	45,678	3,314	5,786	3,888
合計	586,176	468,810	26,666	56,279	34,421
	割合（％）	80.0%	4.6%	9.6%	5.9%

上記数字はローソン販売分のみ。三鷹市民向け、海外向け分は含まない。

#### 【三鷹市民向けチケット販売について】

より多くの三鷹市民に当美術館を楽しむ機会を提供するため、平成14年3月分から、ローソンで販売するチケットとは別枠で、三鷹市民専用のチケットを販売している。

平成15年8月からは土・日・祝日だけでなく、毎日販売することとした。また昨年度からは、さらに利用しやすくするために、受付時間の制限を緩やかにした午前受付券と午後受付券を発券した。

#### 販売チケット

午前受付券（受付時間 10：00～12：30） 午後受付券（受付時間 14：00～16：30）の各回入館分、毎回50枚。料金はローソンで販売している入場引換券と同じ。

#### 購入方法

対象者（在住・在勤・在学者）であることを証明できる書類（住民票・免許証・保険証・外国人登録証明書・社員証など）を持参のうえ、三鷹産業プラザ階のショップにて購入。

1人6枚まで。尚、平成18年3月からは、まちづくり三鷹が運営するインターネットショッピングモール「みたかモール」でも購入できる事とした。

#### 販売日

3ヶ月ごとの販売。売り出し日は最初の月の前月1日から。

（例：4、5、6月の販売は3月1日、7、8、9月は6月1日）

三鷹市民向けチケット販売実績と入館料金区分内訳

販売月	合計(人)	大人	中高生	小学生	幼児
4月	1,435	991	50	242	152
5月	1,059	822	29	136	72
6月	1,289	986	10	163	130
7月	1,510	1,093	51	231	135
8月	2,489	1,639	130	469	251
9月	1,141	940	13	108	80
10月	1,242	977	10	141	114
11月	882	709	12	70	91
12月	1,055	758	24	174	99
1月	929	724	19	86	100
2月	882	658	27	112	85
3月	1,674	1,128	56	221	269
合計	15,587	11,425	431	2,153	1,578
割合(%)		73.3%	2.8%	13.8%	10.1%

【海外向けチケット販売について】

株式会社JTBの協力を得て、アジア及び欧米の外国人向けのチケットを販売しているが、今年度は初めて6万人(総入館者数の9.98%)を超える外国人が来館された。ローソンでチケットを購入された外国人を含めると10万人以上が来館されていると推測される。

チケットは事前予約で日にち指定記名式、販売総数は1日約200枚。料金は現地通貨に換算した金額とした。尚、JTBトラベラント三鷹南口店での販売は、予約制を知らずに海外から来られたお客様への特別窓口として販売していたが、本年度9月をもって販売を中止した。概ね韓国からのお客様が利用していたが、JTB及び現地旅行会社の周知徹底により大きな混乱は無かった。

海外向けチケット販売実績

販売月/国	合計(人)	台湾	香港	韓国	ATC	アメリカ	カナダ	フランス	イギリス	イタリヤ	豪州	サンライズツアー	JTB三鷹
4月	5,575	1,654	1,099	601	30	273	42	120	175	27	147	202	1,205
5月	3,863	849	672	748	68	178	66	49	53	5	32	146	997
6月	6,274	1,894	954	1,138	97	366	43	22	69	8	39	176	1,468
7月	10,222	2,807	1,259	2,021	452	322	51	78	110	16	42	251	2,813
8月	10,098	2,412	1,136	1,836	242	289	51	122	125	108	30	191	3,556
9月	6,009	1,606	819	1,080	47	134	34	70	105	22	87	121	1,884
10月	3,834	1,321	860	1,019	38	112	32	47	119	14	149	123	0
11月	2,885	787	614	767	200	167	47	31	62	4	110	96	0
12月	3,448	1,021	793	1,059	44	146	26	20	61	2	181	95	0
1月	4,218	1,464	791	1,360	96	133	18	21	52	6	214	63	0
2月	3,677	1,473	733	1,092	67	50	10	26	32	4	147	43	0
3月	4,335	1,257	1,111	867	68	360	33	77	178	25	126	233	0
合計(人)	64,438	18,545	10,841	13,588	1,449	2,530	453	683	1,141	241	1,304	1,740	11,923
割合(%)		28.8%	16.8%	21.1%	2.2%	3.9%	0.7%	1.1%	1.8%	0.4%	2.0%	2.7%	18.5%

(ATCはアジア各国を取り扱うJTBグループの旅行代理店。サンライズツアーはJTBが行う外国人向けの個人型ツアー)

(7) 三鷹市民招待日など

【三鷹市民デー並びに近隣市民デー】

9月30日(日)に三鷹市民デー、及び10月1日(月・都民の日)に近隣市市民デーを実施し、両日あわせた来館者数は3,153名だった。

【三鷹市内小学校並びに幼稚園・保育園の美術館見学】

三鷹市内の小学校3年生と、幼稚園・保育園を対象に、美術館見学を実施した。小学校は15校で1,376名、幼稚園・保育園は26園で959名が訪れた。

【団体客の来館】

貸切バスによる団体客の来館は減少している。駐車場が無いこと、チケット払い戻し不可等の理由が原因と考えられる。平成19年度は1,621台、50,100名が来館し、総入館者数に占める割合は約7.8%となっている。

(8) 地域活動

地域との交流を深めるため、三鷹市及び姉妹都市の下記イベント・行事に参加した。また今年度は井の頭公園周辺の地域振興及び東京国際アニメフェア関連事業の一環として武蔵野市のイベントにも参加した。可能なものについてはブースを作り、財団販売物の販売並びにジブリ美術館、三鷹市民粋入場券の宣伝をした。

平成19年	4月	さくら祭り
平成19年	6月	自衛消防隊訓練発表会
平成19年	7月	四小むらさき祭り
平成19年	8月	三鷹阿波踊り
平成19年	9月	三鷹八幡大神社例大祭
平成19年	9月	みたか商工まつり
平成19年	10月	三鷹の森フェスティバル
平成19年	10月	吉祥寺アニメワンダーランド
平成19年	11月	たつの市民まつり(姉妹都市)
平成20年	2月	三鷹市市民駅伝大会(中止)
平成20年	3月	三鷹の森アニメフェスタ
平成20年	3月	吉祥寺アニメフェスティバル

今年度は東京国際アニメフェア(3月)の特別企画展においても展示協力を行った。

## 2: アニメーション作品及びアニメーションに関する資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励(2号事業関係)

### (1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集

アニメーションに関する資料の収集(購入作品、寄贈作品、寄託作品)を行った。

#### 購入フィルム

平成19年度は、三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー上映作品5点のフィルムを購入した。

詳細は次の通り。

作品名/時間/監督/カラー/画面サイズ/音質/制作年

1. 春のめざめ/27分/アレクサンドル・ペトロフ/カラー/ドルビーSRD/ステレオ/2006年
2. アズールとアスマール/99分/ミッシェル・オスロ/カラー/ビスタ/ドルビーSRD.DTS/2006年
3. 雪の女王/65分/レフ・アタマノフ/カラー/スタンダード/モノラル/1957年
4. 鉛の兵隊/20分/レフ・ミリチン/カラー/スタンダード/モノラル/1970年

#### 寄託された作品

特になし。

### (2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管

当美術館ではアニメーションに関する資料を、現在約27,000点保有し、それらは展示、調査研究に活用されている。これら資料は保管するための処置を施し、データベースにて管理を行っている。

#### 保管のための処置

全資料は保管のための下記の処置作業を行っている(処置作業の詳細は昨年度と同様のため、割愛する)。

- ・付着したゴミや汚れを除去する。
- ・破れた部分を補修する。
- ・資料の劣化を防ぐために中性の紙で保護する。
- ・中性紙で作られた保管箱に入れる。
- ・温湿度管理された収蔵庫内に保管する。

#### 収集資料のデータベース構築

整理や検索を容易にするために、下記の項目を定め、収集資料のデータベース化を行っている。

- ・画像
- ・整理番号(資料を数値化し扱いやすくする)
- ・作品名(どの作品に使用されたものか)
- ・種類(作品の制作の中で何に用いられたものか)
- ・材質(どのような画材を用いているか)
- ・カット番号(作品のどの場面に用いられたものか)
- ・資料及び資料を入れている額のサイズ(大きさ)
- ・資料及び資料を入れている額の状態(劣化状態を把握し、修復の必要性を検討するため)

### (3) 保有する資料の展示

保有する資料から、165点を当財団で企画及び展示制作協力を行った「男鹿和雄展」(平成19年7月21日～10月1日 東京都現代美術館)に貸し出し、展示した。

### (4) アニメーション文化に関する基礎的調査

作家、作品の基礎的調査を行うとともに、次年度に開催する企画展示について準備調査を行った。

(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査

国内外におけるアニメーション作品から広く収蔵すべき作品を検討した。今年度は「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」活動と合わせて、海外の作品から歴史的に重要なアニメーション作品に関して調査を行った。

(6) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究

本調査研究は、日本でアニメーション・スタジオがいつごろから生まれ、どのような変遷を経たか、その実態を調査するものである。

本年度は、昨年度に引き続き、テレビアニメーションのスタートにともないいくつかの新興スタジオが活動を開始した1963年から数年間の活動の様子を追った。

第六回報告では、虫プロダクションや、TJCプロダクションをはじめ、竜の子プロダクション、ピープロダクション、東京ムービーといった新しいスタジオの活動を中心に調査した。制作される作品の中心は次第にテレビ作品となり、東映動画でも劇場作品中心の制作体制が、テレビ中心に移っていくことになる。

次頁より、その概要を報告する。

# 「日本のアニメーション・スタジオ史」

## 第六回報告

事業課学芸係 学芸員 三好寛

### はじめに

本調査研究は、日本のアニメーション・スタジオの変遷と実態を歴史的流れに沿って追うものである。前回の調査では、虫プロダクションがテレビシリーズのアニメーション制作を始め、それに続くように新しいスタジオが発足し、東映動画にもテレビ制作班が設けられるなど、大きな変化が生じた状況を述べた。

今回は、その後の東映動画、虫プロをはじめとする各スタジオの状況を述べつつ、新しいスタジオの設立経緯や活動状況などを追った。

### 研究方法

本調査研究では、アニメーション・スタジオを「アニメーション制作に従事する人々で構成する組織、およびそのための施設」と定義した上で、スタジオに関する様々な資料を文献及び関係者へのヒアリングにより収集する。それらをもとに、スタジオを構成した人物と、彼らが集った器（建物）の所在や組織、とりまく周辺事項との関係性を整理し、時系列に並べて報告する。

### 1 . 東映動画の状況

本章では、東映動画における1968（昭和43）年頃までの状況を述べる。長編『わんぱく王子の大蛇退治』（1963年）以後、劇場用長編とテレビシリーズ並行制作体制が敷かれ、スタッフ増員や3コマ作画をはじめとする省力化技法でテレビ作品が量産された一方、『太陽の王子 ホルスの大冒険』（1968年）という歴史的長編が作られた時期である。以下、時系列的に同スタジオの状況を追っていくこととする。

#### 〔テレビ作品と『ガリバーの宇宙旅行』〕

東映動画のテレビシリーズ第1作は、『狼少年ケン』（1963年11月25日～1965年8月16日、全86話）。原案、脚本から演出、原・動画に至るまで、アニメーターの月岡貞夫が中心的役割を果たした。虫プロをはじめとする他社が専ら当時の人気漫画をアニメーション化していた中、アニメーター主導によるオリジナル企画が立ち上がったのは東映動画らしい。しかし、月岡中心の制作体制はスケジュール面から4話までしか維持できず、以後は脚本や演出、作画を各話ごとに多くのスタッフで分担するようになった。これには、後に長編作品を手がける演出家たちに経験を積む機会が与えられるなど有意義な面はあったが、シリーズでありながら各話で質が異なるという問題は避けられず、これに耐えられなかった月岡は1964（昭和39）年2月に退社、フリーとなる。また、この作品でゼログラフィ<sup>（注1）</sup>が一部試験的に導入された。

続く『少年忍者 風のフジ丸』（1964年6月7日～1965年8月31日、全65話）は、白土三平の漫画が原作となっているが、キャラクターは作画監督の楠部大吉郎によるアレンジが施され、原作の絵柄を忠実にアニメーション化する今日のスタイルとは異なるものと言える。

テレビ作品の稼動にスタッフが割かれたため、1964年には劇場用長編の新作公開は無く、その代わりに、『西遊記』や『少年猿飛佐助』の再上映と既に放映した『狼少年ケン』の同時上映が人気を得た。再利用でリスクを負うことなく利益を得る手段と言える<sup>（注2）</sup>。

1963年から65年頃は、東映の撮影所から演出助手など経験者が移籍し、即戦力的スタッフの増員が行われた一方、アニメーターの社員採用が1963年4月中止となり、以後は描いた動画枚数で給与額が決まる契約採用となった。また、この頃は東映動画を辞めたスタッフの多くが虫プ

口をはじめ他のスタジオに移っただけでなく、数人と組んでスタジオを設立したり、フリーとして個人で下請けをこなしたりしたと見られる。これらのことから、労働組合で活発な活動をしていたスタッフは別として、スタッフの集団への帰属意識や結束に変化が生じていた状況が想像できる。

なお、『わんわん忠臣蔵』(1963年公開)と同時並行的に制作されていたにもかかわらず、テレビ作品制作のために中断されていた長編『ガリバーの宇宙旅行』は、1965年3月ようやく公開された。また、『風のフジ丸』に続いてテレビシリーズは以下の作品が作られた。タイトルおよび放映時期、その他特記事項を列挙する。

『宇宙パトロールホッパ』(1965年2月1日～1965年11月29日、全44話)。ベテラン森康二が原作、キャラクターデザイン、作画監督を務め、後に長編作品でも活躍する池田宏が演出。

『ハッスルパンチ』(1965年11月1日～1966年4月25日、全26話)も森康二が原案、作画監督と中心的役割を果たし、池田宏が脚本・演出を務めた他、両作とも、これまで長編作品を手がけていたスタッフが参加。これらのように、漫画原作に頼らないオリジナル作品を作ることが、この時代の東映動画の姿勢であった。

#### 〔B作の開始とテレビシリーズの増加〕

この頃、東映動画は『白蛇伝』のような上映時間80分程度の長編をA作、60分程度の劇場用中編をB作と称し同時並行制作する方針を立てた。1966(昭和41)年7月公開の『サイボーグ009』がB作の第1作である。人気漫画家・石森章太郎の原作で、これまでの長編よりも時間や労力はかけずに興行的成功を納めた。

一方、A作として、『少年ジャックと魔法使い』が1967年3月に創立10周年記念作品と銘打たれて公開された。作画監督は大工原章、演出は藪下泰司とベテランコンビが務めた。この作品の併映としてB作『サイボーグ009 怪獣戦争』が公開。続くB作は、NHK放映の人気人形劇『ひょっこりひょうたん島』。この作品を最後に藪下泰司が東映動画を退社した。以後、藪下は専門学校等で後進の指導に当たったが、1977年に死去した。

また、劇場用作品と同時に、テレビシリーズも途切れることなく作られた。この頃の作品を以下に列挙する。

『レインボー戦隊ロビン』(1966年4月23日～1967年3月31日、全48話)。スタジオゼロ(後述)が原案を務めた。

『海賊王子』(1966年5月2日～1966年11月28日、全31話)。石森章太郎原案。

『魔法使いサリー』(1966年12月5日～1968年12月30日、全109話)。横山光輝原作。日本初の少女向けテレビアニメーションと言われ、長期放映の人気作となった。

『キングコング』(1967年4月5日～10月4日、全52話)。アメリカのビデオクラフト社との合作。脚本、絵コンテ、音響をビデオクラフト、作画、美術以降の工程を東映動画が担当し、1964年開始の契約社員採用で入社した芝山努や小林治らが参加した。また、『キングコング』と同じ放映時間枠に同様の合作『001/7 親指トム』(全26話)が放映された。

『ピュンピュン丸』(1967年7月3日～1967年9月18日、1969年12月29日～1970年3月30日、全26話)。つのだじろう原作。このように、他のスタジオに倣って、漫画原作のシリーズが中心になってきた。

#### 〔『太陽の王子 ホルスの大冒険』〕

1968(昭和43)年3月、長編『アンデルセン物語』公開。矢吹公郎が初めて長編の演出を務めた。同年7月、長編『太陽の王子 ホルスの大冒険』公開。1965年の制作開始から中断をはさむこと3年、ようやく完成した作品で、作画監督の大塚康生の推薦によって高畑勲が初めて長編の演出を務めた。深沢一夫の人形劇「チキサニの太陽」をベースに、深沢が書いた脚本を、高畑を中心にスタッフたちが討議を重ねて練り上げ、5稿に及ぶ書き直しを経て脚本が完成。平行してスタジオ内のあらゆる部署から広くアイデアを募る「作品参加」が行われ、中でも大量のイメージ・スケッチを描いてキャラクターや舞台の設計、ストーリー構成などに大いに貢献したのが宮崎駿であった。中心を担ったスタッフたちは東映動画労働組合のメンバーであり、活発な組合活動によってスタッフ間の結束が高まっていた。加えて会社の制作方針がテレビシリーズやB作に

重点がおかれ、予算が膨大にかかるA作長編の継続は風前の灯だという危惧と、だからこそ良質な作品を作ろうという気運がスタッフ間に満ちていた。そうした状況でのスタッフの熱心な取り組みが、この作品を見るべき点に満ちたものにしたと考えられる。

ほかにも語るべきことは多く、紙幅に余裕が無いが、特筆すべき点を一つ挙げると、演出家の働き方であろう。概してこれまでの演出家は、ストーリー構成と画面やキャラクターの演技の大まかなプランを決めた後はアニメーターやその後の専門スタッフに任せるというやり方であったのに対し、高畑は、絵コンテによってあらゆる実作業工程を詳細に設計し、チェックも仔細に渡って綿密に行ったと言われる。こうした演出による徹底的管理が、作品の質の向上に貢献したと考えられる。

しかしこの作品は、制作期間と予算を大幅超過し、興行的には過去最低を記録してしまった。なお、1968年末、大塚康生は東映動画を退社、Aプロダクション(後述)へ移った。また、後に高畑勲も宮崎駿や小田部羊一とともにAプロに移ることとなるが、このあたりの経緯は次回に報告する。

本章の最後に、この頃のテレビ作品を以下に挙げる。

『ゲゲゲの鬼太郎』(1968年1月3日～1969年3月30日、全65話)水木しげる原作。現在に至るまで繰り返し新シリーズが作られるほどの人気作となった。

『サイボーグ009』(1968年4月5日～9月27日、全26話)石森章太郎原作。

『あかねちゃん』(1968年4月6日～9月29日、全26話)ちばてつや原作。

『佐武と市捕物控』(1968年10月3日～1969年9月24日、全52話)石森章太郎原作。虫プロ、スタジオゼロとの共同制作。

そして、1968年8月17日、東映動画の設立者・大川博が死去した。

## 2. テレビで活躍するスタジオの状況

本章では、東映動画以外のスタジオについて、東映動画同様1968年頃までの概況をそれぞれ述べる。前回報告と重なる部分もあるが、新たに分かったことを加味しつつ述べる。

### 〔おとぎプロ〕

1955(昭和30)年設立以来、小規模ながらも自主作品を地道に制作していた同社は、1話5分という短いものながら、『鉄腕アトム』に先行するテレビシリーズ『おとぎマンガカレンダー』(1962年6月25日～1964年6月25日放映<sup>(注3)</sup>)を制作。続く『ものしり大学 明日のカレンダー』(1966年7月1日～70年8月2日放映)は関西地方中心のローカル番組ながら、長期放映となった。番組自体は、イラストを用いた手法でアニメーションとは呼びがたいが、オープニング、エンディングには人形アニメーションが用いられた。

なお、草創期からのスタッフである鈴木伸一が1963年に退社。スタジオゼロを設立した。

### 〔虫プロダクション〕

『鉄腕アトム』(1963年1月1日～1966年12月31日、全193話)で、1話30分のテレビシリーズ制作の口火を切った虫プロダクションは、『アトム』の長期制作を続ける一方、他スタジオからの移籍や富野喜幸(後に由悠季と改名)や出崎統ら新人の加入でスタッフを増員し、テレビシリーズを量産した。この頃の虫プロの作品は以下の通り。

『銀河少年隊』(1963年4月7日～1965年4月1日、全92話)竹田人形座による人形劇に虫プロ制作のアニメーションが挿入される形で放映。

『新宝島』(1965年1月3日放映)1時間枠の正月特別番組。手塚治虫原作、脚本、演出。杉井儀三郎(後にギサプロと改名)、坂本雄作、紺野修司ら元東映動画のスタッフが参加。

『W3』(ワンダースリー、1965年6月6日～1966年6月27日、全52話)

『ジャングル大帝』(1965年10月6日～1967年9月28日、全52話)国産初の本格的カラー・テレビシリーズ。チーフ・ディレクター(各話の演出家を束ねてシリーズ全体を統括する立場と思われる)は元東映動画の林重行(後にりんたろうと改名)演出を漫画家・永島慎二らが担当、元



東映動画の勝井千賀雄が作画監督を務めた。

『ジャングル大帝 進めレオ!』(1966年10月5日~1967年3月29日、全26話)、『ジャングル大帝』の続編。チーフ・ディレクターは同じく林重行。

『悟空の大冒険』(1967年1月7日~1967年9月30日、全39話)、手塚治虫の「ぼくの孫悟空」をベースに総監督(チーフ・ディレクターと同義と思われる)を杉井儀三郎が務めた。

『リボンの騎士』(1967年4月2日~1968年4月7日、全52話)

『わんぱく探偵団』(1968年2月1日~1968年9月26日、全35話)、江戸川乱歩原作。虫プロにとって初めて手塚治虫以外の原作となった。

また、版權管理・出版部門を担う虫プロ商事制作の実写作品『バンパイヤ』(1966年6月3日~1967年3月28日、全39話)では、実写とアニメーションとの合成が用いられた。

さらに、手塚治虫が中心となって実験的短編作品がいくつか作られたほか、中編『展覧会の絵』(1966年公開)は、同社主催の映画祭のみでの公開ながら、大藤信郎賞を受賞するなど話題となった。しかし、手塚がかねてから目指していたと思われる長編劇場用作品に取り組むのはさらに後の時期となる。

### 〔TCJプロダクション〕

1952(昭和27)年にテレビCM制作会社として設立した日本テレビジョン株式会社(英表記“Television Corporation of Japan”の頭文字からTCJと称す)が、1963年からテレビアニメーションの制作を開始。横山光輝原作のテレビシリーズ第一作『鉄人28号』(1963年10月20日~1965年5月27日、全83話)や、平井和正原作の『エイトマン』(1963年11月7日~1964年12月24日、全56話)が人気となり、好調なスタートを切った。

しかし制作開始当初は、CM時代からいた数人のアニメーターや演出家<sup>(注4)</sup>の他は、他社のスタッフはもちろん、「漫画家のタマゴをかき集めて動画を描かせるムチャとしかいいようのない作り方でした」との証言<sup>(注5)</sup>が残るような状況であった。その後は次第に体制が整い、順調にテレビシリーズの制作を続けた。

1969年には株式会社TCJ動画センターとして独立、さらに、株式会社エイケンに改称し現在に至っているが、その経緯は次回で述べることにする。なお、この頃のTCJ作品は以下の通り。

『未来から来た少年 スーパージェッター』(1965年1月7日~1966年1月20日、全52話)、加納一郎、筒井康隆、眉村卓、半村良、豊田有恒、辻真先といった後の作家たちが、原作、脚本を務めた。

『宇宙少年ソラン』(1965年5月4日~1967年3月28日、全96話)、福本和也原案・脚本、豊田有恒ら脚本。

『遊星少年パピィ』(1965年6月3日~1966年5月27日、全52話)、

『遊星仮面』(1966年6月3日~1967年3月28日、全39話)、

『冒険ガボテン島』(1967年4月4日~1967年12月26日、全39話)、

『スカイヤーズ5』(1967年10月4日~1967年12月27日、全12話)、視聴率が伸びずに打ち切られたが、後にカラー版が放映された。

『サスケ』(1968年9月3日~1969年3月25日、全29話)白土三平原作。

### 〔タツノコプロダクション〕

1962(昭和37)年、漫画家の吉田竜夫、吉田健二、九里一平の三兄弟が設立。漫画執筆のプロダクションとして活動していたが、『鉄腕アトム』に刺激を受けた吉田竜夫がアニメーション制作に乗り出し、一時は東映動画との共同制作を模索するが実現せず、独自に漫画家・笹川ひろし、原征太郎らスタッフを集め、第1作『宇宙エース』(1965年5月8日~1966年4月28日、全52話)を制作。以後も他スタジオ出身者をはじめ、天野喜孝、窪詔之、高橋資祐ら新人も多く加わり、『マッハGo Go Go』(1967年4月2日~1968年3月31日、全52話)以降はシリーズ作品を継続して制作するようになった。この頃のタツノコプロ作品は以下の通り。

『おらあグズラだど』(1967年10月7日~1968年9月25日、全104話)

『ドカチン』(1968年10月2日~1969年、3月26日、全52話)

『アニマル1』(1968年4月1日~9月30日全27話)

### 〔ビープロダクション〕

1964年、漫画家の鷺巣富雄（筆名・うしおそうじ）が設立。戦前からアニメーション制作に携わり、作画から美術、撮影までのノウハウを身につけていた鷺巣は、第1作となるテレビシリーズ『0戦はやと』（1964年1月21日～1964年10月27日、全39話）でもあらゆる工程で活躍。その後も虫プロの『鉄腕アトム』の数話分を請け負う一方、1966年には実写特撮テレビシリーズ『マグマ大使』<sup>（注6）</sup>を制作、以後はテレビアニメーション・シリーズも手がけるが、以下の3作以降は実写特撮作品を専門に制作するようになった。

『ハリスの疾風』（1966年5月5日～1967年8月31日、全70話）。ちばてつや原作。

『ドンキッコ』（1967年9月7日～1968年1月25日、全42話）。石森章太郎原作。

『ちびっこ怪獣ヤダモン』（1967年10月2日～1968年3月25日、全52話）。鷺巣富雄自ら原作（うしおそうじ名義）、脚本（生田大作名義）、演出（若林藤吾名義）を務めた。

### 〔東京ムービー〕

1964年、TBSが東京人形シネマの藤岡豊に依頼して設立。第1作は手塚治虫原作の『ビッグX』（1963年10月20日～1965年5月27日、全59話）で、ここでも新人はもちろん、漫画家や人形劇出身の大隅正秋や長浜忠夫といった異なる分野からのスタッフがかき集められた。TCJなどの新興スタジオは大体が同じような状況であったと思われる。その後の東京ムービー作品は以下の通り。

『オバケのQ太郎』（1965年8月29日～1969年3月26日、全180話）。30分2話形式の最初の作品で、Aプロダクションとの提携制作第1作。藤子不二雄とスタジオゼロ原作。以後も藤子原作漫画のアニメーションをスタジオゼロと共同で制作する。

『パーマン』（1967年4月2日～1968年4月14日、全108話）。藤子不二雄原作。Aプロとスタジオゼロの分担制による制作。

『巨人の星』（1968年3月30日～1971年9月18日、全181話）。梶原一騎、川崎のぼる原作。Aプロが作画を務め、大ヒット作となった。

『怪物くん』（1968年4月21日～1969年3月23日、全98話）。スタジオゼロと分担して制作。

### 〔Aプロダクション〕

1965（昭和40）年、東映動画を退社した楠部大吉郎が設立。東映動画から芝山努、小林治、後に大塚康生らが参加した。東京ムービーと提携し、『オバケのQ太郎』、『パーマン』、『巨人の星』などで作画を中心に制作を担った。

### 〔スタジオゼロ〕

1963（昭和38）年、元おとぎプロの鈴木伸一が漫画家の石森章太郎、藤子不二雄、つのだじろうらと設立。テレビアニメーションを中心に活動を始めた。虫プロの『鉄腕アトム』の1話分の作画を受け持ったのを皮切りに、テレビシリーズの企画、作画、演出を担った。毎日放送製作の『おそ松くん』（1966年2月5日～1967年3月25日、全106話）では、後半をチルドレンズ・コーナーと各話分担して制作。また、東映動画の『レインボー戦隊ロビン』（1966年）では、原案、構成を務めたほか、東京ムービーの藤子不二雄原作の作品をAプロダクションとともに制作した。

### 〔チルドレンズ・コーナー〕

東映動画のアニメーター養成施設であった大森分室がスタジオとして独立。1964（昭和39）年に東映動画を退職した山本善次郎が主催を務めた。東映動画作品の作画下請けが中心となったほか、『おそ松くん』を制作（後半はスタジオゼロと分担）した。

### 〔日本放送映画〕

1965（昭和40）年、実写映画制作の国映が出資し、日本テレビの番組を専門に手がけるスタジオとして設立。東映動画から虫プロに移っていた岡迫亘弘らが参加した。第1作『戦え！ オス

パー』(1965年12月14日～1967年10月31日、全52話)の後は、1話10分で月曜から土曜まで放映の帯番組を手がけたが、『冒険少年シャダー』(1967年9月18日～1968年3月16日、全156話)制作後、解散した。

#### 〔東京テレビ動画〕

1968(昭和43)年、日本放送動画が解散した際に、中心スタッフの一人であった新倉雅美が設立した。日本放送映画のスタッフが再び集い、『冒険少年シャダー』を放映した時間帯を引き継ぐ形で『夕やけ番長』(1968年9月30日～1969年3月29日、全156話)を制作した。

#### 〔テレビ動画〕

1963(昭和38)年、CM製作会社東京光映とフジテレビの関連会社共同テレビが出資して設立。元東映動画の杉山卓らを中心に『ドルフィン王子』(1965年4月4日～4月18日に放映、全3話)を制作。これをパイロットとして制作した『がんばれ! マリンキッド』(1966年10月6日～1966年12月29日)が13話で放映が打ち切られ(後に『海底少年マリン』と改題され放映)1967年にはイベント企画会社フジテレビ・エンタプライズに改組された。それに伴いアニメーション制作部門が縮小され、多くのスタッフが去った。同社はその後も制作を続けるが、その経緯は次回に述べることとする。

#### 〔第一動画〕

広告代理店「第一広告社」が主にTCJからスタッフを招いて設立。1950年代から活動していたベテラン森川信英が作画を務めた。第1作は戦前から人気の紙芝居『黄金バット』のアニメーション化(1967年4月1日～1968年3月23日、全52話)。続いて『妖怪人間ベム』(1968年10月7日～1969年3月31日、全26話)を制作。両作とも韓国との共同制作で、動画以降の作業を韓国に外注する制作体制のはしりとなった。しかしこの作品終了後間もなく、同社は解散した。

#### 〔放送動画制作〕

1967年頃、毎日放送が、系列会社の放送動画制作にアニメーション制作部門を設立。中心スタッフには光延博愛ら元東映動画のスタッフが集まった。ムロタニ・ツネ象原作の『かみなり坊やピッカリ・ビー』(1967年4月1日～1968年3月30日、全77話)や、続く『ファイトだ!! ピュー太』(1968年4月6日～68年9月28日、全26話)を制作するが、1968年8月に解散。スタッフの一部が新しくオフィス・ユニを設立するが、その経緯は次回に述べることとする。

ほかにもこの時期には、長編『殺生石(九尾の狐と飛丸)』(1968年10月公開)を手がけた日本動画や、大阪の広告代理店大広が設立したスタジオ、数人規模で立ち上げた作画や演出専門のスタジオ(ベテラン木下敏雄のきのプロダクション、東映動画の永沢洵や光延博愛らによる百人町スタジオ、東映動画の坂本雄作らによるジャック、虫プロの杉井ギサブローや出崎統らによるアートフレッシュ、タツノコプロの窪詔之らによるスタジオ・ビーズなど)、半藤克美の半藤美術研究所といった美術専門のスタジオも存在し、さらにフリーで活動するスタッフの増加が顕著となるが、あまりにも多岐にわたるそれらの設立経緯や実態までは追うことができなかった。次回での報告としたい。

#### まとめ

後に「第一次アニメブーム」と称される時期である。制作の中心はテレビで、どのスタジオもそれぞれテレビ局と結びついて、次々とシリーズを制作した。現在の目から見ればささやかな規模かもしれないが、本研究のようにアニメーション制作の草創期から追って見た場合、この時代はかつて無い量産と拡散の時代と言えるだろう。「量産」の面では、わずか5～6年という調査対象期間中にスタジオは増え続けた。「拡散」の面では、東映動画や虫プロ、TCJ、東京ムービー(Aプロ含む)など数百人からなる大組織から、数人程度で作画などを中心に下請けするスタジ

オまで、数だけでなく規模も形態も様々なものになり、それらが離合集散を繰り返した。これにフリーで活動するスタッフの動向を含めると、その全体像を掴むのが困難なほど広がりを見せている。1週間に放映されるテレビシリーズのタイトル数が60本以上という現在のアニメーション状況につながるものが、この時期に芽生えたと言えよう。

次回報告では、引き続き東映動画や虫プロなどを中心に活動状況を追いたい。また、今回は、MOMや学研などによる人形アニメーションの分野や、個人作家の自主制作活動にまでは調査が及ばなかった。次回報告としたい。さらに、具体的な制作状況の実態（技術的側面、労働時間、労務的側面など）も調査不十分であったので、引き続き今後の課題としたい。

また、本稿を補足する資料「日本アニメーション・スタジオ史 年表」は、先述のように、大幅増加したスタジオに対して、年表としてまとめるまでに掌握できなかった。次回報告に譲ることとする。

### 【注釈】

- 注 1 現在のコピー機と同様の原理で、動画をセルに転写するシステム。この頃は全て手作業で動画をセルにトレスしていた。こうした機械化が本格化することで、作業が大幅に省力化されるとともに、動画の線のニュアンスが損なわれることなくセルに転写されるという利点も生じた。
- 注 2 テレビ作品を劇場で再上映したのは、『わんわん忠臣蔵』の公開時（1963年）に『狼少年ケン』を併映したのが初めてとされる。また、翌年7月には『狼少年ケン』『風のフジ丸』に加え、TCJ制作の『鉄人28号』『エイトマン』の4本で「まんが大行進」と題した同時上映が行われた。こうした興行形式は繰り返され、新作長編と同時上映する形で発展し、後の「東映まんが祭り」へと連なる。
- 注 3 この作品と『インスタント・ヒストリー』（1961年5月1日～1962年2月25日放映）とが同一番組とする説がある。
- 注 4 TCJには日動出身の上金史明、芦田漫画製作所出身の西島行雄、庵原和夫、大西清らがCM制作に携わっていたという。
- 注 5 「アニメージュ」1978年11月号、120頁「プロダクション訪問5 エイケン（旧TCJ）の巻」掲載の鷲巣政安取締役（当時）のコメントより。
- 注 6 アニメーションを引退していた政岡憲三がこの作品からピープロに顧問として招かれ、実写合成用アニメーションの作画を手がけた。

【謝辞】

本研究にあたり、ヒアリングや文献提供にご協力いただいた方々に謝意を表し、お名前を記載いたします。なお、敬称は省略させていただきました。

大工原章  
大塚康生

渡辺泰  
おかだえみこ  
叶精二

鈴木伸一

アニドウ・フィルム なみきたかし  
東映アニメーション株式会社 堀毛敦子  
東映株式会社 今井哲郎  
東宝株式会社 市川南  
株式会社日本映画新社 小宮優子  
株式会社IMAGICA 川又武久  
財団法人川喜多記念映画文化財団 岡田晋吉

## 参考文献一覧

### 〔書籍〕

- ・山口且訓、渡辺泰ノ著、プラネットノ編、「日本アニメーション映画史」, 有文社, 1977年
- ・伴野孝司、望月信夫、「世界アニメーション映画史」, アニドウ, 1986年
- ・東映動画ノ編、「東映動画長編アニメ全集・上巻」, 徳間書店, 1978年
- ・アニメージュノ編、「劇場アニメ70年史」, 徳間書店, 1989年
- ・東映十年史編纂委員会ノ編、「東映十年史」, 東映株式会社, 1962年
- ・創立40周年記念事業委員会ノ編、「東映動画40年の歩み」, 東映動画株式会社, 1997年
- ・東宝三十年史編纂委員会ノ編、「東宝三十年史」, 東宝株式会社, 1963年
- ・山本早苗、「漫画映画と共に」, 宮本一子, 1982年
- ・もりやすじ、「もりやすじの世界」, 二馬力, 1992年
- ・もりやすじ、「もりやすじ画集」, アニドウ, 1993年
- ・大塚康生、「作画汗まみれ(増補改訂版)」, 徳間書店, 2001年
- ・大塚康生、「リトル・ニモの野望」, 徳間書店, 2004年
- ・大塚康生、森遊机、「大塚康生インタビュー アニメーション縦横無尽」, 双葉社, 2006年
- ・田中純一郎、「日本教育映画発達史」, 蝸牛社, 1979年
- ・谷川義雄ノ編、「年表・映画100年史」, 風濤社, 1993年
- ・高畑勲、「ホルスの映像表現」, 徳間書店, 1983年
- ・叶精二、「日本のアニメーションを築いた人々」, 若草書房, 2004年
- ・「アニメへの変容」, 竹内オサム、小山昌宏ノ編著、現代書館, 2006年
- ・津堅信之、「アニメ作家としての手塚治虫」, NTT出版, 2007年
- ・「手塚治虫劇場 手塚治虫のアニメーションフィルムグラフィック」, 手塚プロダクションノ編集、発行, 1991年
- ・原口正宏、長尾けんじ、赤星政尚、「タツノコプロ インサイダーズ」, 講談社, 2002年
- ・富野由悠季、「だから僕は...ガンダムへの道」, 角川書店, 2002年
- ・山崎敬之、「テレビアニメ魂」, 講談社, 2005年
- ・うしおそうじ、「手塚治虫とボク」, 草思社, 2007年
- ・鈴木伸一、「アニメが世界をつなぐ」, 岩波書店, 2008年

### 〔雑誌、研究誌、パンフレットなど〕

- ・「FILM1/24」No.23&24(「特集 政岡憲三」), アニドウ, 1978年
- ・「フィルムセンター」第5号, 東京国立近代美術館フィルムセンター, 1971年
- ・「フィルムセンター」第46号, 東京国立近代美術館フィルムセンター, 1978年
- ・「日本アニメの飛翔期を探る」, 読売新聞社、美術館連絡協議会, 2000年
- ・「ANIMAIL 歴史部会版」第1号, 日本アニメーション協会歴史部会, 1997年
- ・「ANIMAIL 歴史部会版」第2号, 日本アニメーション協会歴史部会, 2000年
- ・「アニメーション研究資料」vol.1(「東映動画の成立と発達」), 日本アニメーション学会 研究委員会, 2002年
- ・「日本アニメの源流」, プラネット映画図書館, 2003年
- ・「日本漫画映画の全貌」, 「日本漫画映画の全貌展」実行委員会, 2004年
- ・「日本アートアニメーション映画選集」(DVD、解説ノおかだえみこ), 紀伊國屋書店, 2004年
- ・「アニメージュ」1978年7月号~1979年9月号, 徳間書店
- ・「アニメーション・ノート」4, 誠文堂新光社, 2007年
- ・「京都精華大学紀要」第26号(小野耕世『高橋茂人, 日本におけるテレビCMとTVアニメの草創期を語る(TCJからズイヨーへの歴史)』), 2004年

### 〔ホームページ〕

- ・WEBアニメスタイル <http://www.style.fm/>

## (7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施

平成 18 年度に助成をした研究者による研究成果について

平成 18 年度事業において助成をした 2 名の研究者による研究成果が、平成 19 年 10 月 31 日までに提出された。研究者 2 名の氏名および研究テーマは以下のとおり。

桑原圭裕「漫画のアニメーション化における考察」

須永浩子「アニメーション作画における習得プロセス 認知過程に注目して」

成果として提出された研究論文は、「平成 18 年度アニメーション文化調査研究活動助成制度 研究成果発表」として印刷・製本し、本年度事業報告（年報）とともに発行する。また、三鷹の森ジブリ美術館のホームページにおいても研究論文が閲覧できるようにする。

今年度の助成対象者の募集および決定について

以下の要領で、アニメーション文化に関する研究者を募集した。

### 1) 趣旨

財団法人徳間記念アニメーション文化財団は、アニメーション文化の理解及び発展のために、国内外におけるアニメーション文化に関する調査研究活動に対し、助成をする。

### 2) 対象とする領域

アニメーション文化に関する領域全般とする。

但し、特定のアニメーション作品に対する評論等については対象外とする。

### 3) 調査研究計画及び助成額

調査研究計画は平成 20 年 9 月 30 日までに調査研究が完了し、成果を取りまとめられるものとする。

助成額は 1 調査研究あたり 30 万円程度とし、選考時に決定するものとする。

### 4) 募集の対象者

平成 20 年 4 月 1 日現在で、35 才以下の者であって、次の条件の何れかを満たす者。

- ・大学院修士または博士課程に在籍する者及び調査研究期間中に進学を予定する者
- ・大学、研究機関、教育機関等において調査研究活動に従事する者
- ・博物館（含む類似施設）及び図書館で調査研究活動に従事する学芸員・図書館司書等の職員
- ・その他、当該調査研究活動に従事できると当財団が認める者

### 5) その他の条件

・調査研究計画は、申請者が主体となって行う調査研究とする。申請者は個人またはグループとする。

・他の調査研究助成制度から既に助成を受けているか、受けることが決定している調査研究は対象外とする。

・申請者の国籍、在籍地は問わないが、申請及び調査研究発表は日本語で行えること。

・調査研究成果は完全なオリジナルであること及び調査研究内容に含まれる第三者の著作物に関しては適法に著作権等の処理がなされていることを条件とする。

### 6) 申請の方法

・当財団の指定する助成申請書に必要事項を記入し、調査研究計画書（書式自由）とともに提出する。

・1 個人（又は 1 グループ）が応募できる調査研究計画は 1 つとする。

・申請の際の申請書、調査研究計画書、添付された資料等は返却しない。

### 7) 選考方法

学識経験者及び当財団理事・学芸員で構成する選考委員により、審査選考を行う。

(選考委員)

浜野保樹 (東京大学大学院教授)  
池田宏 (東京工芸大学アニメーション学科教授)  
岡田英美子 (アニメーション評論家)  
大塚康生 (アニメーター)  
中島清文 (財団法人徳間記念アニメーション文化財団常務理事)  
三好寛 (財団法人徳間記念アニメーション文化財団学芸員)

8) 募集期間及びスケジュール

応募締め切り 平成20年1月31日  
助成対象者の決定・通知 平成20年3月下旬

9) 調査研究成果の提出

当助成の決定した場合、当財団と調査研究成果の提出に関する覚書を締結し、調査研究成果を文書にして提出する。

調査研究成果は当財団が行う普及啓発活動において出版物(Web等を含む)に、当財団が自由に使用できることを条件とする。

10) 助成申請書の請求・問い合わせ先

財団法人徳間記念アニメーション文化財団 調査研究助成係

11) 助成対象選考審議

審議の結果、対象者なしとなった。

12) 助成対象となった研究者氏名及び研究テーマ

対象者なし。



(8) アニメーション文化についての講演等

「松居直氏講演」

企画展「3びきのくま展」内覧会の日に、絵本「3びきのくま」の編集者であった松居直さんをお招きして、中島清文館長が聞き手となり、この絵本の魅力や、企画展示について語ってもらった。また、ユリー・ノルシュテイン氏のロシア語による朗読に合わせて、「3びきのくま」を巨大絵本で楽しんだ。

日時 平成19年5月18日(金) 12時00分～14時30分

場所 三鷹の森ジブリ美術館 映像展示室「土星座」

対象 むさしの記者クラブ、情報誌、アニメーション誌、三鷹市などの関係各社約80名  
(美術館広報がプレス内覧会リリースを制作、発送)

絵本「3びきのくま」について、中島館長を聞き手に、松居直さんに、絵本の持つ魅力、作者トルストイについて、美術館の企画展示の感想などを語っていただいた。また、この話は「3びきのくま展」パンフレットに掲載した。

三鷹市民デー特別企画「くまの魅力とそのお話」

企画展「3びきのくま展」に因み、三鷹市民デーでの終日イベントとして「くまの魅力とそのお話」を開催した。

本来、人間にとってとても怖い存在であるクマが、なぜこんなにもたくさんの絵本や童話に出てくるのか。その魅力の一端を様々なイベント・展示を通して市民の方々と考え、楽しんだ。

日時 平成19年9月30日(日) 10時00分～18時30分

場所 三鷹の森ジブリ美術館

対象 三鷹市民1354名 (広報みたかで告知、公募し、抽選を行った)

内容 「くまの子ウーフ」等で著名な絵本作家神沢利子さん(三鷹市在住)によるお話の会

内容 神沢さんの本とクマが出てくる世界のお話の展示と閲覧コーナーの設置

内容 神沢さんのクマへの想いとクマに関する学術ボードの展示

内容 「くまのプーさん」「テディベア」巨大ぬいぐるみの展示

内容 本物の“子ぐま”の展示とふれあいコーナーの設置

内容 映画「パンダコパンダ」の上映

カフェ麦わらぼうしでもクマにちなんだ特別メニューを用意した。

「カルロス・ヌニェスコンサート in ジブリ美術館」

「ゲド戦記」の音楽演奏に参加している、世界最高のバグパイプ&ホイッスル奏者カルロス・ヌニェス氏(スペイン)をお招きして、次世代を担う近隣の音楽好きの少年少女が本物の音楽に出会う機会としてコンサートを開催した。

生徒たちとのリコーダーによる合奏も行われ、「ゲド戦記」の主題歌を歌った、手島葵さんもスペシャルゲストとして参加した。

日時 平成19年10月16日(火) 16時30分～18時00分

場所 三鷹の森ジブリ美術館

対象 近隣の小中学生他 計159名

(9) 図書閲覧室 トライホークス

図書閲覧室トライホークスは、スタジオジブリ作品、アニメーション関連の書籍の他、宮崎駿館主が推薦する創造のきっかけの詰まった絵本、児童書を揃え、来館者が自由に閲覧できる部屋である。ここでは「子どもたちに、ふしぎなものを見て、触れて、感じてほしい」という美術館の思いを「本」という形で伝えていきたいと考えている。

また平成15年4月より週1~2回、「お話の会」を行っている。子どもたちが、お話の世界を楽しみ、本と出会うきっかけとなればと考え、始めたもので、本年度も継続して実施した。

また閲覧図書のほか、書籍やパンフレット、絵葉書、木口木版画等印刷物の販売を行っている。(閲覧及び販売に関する詳細について、35ページからの資料「図書閲覧室 閲覧図書一覧」として掲載)

【季刊トライホークス】

図書閲覧室の本を紹介するとともに、様々な分野で活躍している方に本を紹介していただき、図書閲覧室の粋をこえ、「本」と出会うきっかけ作りをしていきたいと考え制作した。

平成19年度の季刊紙では、富安陽子さん、高樓方子さん、神沢利子さん、加古里子さんに本の紹介をしていただいた。

年4回発行、2色カラー、4ページ、無料配布。

【ブックカバー】

短編映画「星をかった日」の展示(平成18年1月~11月)のために作られたラッピングペーパーをブックカバーとして制作し、図書閲覧室で書籍を購入した方に提供している。

(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力  
下記3つの展覧会において、企画及び展示制作協力を行った。

「ディズニー・アート展」

場所 浜松市美術館  
日時 平成19年6月2日(土)~7月8日(日)  
主催 ウォルト・ディズニー・ジャパン  
浜松市美術館  
静岡第一テレビ

場所 サントリー美術館  
日時 平成19年7月14日(土)~9月2日(日)  
主催 ウォルト・ディズニー・ジャパン  
サントリーミュージアム[天保山]  
読売テレビ

「男鹿和雄展」

場所 東京都現代美術館  
日時 平成19年7月21日(土)~10月1日(月)  
主催 財団法人 東京都歴史文化財団 東京都現代美術館  
日本テレビ放送網株式会社

「スタジオジブリ・レイアウト展」

平成20年7月26日から東京都現代美術館で開催予定「スタジオジブリ・レイアウト展」の、企画立案や作品選定、輸送、保存作業などについての準備作業を行った。

(11) アニメーション映画のライブラリー事業

世界の優れたアニメーション作品を広く普及したいという理想のもと、美術館内の展示だけではなく、映画館での上映やDVD販売でも作品を紹介するため「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の活動を行った。映画は東京・渋谷のシネマ・アンジェリカを中心に順次公開し、DVDは、ウォルト ディズニー スタジオ ホーム エンターテイメントから発売した。

今年度は、下記作品の公開、配給、DVD制作を行った。

「春のめざめ」

ロシアのアレクサンドル・ペトロフ監督による油絵アニメーション「春のめざめ」を配給・公開した。なお、第1回興行(渋谷)のみ、マイケル・デュドク・ドゥ・ヴィット監督「岸辺のふたり」(2000年/イギリス・オランダ)を同時上映した。

監督 アレクサンドル・ペトロフ  
年/国 2006年/ロシア  
公開日 2007年3月17日  
提供 当財団、スタジオジブリ、電通テック、日本テレビ、ディズニー  
観客動員数 4,733人

<ギャラリー展>

昨年度1月24日~5月6日「春のめざめ」原画展開催(詳細は3ページに掲載)

<興行>

昨年度3月17日~4月13日 渋谷シネマ・アンジェリカ

6月30日~7月13日 名古屋シネマテーク

7月21日~8月10日 大阪シネ・ヌーヴォ

8月中の土、日曜日 たかさきシネマテーク

8月25日~9月7日 金沢シネモンド

10月20日~11月2日 立川シネマシティ

<フィルム等貸し出し>

5月11日 すかがわ国際短編映画祭(福島)

6月5日~6月25日 神保町シアターオープニング上映(小学館・東京)

8月18日 高知県立美術館夏の定期上映会

9月21日~9月24日 群馬会館映画シリーズ(群馬県庁)

3月23日 吉祥寺アニメフェスタ2008(当財団にて実施)

「アズールとアスマール」

フランスのミッシェル・オスロ監督「アズールとアスマール」を配給・公開した。日本語版監修・翻訳・演出をスタジオジブリ高畑勲監督が行い、吹替版と字幕版の両方を公開した。

監督 ミッシェル・オスロ  
年/国 2006年/フランス  
公開日 7月21日  
提供 当財団、スタジオジブリ、日本テレビ、ディズニー  
観客動員数 14,739人

<ギャラリー展>

5月19日~9月17日 ミッシェル・オスロ「アズールとアスマール」展開催(詳細は3ページに掲載)

<興行>

7月21日~9月14日 渋谷シネマ・アンジェリカ

7月21日~8月17日 立川シネマシティ

7月21日~8月10日 大阪シネ・ヌーヴォ

8月11日~8月24日 宝塚シネピピア

8月18日~8月31日 名古屋シネマテーク

9月15日～10月5日 天神シネテリエ  
 10月6日～10月12日 金沢シネモンド  
 10月6日～10月19日 岡山シネマ・クレール  
 10月13日～10月26日 札幌シアター・キノ  
 10月17日～10月27日 京都みなみ会館  
 10月20日 東京国際映画祭  
 12月8日～12月14日 広島サロンシネマ  
 12月22日～1月4日 沖縄桜坂劇場  
 12月29日～1月11日 富山フォルツァ総曲輪  
 <フィルム等貸し出し>  
 2月2日 世界のアニメ映画祭(スターキャットエンタープライズ・名古屋)  
 2月9日 第2回せたがや子ども映画祭(キンダーフィルムフェスティバル・東京)  
 2月23日 放課後子ども教室(山陰映画センター・島根)  
 3月8日 第19回ゆふいんこども映画祭(湯布院公民館・大分)  
 3月23日 吉祥寺アニメフェスタ2008(当財団にて実施)

#### 「雪の女王」

アンデルセン原作、レフ・アタマーノフ監督によるロシアアニメーション「雪の女王」(1957年65分)を配給・公開した。宮崎駿監督が若き日に多大な影響を受けた作品として広く紹介した。また、ロシアのレフ・ミリチン監督による「鉛の兵隊」(1970年20分)を同時上映作品として公開した。

監督 レフ・アタマーノフ  
 年/国 1957年/ソ連  
 公開日 12月15日  
 提供 当財団、スタジオジブリ、日本テレビ、ディズニー  
 観客動員数 5,205人

#### <ギャラリー展>

11月23日～2月4日 「雪の女王」とその時代展開催(詳細は3ページに掲載)  
 <興行>  
 12月15日～1月25日 シネマ・アンジェリカ  
 12月15日～1月11日 立川シネマシティ  
 2月9日～2月22日 大阪シネ・ヌーヴォ  
 3月1日～3月14日 名古屋シネマテーク  
 <フィルム等貸し出し>  
 2月11日 第22回水戸映画祭  
 3月23日 吉祥寺アニメフェスタ2008(当財団にて実施)

#### 「パンダコパンダ」

高畑勲演出、宮崎駿脚本による「パンダコパンダ」(1972年33分)「パンダコパンダ 雨ふりサーカス」(1973年38分)を配給・公開した。

演出 高畑勲  
 脚本 宮崎駿  
 年/国 1972・73年/日本  
 公開日 3月21日  
 提供 当財団、スタジオジブリ、日本テレビ、ディズニー

#### <ギャラリー展>

2月13日～3月31日 「パンダコパンダ」展開催(詳細は4ページに掲載)  
 <興行>  
 3月21日～3月31日 シネマ・アンジェリカ 立川シネマシティ 川崎チネチッタ

<フィルム等貸し出し業務>

3月23日 吉祥寺アニメフェスタ 2008 (当財団にて実施)

【ノルシュテイン作品劇場・非劇場上映権管理業務】

ロシアのアニメーション作家、ユーリー・ノルシュテイン監督 6 作品 (うち 1 作品はアニメーターとして参加) の上映権の管理・窓口業務を行った。

<フィルム等貸し出し業務>

7月28日~8月18日 全作 名古屋シネマ・フェスティバル(スターキャットエンタープライズ)

9月21日~9月24日 「霧の中のハリネズミ」「話の話」群馬会館映画シリーズ(群馬県庁)

11月7日~1月21日 「霧の中のハリネズミ」群馬県地域シネマサロン(群馬県庁)

3月15日~3月28日 ラピュタアニメーションフェスティバル(東京)

【DVD・ブルーレイ化業務】

以下の作品の DVD (一部ブルーレイ) の制作を行い、ウォルト ディズニー スタジオ ホーム エンターテイメントより発売した。

4月4日発売

「王と鳥」(ポール・グリモー監督/1980年/フランス/87分)

7月18日発売

「春のめざめ」(アレクサンドル・ペトロフ監督/2006年/ロシア/27分)

「キリクと魔女」(ミッシェル・オスロ監督/1998年/フランス/75分)

「プリンス&プリンセス」(ミッシェル・オスロ監督/1999年/フランス/67分)

「ベルヴィル・ランデブー」(シルヴァン・シヨメ監督/2002年/フランス=カナダ=ベルギー/80分)

12月19日発売

「アズールとアスマール」(ミッシェル・オスロ監督/2006年/フランス/99分)

【資料】基本財産一覧

基本財産概要(絵画など)

作品名	合計	イメージボード	セル画	背景付セル画	美術ボード	背景	映画宣伝用素材	絵画	その他
雪の女王	2	2	0	0	0	0	0	0	0
外套	1	1	0	0	0	0	0	0	0
風の谷のナウシカ	3	0	1	0	0	2	0	0	0
天空の城ラピュタ	12	0	1	8	0	3	0	0	0
となりのトトロ	11	0	0	11	0	0	0	0	0
火垂るの墓	11	11	0	0	0	0	0	0	0
魔女の宅急便	19	14	0	4	0	1	0	0	0
おもひでぼろぼろ	19	0	0	6	3	10	0	0	0
紅の豚	18	0	0	18	0	0	0	0	0
そらいろのたね	1	0	1	0	0	0	0	0	0
海がきこえる	10	0	0	10	0	0	0	0	0
平成狸合戦ぽんぽこ	20	0	0	17	0	3	0	0	0
耳をすませば	29	0	0	16	0	0	0	13	0
On Your Mark	8	0	0	8	0	0	0	0	0
もののけ姫	24	0	0	9	0	10	1	0	4
ホーホケキョとなりの山田くん	10	0	0	0	0	0	0	0	10
合計	198	28	3	107	3	29	1	13	14

原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても1点として扱っている。

基本財産(絵画など/フィルム)

【絵画など】								
番号	種別	作品名・資料名	制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
1	イメージボード	「雪の女王」イメージボード	アレクサンドル・ヴィクター・ロフ イズラエル・シュワルツマン	174	220	ホスターカラー	画用紙	
2	イメージボード	「雪の女王」イメージボード	アレクサンドル・ヴィクター・ロフ イズラエル・シュワルツマン	188	210	ホスターカラー	画用紙	
3	イメージボード	「外套」イメージボード	ユーリ・ノルシュテイン	965	2570	ガッシュ及び木炭	紙	2枚組
4	絵画	耳をすませば 小さな家の惑星	井上直久	290	284	アクリル絵の具	セル	
5	絵画	耳をすませば 十字路の小惑星	井上直久	365	373	アクリル絵の具	セル	
6	絵画	耳をすませば 新月と丘(2点重ね)	井上直久	256	379	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
7	絵画	耳をすませば 工房	井上直久	232	380	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
8	絵画	耳をすませば あかりのもれる店	井上直久	233	382	アクリル絵の具	画用紙	
9	絵画	耳をすませば 星6種(6点組合せ)	井上直久	175	163	アクリル絵の具	セル	
10	絵画	耳をすませば 塔の街(2点重ね)	井上直久	233	554	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
11	絵画	耳をすませば 図書館のある街	井上直久	594	331	アクリル絵の具	画用紙及びセル	背景画は 男鹿和雄筆
12	絵画	耳をすませば イバラード遠望	井上直久	232	771	アクリル絵の具	画用紙	
13	絵画	耳をすませば 3段重ねの丘(3点重ね)	井上直久	460	656	アクリル絵の具	セル	
14	絵画	耳をすませば 巨大な建築のような雲	井上直久	510	655	アクリル絵の具	セル	
15	絵画	耳をすませば 雲の群	井上直久	481	533	アクリル絵の具	セル	
16	絵画	耳をすませば 壁	井上直久	230	385	アクリル絵の具	画用紙	
17	背景画	風の谷のナウシカ 怒りをしずめた王蟲	スタジオジブリ	282	383	ホスターカラー	画用紙	
18	背景画	風の谷のナウシカ 腐海の内部	スタジオジブリ	270	384	ホスターカラー	画用紙	
19	セル画	風の谷のナウシカ 月刊「アニメージュ」1984 年4月号表紙	スタジオジブリ	375	275	セル絵の具	セル	
20	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	290	550	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
21	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	270	461	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
22	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	320	490	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
23	背景付セル画	天空の城ラピュタ オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	390	580	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
24	背景画	天空の城ラピュタ ラピュタの中心部に位置 する巨木	スタジオジブリ	903	385	ホスターカラー	画用紙	
25	背景画	天空の城ラピュタ ラピュタの宮殿と空中庭園	スタジオジブリ	730	455	ホスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
26	背景画	天空の城ラピュタ	シータの住んでいたゴンドアの谷	スタジオジブリ	585	389	ホスターカラー	画用紙	
27	背景付セル画	天空の城ラピュタ	シータを助けるために、ランチャーをムスカに向けるバズー	スタジオジブリ	271	378	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
28	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを守るため、ある決意をするシータとバズー	スタジオジブリ	261	377	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
29	背景付セル画	天空の城ラピュタ	空中海賊ドローラ一味の乗るタイガース号	スタジオジブリ	445	904	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
30	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを手に入れんとするムスカの乗ったゴリアテ	スタジオジブリ	276	860	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
31	セル画	天空の城ラピュタ	空に昇っていくラピュタ	スタジオジブリ	815	387	ホスターカラー及びセル絵の具	セル	背景用ブック
32	背景付セル画	となりのトトロ	見えているとも知らずにメイの前を通りすぎようとするチビトトロ	スタジオジブリ	267	393	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
33	背景付セル画	となりのトトロ	トトロの腹の上ではしゃぐメイ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
34	背景付セル画	となりのトトロ	バス停前で一緒にバスを待つトトロとサツキ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
35	背景付セル画	となりのトトロ	傘を貸してくれたお礼に何やら包みを渡すトトロ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
36	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに家まで送ってもらおうサツキとメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
37	背景付セル画	となりのトトロ	松の木の上からお母さんの元気そうな様子を見て安心するサツキとメイ	スタジオジブリ	481	753	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
38	背景付セル画	となりのトトロ	お地蔵さんの屋根の下で雨宿り	スタジオジブリ	417	358	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
39	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに乗って去っていくトトロをサツキとメイは呆然と見送る	スタジオジブリ	423	390	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
40	背景付セル画	となりのトトロ	サツキは近況を知らせる手紙をお母さんに書く	スタジオジブリ	274	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
41	背景付セル画	となりのトトロ	慌てて逃げる中トトロ・チビトトロ、追いかけるメイ	スタジオジブリ	302	375	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
42	背景付セル画	となりのトトロ	「あれっ、何だろう」と目の前を通りすぎていく不思議なものを目で追うメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
43	イメージボード	火垂るの墓	蛍の灯す淡い光に囲まれて、草むらに立つ節子の亡霊	スタジオジブリ	138	193	水彩	画用紙	
44	イメージボード	火垂るの墓	おばさんの家でお風呂に入る清太と節子	スタジオジブリ	135	192	水彩	画用紙	
45	イメージボード	火垂るの墓	横穴塚の外で	スタジオジブリ	135	202	水彩	画用紙	
46	イメージボード	火垂るの墓	蛍を追いかける清太と節子	スタジオジブリ	135	189	水彩	画用紙	
47	イメージボード	火垂るの墓	束の間の日常	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
48	イメージボード	火垂るの墓	清太を待つ節子の前を親子連れが通り過ぎる	スタジオジブリ	134	190	水彩	画用紙	
49	イメージボード	火垂るの墓	夏の思い出	スタジオジブリ	136	192	水彩	画用紙	
50	イメージボード	火垂るの墓	リヤカーに荷物を積んで横穴塚へ引っ越す	スタジオジブリ	137	194	水彩	画用紙	
51	イメージボード	火垂るの墓	捕まえてきた蛍を蚊帳の中で放つ	スタジオジブリ	135	190	水彩	画用紙	
52	イメージボード	火垂るの墓	節子の身体にわいた風をとる清太	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
53	イメージボード	火垂るの墓	栄養失調で日に日に弱っていく節子	スタジオジブリ	135	193	水彩	画用紙	
54	イメージボード	魔女の宅急便	満月の夜、屋根の上に立つキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
55	イメージボード	魔女の宅急便	ドアから顔を出し外の様子をうかがうキキとジジ	スタジオジブリ	255	181	水彩	画用紙	
56	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街・公園の銅像の下に座るキキ	スタジオジブリ	361	255	水彩	画用紙	
57	イメージボード	魔女の宅急便	坂の下から見たグーチョキパン店	スタジオジブリ	255	362	水彩	画用紙	
58	イメージボード	魔女の宅急便	オキノ邸	スタジオジブリ	127	180	水彩	画用紙	
59	イメージボード	魔女の宅急便	グーチョキパン店の前を通るキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
60	背景付セル画	魔女の宅急便	旅立ちの夜、星空に昇っていくキキ	スタジオジブリ	255	366	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
61	イメージボード	魔女の宅急便	制作の初期段階に描かれたイメージボード	スタジオジブリ	255	214	水彩	画用紙	
62	イメージボード	魔女の宅急便	おソノさんに頼まれて、おしゃぶりを忘れた昏に届けるキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
63	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街、メインストリートを飛行するキキ	スタジオジブリ	180	255	水彩	画用紙	
64	イメージボード	魔女の宅急便	トンボを尻目に飛行するキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
65	背景画	魔女の宅急便	パン屋の前から見おろした夕暮れの町	スタジオジブリ	292	467	ホスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
66	背景付きセル画	魔女の宅急便	低空飛行のまま歩道に突っ込むキキ	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
67	背景付きセル画	魔女の宅急便	パン屋の台所、お茶をいれるおソノさん	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
68	背景付きセル画	魔女の宅急便	ウルスラの小屋、ネコのぬいぐるみを返してもらいにきたキキ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
69	イメージボード	魔女の宅急便	出発の準備をするキキ	スタジオジブリ	128	182	水彩	画用紙	
70	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキとお父さんとの触れ合い	スタジオジブリ	128	181	水彩	画用紙	
71	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキ、オープニングのイメージボード	スタジオジブリ	127	181	水彩	画用紙	
72	イメージボード	魔女の宅急便	旅立つキキに自分のホウキを手渡すお母さん	スタジオジブリ	128	180	水彩	画用紙	
73	背景画	おもひでぼろぼろ	校舎 / 校庭から見た昇降口あたり(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
74	背景画	おもひでぼろぼろ	夕暮れの路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	484	380	ボスターカラー	画用紙	
75	背景画	おもひでぼろぼろ	冬の路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	427	394	ボスターカラー	画用紙	
76	背景画	おもひでぼろぼろ	タエ子の子供時代の商店街の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
77	背景画	おもひでぼろぼろ	近所の文房具店(おもひで編)	スタジオジブリ	257	363	ボスターカラー	画用紙	
78	背景画	おもひでぼろぼろ	教室 / 学級会の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー	画用紙	
79	美術ボード	おもひでぼろぼろ	岡島家・居間(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
80	背景画	おもひでぼろぼろ	タエ子が滞在した本家・裏庭	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
81	美術ボード	おもひでぼろぼろ	朝霧のけむる紅花畑の夜明け	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
82	美術ボード	おもひでぼろぼろ	紅花畑へ向かう途中の山形県、高瀬の風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
83	背景画	おもひでぼろぼろ	里の風景 / 山形県、相の原分校	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
84	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	エンディング - 再会したタエ子とトシオを見送る 10歳のタエ子と子供たち	スタジオジブリ	256	674	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
85	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	初恋の人"広田君"と夕日を浴びて立ち尽くすタエ子	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
86	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	岡島家の夕食風景	スタジオジブリ	275	436	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
87	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	10歳のタエ子に導かれあとにして来たばかりの山形県高瀬に戻る27歳のタエ子	スタジオジブリ	250	765	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
88	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	紅花畑で朝日に向かって手をあわせるタエ子	スタジオジブリ	271	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
89	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	乾し草を積んだ荷馬車に揺られるタエ子とトシオ	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
90	背景画	おもひでぼろぼろ	本家 / 玄関	スタジオジブリ	310	715	ボスターカラー	画用紙	
91	背景画	おもひでぼろぼろ	山形の風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
92	背景付セル画	紅の豚	ホテル・アドリアーノに飾られたポルコたちの少年時代の写真	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
93	背景付セル画	紅の豚	ポルコの隠れ家 - 白い石灰岩の洞窟	スタジオジブリ	651	431	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
94	背景付セル画	紅の豚	カーチスに墜落させられた愛機とポルコ	スタジオジブリ	303	678	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
95	背景付セル画	紅の豚	ポルコの頬に、不意打ちでキスをするフィオ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
96	背景付セル画	紅の豚	カーチスとの決闘の勝利に喜ぶポルコとフィオ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
97	背景付セル画	紅の豚	フィオとツーショットをきめるマンマユート団のボス	スタジオジブリ	400	623	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
98	背景付セル画	紅の豚	決闘の準備をするポルコとカーチス	スタジオジブリ	285	691	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
99	背景付セル画	紅の豚	一生懸命働くピッコロ社の女たち	スタジオジブリ	254	750	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
100	背景付セル画	紅の豚	飛行艇の上ではしゃぐおちびさんたちに太刀打ちできないポルコ	スタジオジブリ	270	384	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
101	背景付セル画	紅の豚	壊れた愛機を直しにミラノへ向かう船上のポルコ	スタジオジブリ	276	415	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
102	背景付セル画	紅の豚	「さくらんぼの実る頃」を歌うジーナ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
103	背景付セル画	紅の豚	ポルコの回想 - 雲の平原を流れていく墜落した飛行機群	スタジオジブリ	411	640	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
104	背景付セル画	紅の豚	黄昏の空を飛ぶサボイア S-21	スタジオジブリ	308	415	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
105	背景付セル画	紅の豚	愛機の体勢を立て直そうとするポルコ	スタジオジブリ	250	387	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	



番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
106	背景付セル画	紅の豚	次々に増える愛機の修理代の請求書にうんざり顔のポルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
107	背景付セル画	紅の豚	旋回するポルコの飛行艇を見て、幼い頃の日々を思い出すシーナ	スタジオジブリ	325	498	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
108	背景付セル画	紅の豚	水面ギリギリを旋回してカーチスの攻撃をかわずポルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
109	背景付セル画	紅の豚	機関砲でポルコに勝負を挑むマンマユート団のボス	スタジオジブリ	430	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
110	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅で電車を待つ里伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
111	背景付セル画	海がきこえる	夏休み、親友の松野の待つ学校へ向かう拓	スタジオジブリ	240	331	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
112	背景付セル画	海がきこえる	父のいる東京へ向かう飛行機の中で微笑む里伽子	スタジオジブリ	270	410	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
113	背景付セル画	海がきこえる	東京・成城の町並み、父の住むマンションへ向かう里伽子と付きそつ拓	スタジオジブリ	260	354	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
114	背景付セル画	海がきこえる	再会した父に裏切られたと泣きながら拓の泊まるホテルへきた里伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
115	背景付セル画	海がきこえる	拓の胸に顔をうずめて泣きじゃくる里伽子	スタジオジブリ	250	340	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
116	背景付セル画	海がきこえる	里伽子のふるまいがもとでケンカになる二人、里伽子はおもわず拓の頬を平手打ちする	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
117	背景付セル画	海がきこえる	里伽子をめぐって気まずい思いをした松野と拓。しかし、卒業後また再会して...	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
118	背景付セル画	海がきこえる	同窓会風景	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
119	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅ホームで拓を見つめる里伽子	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
120	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	すすき原で毬つきをする正吉とおキヨ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
121	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の雑木林	スタジオジブリ	255	746	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
122	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の農家のたたずまい - 柿を見上げる狸	スタジオジブリ	250	720	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
123	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺で化け学の講義を受ける狸たち	スタジオジブリ	265	880	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
124	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	族長会議で、化け学の復興と人間研究に取り組むことを決議	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
125	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった農家の前で	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
126	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春 - 狸たちに恋の季節がめぐってきた	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
127	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	雛の節句の様子を藪陰から見ている幼い頃の正吉たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
128	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺の庭での鶴龜和尚	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
129	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春は深まり、子狸たちが誕生した	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
130	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春に誕生したばかりの子狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
131	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵 - 万福寺周辺の風景、梅はまだ七分咲き	スタジオジブリ	243	664	ホスターカラー	画用紙	
132	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	狸たちの術によって蘇ったむかしの多摩丘陵の風景、お地蔵さんにお祈りする親子の姿	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
133	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	変わりはてた自分たちの住処、多摩丘陵を見て愕然とする狸たち	スタジオジブリ	241	707	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
134	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	開発が進んでいく途中の造成地風景	スタジオジブリ	250	704	ホスターカラー	画用紙	
135	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	アケビ、秋の多摩丘陵	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	ハーモニ-処理
136	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった家をめぐらにする狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
137	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	農家は取り壊しとなり住処を追われる狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
138	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	秋の夕暮れ、少なくなった餌を奪い合う狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
139	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	沢の水辺で餌を探す狸たち	スタジオジブリ	270	384	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
140	背景付セル画	On Your Mark	連れ去られた天使を、呆然と見送る二人の警官	スタジオジブリ	270	381	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
141	背景付セル画	On Your Mark	夜の地下都市をヘリパトが降下していく	スタジオジブリ	285	500	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
142	背景付セル画	On Your Mark	放置された住宅の家並みの中に建つ、奇妙で巨大な建造物	スタジオジブリ	265	690	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
143	背景付セル画	On Your Mark	陽炎が立ちこめる中、荒地を進む黄色い大型トレーラー	スタジオジブリ	259	380	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
144	背景付セル画	On Your Mark	再度、天使の救出に挑む二人	スタジオジブリ	308	429	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
145	背景付セル画	On Your Mark	天使を助け出そうとして攻撃を受ける二人の警官。それでも何とか天使を空へ逃そうとする。	スタジオジブリ	346	387	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
146	背景付セル画	On Your Mark	田園を疾走する“アルファロメオ・ジュリエッタ”。風に向かい翼を広げる天使	スタジオジブリ	250	363	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
147	背景付セル画	On Your Mark	天使が飛び去る(6枚を1枚組として)	スタジオジブリ	740	860	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
148	セル画	そらいろのたね	さらに大きくなった家に、ゆうじと友だちの子どもたちや動物がどンドン入っていく	スタジオジブリ	299	371	セル絵の具	セル	
149	背景付セル画	耳をすませば	地球屋にあった人形“パロン”	スタジオジブリ	427	318	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
150	背景付セル画	耳をすませば	奇妙な猫“ムーン”との出会い	スタジオジブリ	264	354	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
151	背景付セル画	耳をすませば	図書カードに“天沢聖司”の名前をみつける雫	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
152	背景付セル画	耳をすませば	杉本から「好きだ」と告白され、動揺する雫	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
153	背景付セル画	耳をすませば	落ち込んで地球屋の前に座り込む雫	スタジオジブリ	255	362	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
154	背景付セル画	耳をすませば	夏の朝、ペランダから空を見上げる雫	スタジオジブリ	271	381	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
155	背景付セル画	耳をすませば	聖司の伴奏で聴かずかしように「カントリーロード」を歌う雫	スタジオジブリ	254	360	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
156	背景付セル画	耳をすませば	聖司がイタリアへ飛つ前夜、図書館の前で	スタジオジブリ	557	355	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
157	背景付セル画	耳をすませば	多摩川の上空より見た夜景	スタジオジブリ	576	395	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
158	背景付セル画	耳をすませば	「試験のヤマがあたった」と自慢する杉村に皮肉で答える雫と、杉村を意識してあとずさる夕子	スタジオジブリ	254	360	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
159	背景付セル画	耳をすませば	杉村を見て顔を赤くする夕子、それを横目で見て微笑む雫	スタジオジブリ	342	486	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
160	背景付セル画	耳をすませば	「イタリアへ行けるようになった」と屋上で雫に話す聖司	スタジオジブリ	255	360	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
161	背景付セル画	耳をすませば	物語を書き終え、いろいろな思いが込み上げてきた雫は、泣き出してしまう	スタジオジブリ	253	360	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
162	背景付セル画	耳をすませば	自分の書いた物語を西老人に読んでもらっている間の雫、どう評価されるか不安な表情	スタジオジブリ	265	630	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
163	背景付セル画	耳をすませば	自転車で朝日を見に行く途中、聖司の背にそっと顔を埋める雫	スタジオジブリ	314	481	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
164	背景付セル画	耳をすませば	出来上がった物語を持って地球屋を訪ねる雫	スタジオジブリ	474	345	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
165	背景付セル画	もののけ姫	森の精霊コダマたち	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
166	背景画	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	995	753	ボスターカラー	画用紙	
167	背景画	もののけ姫	アシタカが住むエミシー族の里の見張り台	スタジオジブリ	605	364	ボスターカラー	画用紙	
168	背景画	もののけ姫	シシ神の池の水面に浮かぶ小島	スタジオジブリ	637	383	ボスターカラー	画用紙	
169	背景画	もののけ姫	タタラ場を上から見おろす	スタジオジブリ	470	747	ボスターカラー	画用紙	
170	背景画	もののけ姫	タタラ場全景	スタジオジブリ	270	562	ボスターカラー	画用紙	
171	背景画	もののけ姫	シシ神が消えた後、蘇った森の風景	スタジオジブリ	264	1051	ボスターカラー	画用紙	
172	背景画	もののけ姫	シシ神が消えた後、崩壊したタタラ場跡	スタジオジブリ	436	707	ボスターカラー	画用紙	
173	背景画	もののけ姫	西を目指し、旅を続けるアシタカが通ったとある町はずれの風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
174	背景画	もののけ姫	町はずれの風景	スタジオジブリ	298	507	ボスターカラー	画用紙	
175	背景付セル画	もののけ姫	山犬の背に乗り、人間との戦いとのかた(サン)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
176	背景付セル画	もののけ姫	コダマたち	スタジオジブリ	271	383	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
177	背景付セル画	もののけ姫	シン神の森のコダマたち	スタジオジブリ	270	382	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
178	背景付セル画	もののけ姫	山刀をつきつけられながらも、アシタカは言う「そなたは美しい」と	スタジオジブリ	273	480	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
179	背景付セル画	もののけ姫	アシタカにとどめを刺そうと山刀を喉元につきつけるサン	スタジオジブリ	276	385	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
180	背景付セル画	もののけ姫	シン神の池	スタジオジブリ	272	1009	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
181	背景付セル画	もののけ姫	サン	スタジオジブリ	271	392	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
182	背景付セル画	もののけ姫	タタラ場の大屋根の上に立つサン	スタジオジブリ	271	383	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
183	背景画	もののけ姫	シン神の消滅後、森に再び緑が芽びき出した	スタジオジブリ	815	390	ホースターカラー	画用紙	
184	映画宣伝素材	もののけ姫	映画用第1弾ポスターの絵柄。矢をつがえる主人公アシタカ	スタジオジブリ	592	419	ホースターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
185	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホースターカラー	画用紙	
186	美術ボード	もののけ姫	森には真昼間でも太陽光線の届かない暗闇がある	スタジオジブリ	257	364	ホースターカラー	画用紙	
187	美術ボード	もののけ姫	樹齢何千年、何万年の木々	スタジオジブリ	257	364	ホースターカラー	画用紙	
188	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホースターカラー	画用紙	
189	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	運動会	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
190	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	TVに熱中している家族に初雪を知らせ、家族写真を撮ろうとする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
191	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	たかしが、新聞を読みたがっているのを知っている、「私が読んでから」を平然のまつ子	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
192	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	年賀状の仕分け競争をする山田一家	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
193	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	「この桜も、あと何回見られるやろか...」としみじみするしげ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
194	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	のぼるに振られ、一人でキャッチボールをする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
195	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	注文をまつ子に決めさせ、それに便乗するたかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
196	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	仕事の封筒を家に置き忘れたの思い込むたかしだったが...	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
197	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	山田家のポチ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
198	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	七五三	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	

【フィルム】									
番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
199	フィルム	アリとキリギリス	The Grasshopper and the Ant	ウラティスワフ・スラーウイチ	5	モノクロ	スタンダード	サイレント	
200	フィルム	ベルギーの百合	The Lily of Belgium	ウラティスワフ・スラーウイチ	11	モノクロ	スタンダード	サイレント	
201	フィルム	惑星間革命	The Interplanetary Revolution	ゼノン・コミサレンコ、ユーリー・メルクーロフ、ニコライ・ホダターエフ	8	モノクロ	スタンダード	サイレント	
202	フィルム	ソビエトのおもちゃ	Soviet Toys	ジガ・ウエルトフ	13	モノクロ	スタンダード	サイレント	
203	フィルム	スケート	Skate	ユーリー・ジャリャーフスキ	7	モノクロ	スタンダード	サイレント	
204	フィルム	中国っ子の冒険	The Adventures of Chinese Kids	M.V.ベンデルスカヤ、S.A.ベンデルスキー	19	モノクロ	スタンダード	サイレント	
205	フィルム	郵便	The Post	ミハイル・ツィルノフスキー	16	モノクロ	スタンダード	サイレント	
206	フィルム	生活の支配者	The Ruler of Lifestyle	アレクサンドル・フトゥシコ	17	モノクロ	スタンダード	モノラル	
207	フィルム	泥棒	The Thief	アレクサンドル・イワノフ、ハンテレイモン・サザーノフ	10	モノクロ	スタンダード	モノラル	
208	フィルム	自動オルガン	The Musical Box	ニコライ・ホダターエフ	20	モノクロ	スタンダード	モノラル	
209	フィルム	皇帝ドラランダイの話	Czar Durandai	イワン・イワノフ、ワノ、フレンチナ・ブルムベルグ、ジナイター・ブルムベルグ	22	モノクロ	スタンダード	モノラル	
210	フィルム	新ガリヴァー	The New Gulliver	アレクサンドル・フトゥシコ	78	モノクロ	スタンダード	モノラル	
211	フィルム	にぎやかな航海	The Noisy Voyage	クラジミール・ステエフ	14	モノクロ	スタンダード	モノラル	
212	フィルム	イワシコとバーバ・ヤーガ	Ivashko and Baba-Yaga	フレンチナ・ブルムベルグ、ジナイター・ブルムベルグ	11	モノクロ	スタンダード	モノラル	
213	フィルム	おろかな子ネズミの話	The Tale of the Silly Little Mouse	ミハイル・ツィルノフスキー	11	カラー	スタンダード	モノラル	
214	フィルム	船乗りシンドバット	Sindbad the Sailor	フレンチナ・ブルムベルグ、ジナイター・ブルムベルグ	21	モノクロ	スタンダード	モノラル	
215	フィルム	雪の女王	The Snow Queen	レオ・アタマーノフ	65	カラー	スタンダード	モノラル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
216	フィルム	話の話	Tale of Tales	ユリー・ルシュティン	33	カラー	スタンダード	モノラル	
217	フィルム	あおさぎと鶴	The Heron and the Crane	ユリー・ルシュティン	11	カラー	スタンダード	モノラル	
218	フィルム	霧につつまれたハリネズミ	The Hedgehog in the Fog	ユリー・ルシュティン	11	カラー	スタンダード	モノラル	
219	フィルム	25日、最初の日	25 October, the First Day	ユリー・ルシュティン	10	カラー	スタンダード	モノラル	
220	フィルム	ケルゼネツの戦い	The Battle of Kerzhenets	イワン・イワノ＝ワロー ユリー・ルシュティン	11	カラー	シネスコ	モノラル	
221	フィルム	せむしのこま	Konyok-Gorbunok	イワン・イワノ＝ワロー	60	カラー	スタンダード	モノラル	
222	フィルム	キツネとウサギ	The Fox and the Hare	ユリー・ルシュティン	13	カラー	スタンダード	モノラル	
223	フィルム	風の谷のナウシカ		スタジオジブリ	116	カラー	ビスタ	ステレオ	
224	フィルム	天空の城ラピュタ		スタジオジブリ	124	カラー	ビスタ	ステレオ	
225	フィルム	となりのトトロ		スタジオジブリ	86	カラー	ビスタ	ステレオ	
226	フィルム	火垂るの墓		スタジオジブリ	88	カラー	ビスタ	ステレオ	
227	フィルム	魔女の宅急便		スタジオジブリ	102	カラー	ビスタ	ステレオ	
228	フィルム	おもひでぼろぼろ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ	
229	フィルム	紅の豚		スタジオジブリ	93	カラー	ビスタ	ステレオ	
230	フィルム	海がきこえる		スタジオジブリ	72	カラー	ビスタ	ステレオ	
231	フィルム	平成狸合戦ぽんぽこ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ	
232	フィルム	耳をすませば		スタジオジブリ	111	カラー	ビスタ	ステレオ	
233	フィルム	もののけ姫		スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ	
234	フィルム	もののけ姫(英語版)	Princess Mononoke	スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ	
235	フィルム	ホーホケキョ となりの山田くん		スタジオジブリ	103	カラー	ビスタ	ステレオ	
236	フィルム	On Your Mark		スタジオジブリ	7	カラー	ビスタ	ステレオ	
237	フィルム	草原の子テングリ		桜映画社	20	カラー	スタンダード	モノラル	
238	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第1話「アルムの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
239	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第2話「おじいさんの山小屋」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
240	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第3話「牧場で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
241	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第4話「もう一人の家族」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
242	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第5話「燃えた手紙」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
243	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第6話「ひびけ口笛」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
244	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第7話「樅の木の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
245	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第8話「ピッチーよどこへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
246	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第9話「白銀のアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
247	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第10話「おばさんの家へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
248	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第11話「吹雪の日に」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
249	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第12話「春の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
250	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第13話「再び牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
251	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第14話「悲しい知らせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
252	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第15話「ユキちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
253	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第16話「デルフリ村」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
254	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第17話「二人のお客さま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
255	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第18話「離ればなれに」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
256	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第19話「フランクフルトへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
257	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第20話「新しい生活」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
258	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第21話「自由に飛びたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
259	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第22話「遠いアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
260	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第23話「大騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
261	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第24話「捨てられたミーちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
262	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第25話「白パン」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
263	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第26話「ゼーゼマンさんのお祭り」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
264	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第27話「おばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
265	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第28話「森へ行こう」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
266	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第29話「ふたつのこころ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
267	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第30話「お陽さまをつかまえない」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
268	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第31話「さようならおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
269	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第32話「あらしの夜」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
270	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第33話「ゆるい騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
271	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第34話「なつかしの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
272	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第35話「アルムの星空」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
273	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第36話「そして牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
274	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第37話「山羊のあかちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
275	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第38話「新しい家で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
276	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第39話「がんばれベーター」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
277	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第40話「アルムへ行きたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
278	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第41話「お医者さまの約束」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
279	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第42話「クララとの再会」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
280	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第43話「クララの願い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
281	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第44話「小さな計画」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
282	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第45話「山の子たち」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
283	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第46話「クララのしあわせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
284	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第47話「こんにちわおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
285	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第48話「小さな希望」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
286	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第49話「ひとつの誓い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
287	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第50話「立ってごらん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
288	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第51話「クララが歩いた」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
289	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第52話「また会う日まで」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	

【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表

平成19年度より

書名	作者・編者	絵	訳者	出版社
きかんしゃやえもん	阿川弘之	岡部冬彦		岩波書店
杜子春・くもの糸	芥川龍之介			偕成社
迷子の天使	石井桃子	脇田和		福音館書店
イエベはぼうしがだいすき	石亀泰郎 写真			文化出版局
くろうまブランキー	伊藤三郎 再話	堀内誠一		福音館書店
小倉百人一首	猪股静彌	高代貴洋 写真		偕成社
やあ！会えたね クモ	今森光彦			アリス館
少年探偵団	江戸川乱歩	藤田新策		ポプラ社
妖怪博士	江戸川乱歩	藤田新策		ポプラ社
からすのパンやさん	加古里子			偕成社
だるまちゃんとてんじんちゃん	加古里子			福音館書店
武蔵野	国木田独歩			岩波書店
ゆうれいとすいか	くろだかおる	せなけいこ		ひかりのくに
偕成社文庫 怪談	小泉八雲	平井呈一		偕成社
五重塔	幸田露伴			岩波書店
緑の模様画	高樓方子	平澤朋子		福音館書店
新潮古典7ルバム9 今昔物語集 宇治拾遺物語	小峯和明 藤沢周平			新潮社
藤村詩集・嵐	島崎藤村			金の星社
岩波少年文庫 今昔ものがたり	杉浦明平			岩波書店
ぼくの鳥の巣絵日記	鈴木まもる			偕成社
おぼけのこもりうた	せなけいこ			童心社
ひゆるひゆる	せなけいこ			童心社
漫画映画の志	高畑 勲			岩波書店
ぼくの・稲荷山戦記	たつみや章	林 静一		講談社
ポケット詩集	田中和雄 編			童話屋
ポケット詩集	田中和雄 編			童話屋
もこもこ	谷川俊太郎	元永定正		文研出版
ひぐまのあき	手島圭三郎			リブリオ出帆
しまふくろうのみずうみ	手島圭三郎			リブリオ出帆
まゆとりゅう	富安陽子	降矢なな		福音館書店
日本がわかる地図の絵本	中西僚太郎 監修 吉田秀樹 文	田淵周平		あすなる書房
てぶくろをかいに	新美南吉	若山 憲		ポプラ社
ゆっちゅとめっぴとほしのゆうえんち	はしもとしんじ			ゴマブックス
十二支のはじまり	長谷川摂子	山口マオ		岩波書店
人形の旅立ち	長谷川摂子	金井田英津子		福音館書店
クリスマスの三つのおくりもの	林明子			福音館書店
堤中納言物語・うつほ物語	干刈あがた 津島佑子			講談社
子どもに語る アンデルセンのお話	松岡享子 編			こぐま社
ちくま文庫 のんのんばあとオレ	水木しげる			筑摩書房
たくさんのふしぎ あみださま大修理 2007年2月号	宮村田鶴子	牧野良幸		福音館書店
たくさんのふしぎ しめかざり 2008年1月号	森 須磨子			福音館書店
あまがさ	八島太郎			福音館書店
百人一首大事典	吉海直人 監修			あかね書房
さよなら さんかく	わかやまけん			こぐま社
クリスマス辞典	国際機関日本サントピア委員会 監修			あすなる書房
赤鬼エティン 愛蔵版おはなしのろうそく8	東京子ども図書館 編纂			東京子ども図書館
魔女ジェニファとわたし	E.L.カニグズバーグ		松永ふみ子	岩波書店
ひとまねござる	H.A.レイ		光吉夏弥	岩波書店
福音館文庫 あしながおじさん	J・ウェスター		坪井郁美	福音館書店
ホビットの冒険	J.R.R.トールキン	寺島竜一	瀬田貞二	岩波書店
きつねとねずみ	V.ピアンキ	Yu.ヴァスネツォーフ	田中 潔	ネット武蔵野
ふくろうくん	アーノルド・ローベル		三木卓	文化出版局
名探偵カッレくん	アストリッド・リンドグリーン	エーヴァ・ラウレル	尾崎 義	岩波書店
チム・ラビットのぼうけん	アリソン・アトリー	中川宗弥	石井桃子	童心社

書名	作者・編者	絵	訳者	出版社
デルスウ・ウザーラ 沿海州探検行	アルセーニエフ		長谷川四郎	平凡社
うさぎ小学校	アルベルト・ジクストゥス	フリッツ・コッホ＝ゴータ	はたさわゆうこ	徳間書店
スズの兵隊	アンデルセン	マーシャ・ブラウン	光吉夏弥	岩波書店
モミの木	アンデルセン	バーナデット	ささきたづこ	西村書店
福音館文庫 親指姫	アンデルセン	イブ・スバング・オルセン	大塚勇三	福音館書店
福音館文庫 人魚姫	アンデルセン	イブ・スバング・オルセン	大塚勇三	福音館書店
福音館文庫 雪の女王	アンデルセン	イブ・スバング・オルセン	大塚勇三	福音館書店
福音館文庫 絵のない絵本	アンデルセン	イブ・スバング・オルセン	大塚勇三	福音館書店
二ひきのこくま	イーラ		松岡享子	こくま社
つきのぼうや	イブ・スバング・オルセン		山内清子	福音館書店
ロバのシルベスターとまほうの石	ウィリアム・スタイグ		せたていじ	評論社
エーミールと探偵たち	エーリヒ・ケストナー	W.トリヤー	高橋健二	岩波書店
エーミールと三人のふたご	エーリヒ・ケストナー	W.トリヤー	高橋健二	岩波書店
点子ちゃんとアントン	エーリヒ・ケストナー	W.トリヤー	高橋健二	岩波書店
五月三十五日	エーリヒ・ケストナー	W.トリヤー	高橋健二	岩波書店
動物会議	エーリヒ・ケストナー	W.トリヤー	高橋健二	岩波書店
サーカスの小びと	エーリヒ・ケストナー	H.レムケ	高橋健二	岩波書店
ごちゃまぜカメレオン	エリック・カール		やぎたよしこ	ほるぷ出版
百まいのドレス	エレナー・エステイス	ルイス・スロボドキン	石井桃子	岩波書店
賢者のおくりもの	オー・ヘンリー	リスベート・ツヴェルガー	矢川澄子	富山房
とびきりすてきなクリスマス	キングマン	バーバラ・クーニー	山内玲子	岩波書店
ケストナー ナチスに抵抗し続けた作家	クラウス・コルドン		那須田淳、木本栄	偕成社
ハーメルンの笛ふき	コリン夫妻	エロール・ル・カイン	金関寿夫	ほるぷ出版
どうぶつのごもたち	サムイル・マルシャーク	チャルーシン、レーベデフ	石井桃子	岩波書店
小さなお城	サムイル・マルシャーク	ユーリー・ワスネツォフ		平凡社
ハヤカワ文庫 ヘリオット先生奮戦記 上	ジェイムズ・ヘリオット		大橋吉之輔	早川書房
ハヤカワ文庫 ヘリオット先生奮戦記 下	ジェイムズ・ヘリオット		大橋吉之輔	早川書房
ネズミ父さん大ピンチ	ジェフリー・ガイ	勝田伸一	ないとうふみこ	徳間書店
あくたれラルフ	ジャック・ガントス	ニコール・ルーベル	いしいももこ	童話館出版
おちゃのじかんにきたとら	ジュディス・カー		晴海耕平	童話館出版
ハヤカワ文庫 北風のうしろの国	ジョージ・マクドナルド		中村妙子	早川書房
メルヘン・アルファベット	タチヤーナ・マーグリナ		田中友子	ネット武蔵野
わたしのくまさんに	デニス・ハシュレイ	ジム・ラマルシェ	今江祥智	BL出版
ムーミン童話全集2 たのしいムーミン一家	トーベ・ヤンソン		山室静	講談社
くんちゃんのはたけしごと	ドロシー・マリノ		まさきりこ	ペンギン社
くんちゃんとふゆのパーティ	ドロシー・マリノ		あらいゆうこ	ペンギン社
くまのコールテンくん	ドン＝フリーマン		松岡享子	偕成社
こわがってるのはだれ？	フィリパ・ピアス	ピーター・メルニチュク	高杉一郎	岩波書店
福音館文庫 トム・ソーヤの冒険	マーク・トゥェイン	八島太郎	大塚勇三	福音館書店
ちいさなヒッポ	マーシャ＝ブラウン		内田莉沙子	偕成社
くまのパディントン	マイケル・ボンド	ペギー・フォートナム	松岡享子	福音館書店
しずくのぼうげん	マリア・テルリコフスカ	ボフダン・ブテンコ	内田莉沙子	福音館書店
もりのなか	マリー・ホール・エッツ		間崎ルリ子	福音館書店
サンタクロースとぎんのくま	マレーク・ベロニカ		みやこうせい	福音館書店
オオカミ族の少年	ミシェル・ベイヴァー	酒井駒子	さくまゆみこ	評論社
アズールとアスマール	ミッシェル・オスロ		平岡 敦	徳間書店
ものいうなべ	メリー・C.ハッチ	富山妙子	渡辺茂男	岩波書店
奇岩城	モーリス＝ルブラン		長島良三	偕成社
夢を掘りあてた人	ヨハンナ・インゲ・フォン・ヴィーゼ		大塚勇三	岩波書店
くまのプুল	リダ・フォシェ	フェードル・ロジャンコフスキー	いしいももこ	童話館出版
輪切り図鑑 クロスセクション	リチャード・プラット	ステイーヴン・ピースティー	北森俊行	岩波書店
ごきげんなライオン	ルイーゼ・ファティオ	ロジャー・デュボアザン	村岡花子	福音館書店
グリーン・ノウの子どもたち	ルーシー・M・ボストン		亀井俊介	評論社
はなをくんくん	ルース・クラウス	マーク・シーモント	木島 始	福音館書店
金のがちょうのほん	レスリー・ブルック		瀬田貞二、松瀬七織	福音館書店
3びきのくま	レフ・トルストイ	ウラジミール・レーベデフ	内田莉沙子	偕成社
トルストイのお話	Lトルストイ	A.パホーモフ	田中 潔	カスチャールの会
トルストイのアズブカ	日本トルストイ協会・企画		八島雅彦	新読書社

書名	作者・編者	絵	訳者	出版社
岩波少年文庫 第九軍団のワシ	ローズマリ・サトクリフ		猪熊葉子	岩波書店
偕成社文庫 子鹿物語 上	ローリングズ		大久保康雄	偕成社
偕成社文庫 子鹿物語 中	ローリングズ		大久保康雄	偕成社
偕成社文庫 子鹿物語 下	ローリングズ		大久保康雄	偕成社
ベチューニアのたからもの	ロジャー・デュボアザン		乾侑美子	童話館出版
おれは歌だ おれはここを歩く アメリカ・インディアンの詩		秋野亥左牟	金関寿夫	福音館書店
アメリカ・インディアンの口承詩 魔法としての言葉	金関寿夫			平凡社
ラドゥシキ ヴァスネツォフ挿絵のロシア民謡民話集				モスクワ ロスメン社

### 3：三鷹市の委託を受けて行うアニメーション美術館の管理運営（3号事業関係）

三鷹市の委託を受けて三鷹市立アニメーション美術館の運営を行うとともに、下記のように施設の管理を行った。

#### 【建物保安警備】

セコム株式会社に保安警備を委託し、24時間の警備員常駐による警備を行った。

#### 【建物設備保守】

ファースト・ファシリティーズ株式会社に建物設備保守及び植栽管理を委託し、技術員の常駐による建物設備保守及び管理を行った。

5月、11月の長期休館時には、外壁や館内の床、建具等木部を広範囲にわたって再塗装を実施した。設備・防災系においては、空調機の圧縮機の交換や雑用水排水ポンプの交換、感知器類の交換を実施した。また外構においては、生垣支柱や竹柵等、経年劣化による交換、改善等の対応を行った。

#### 【建物清掃】

ファースト・ファシリティーズ株式会社に建物清掃業務を委託し、開館日の日常清掃と共に、休館日毎の定期清掃を行った。また、美術館より排出される廃棄物は志賀興業株式会社に処理を委託した。

その他、例年通り11月には全館外壁の高圧洗浄を実施している。



#### 4：三鷹市の委託を受けて行うアニメーションに関する事業（4号事業関係）

##### 【三鷹の森アニメフェスタ 2008 への協力】

日時 平成 20 年 3 月 16 日(日) 11 時 00 分～17 時 00 分

会場 三鷹市芸術文化センター 星のホール

主催 三鷹市

入場料 無料

入場者数 268 名

（三鷹市広報、美術館ホームページなどで告知、公募し、抽選を行った。）

内容 『アニメーション古今東西 その 5』と題し、第一部『空想とアニメーション』では、「空想」を第三者に伝えるというアニメーション本来の魅力をより表現した古今東西選りすぐりのアニメーションを、学芸員の解説と共に上映した。

第二部は「映画の品は美術できまります」と題して、映画美術監督の種田陽平氏をお招きして公開インタビュー形式の講演を行った。また、宮崎吾朗監督も登壇し、種田氏と手掛ける来年度の企画展示「小さなルーブル美術館」展についても紹介した。

上映作品 作品名/ 制作年/ 制作国/ 監督名/ 上映時間

（第一部）空想とアニメーション 11 時 00 分～12 時 45 分

「DUMB HUNDED」/ 1943 年/ アメリカ/ テックス・アヴェリー/ 8 分

「ミトン」/ 1967 年/ ロシア/ ロマン・カチャーノフ/ 10 分

「レター」/ 1970 年/ ロシア/ ロマン・カチャーノフ/ 10 分

「水玉の幻想」/ 1948 年/ チェコ/ カレル・ゼーマン / 10 分

「花ともぐら」/ 1970 年/ 日本/ 岡本忠成/ 16 分

「バベルの本」/ 1996 年/ 日本/ 山村浩二/ 5 分

「心象風景」/ 1976 年/ カナダ/ ジャック・ドゥルーアン/ 7 分

「砂の城」/ 1977 年/ カナダ/ コ・ホードマン/ 10 分

（第二部）

「映画の品は美術できまります」

13 時 00 分～17 時 00 分

「THE 有頂天ホテル」/ 2006 年/ 日本/ 三谷幸喜/ 123 分（種田陽平美術監督作品）

5：展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物の出版（5号事業関係）

以下の印刷物を制作し、当美術館の図書閲覧室や中央ホールの案内所等にて販売した。

- ・展示パンフレット  
企画展示「3びきのくま展」  
B5版 / 32頁 / 500円（税込）

また、昨年度制作の以下の印刷物も引き続き販売した。

- ・美術館パンフレット（日本語版・英語版）
- ・図録改訂版
- ・映画パンフレット  
（「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「水グモもんもん」「やどさがし」）
- ・展示パンフレット  
「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」  
（平成19年12月をもって販売終了）  
「ピクサー展」  
「アルプスの少女ハイジ展」（平成20年2月をもって販売終了）  
「アードマン展」
- ・美術館絵葉書セット
- ・展示ポスター「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示ポストカード「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示ポストカード6種「アルプスの少女ハイジ展」（平成18年5月をもって販売終了）
- ・展示ポストカードブック「アードマン展」
- ・宮崎敬介氏 木口木版画ポストカード6種
- ・セル画「Art Collection of Ghibli Museum」
- ・宮崎敬介氏 木口木版画
- ・しおり6種
- ・星のノート4種

詳細は昨年度と同様につき省略する。

6：その他目的を達成するために必要な事業（6号事業関係）

特になし

## 7：広報活動報告

### 【活動概要】

昨年度に引き続き、年間を通して日本国内外のメディアからの取材を受けることになった。「3びきのくま展」の開催に合わせて積極的な広報活動をした他、各イベントにおいてもむさしの記者クラブを中心に積極的な取材対応を実施した。

また「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」活動に関連して開催されるギャラリー展の取材対応を行った。平成20年2月19日には、同活動に協賛する日清製粉グループとのタイアップに関する記者会見を開催した。

平成20年3月にホームページのレイアウトを新しくして、英語版のページを充実させた。

### (1) 広報活動

年度を通して取材対応期間とし、国内外問わず取材を受けた。

年度を通じて写真等の広報素材の貸出を行った。

「3びきのくま展」の開催に併せて以下のような広報活動を行った。

#### 1) マスコミ内覧会

日時：平成19年5月18日（金）

対象：マスコミ39社、合計80名。

内容：福音館書店相談役の松居直氏（絵本『3びきのくま』編集者）の講演、巨大絵本『3びきのくま』ロシア語版朗読、マスコミ展示内覧会、プレスシートと素材の配布を行った。

2) 新聞や情報誌や地元マスコミ（むさしの記者クラブ）を中心に、展示開催のニュースリリースの送付を行った。

3) マスコミを中心に関係者に招待状を約1300枚送付した。

「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」に併せて以下のような広報活動を行った。

#### 1) ギャラリー展開催にともなうニュースリリース送付および取材

a) ミッシェル・オスロ「アズールとアスマール」展 平成19年5月19日～9月17日

b) 「雪の女王」とその時代展 平成19年11月23日～平成20年2月4日

c) 「パンダコパンダ展」 平成20年2月13日（水）～3月31日（月）

#### 2) 日清製粉グループによる「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」協賛発表会見

日時：平成20年2月19日（火）

出席：マスコミ38社、合計50名。

内容：日清製粉グループ本社の宮内康高常務取締役本部長、稲垣泉総務本部広報部長、スタジオジブリの星野康二代表取締役社長、ジブリ美術館の中島清文館長が出席。日清製粉グループによる特別協賛の内容を発表した。同時に協賛1目となる「パンダコパンダ」を上映、ギャラリー展示「パンダコパンダ展」を中心とした内覧会も行った。

3) 新聞や情報誌や地元マスコミ（むさしの記者クラブ）、食品業界マスコミを中心に、タイアップ内容の詳細やニュースリリースの送付を行った。

#### 4) 館内ギャラリー展示「パンダコパンダ展」の取材・素材貸し出しを行った。

下記の各イベントにニュースリリースの送付を実施し、以下のようなマスコミ取材に対応した。

1) 9月30日（日）三鷹市民デー企画「くまの魅力とそのお話」神沢利子さんによるお話の会の取材、5社、6名来場。

2) 10月16日（火）「カルロス・ヌニェス in ジブリ美術館」コンサートの取材、3社4名来場。

3) 11月22日（木）NBC訓練の取材、10社約20名来場（\*リリースは三鷹警察署より発送）。

4) 11月28日（水）クリスマスツリー点灯式の取材、6社11名来場。

5) 3月16日（日）三鷹の森アニメフェスタ2008トークショー「映画の品は美術でまります」4社、5名。

6) 吉祥寺アニメフェスティバル2008トークショー「ジブリ美術館ライブラリー祭り」4社、4名。

美術館のホームページの管理運営を行った。平成20年2月25日にはレイアウトを変更、英語版のページも充実させた。

- 1) ブログ化を行い、ニュースを発信しやすい仕組み作りに取り組んだ。
  - 2) 館内案内、展示室やカフェのメニュー、クリスマス装飾、企画展示、ライブラリー新作、映像展示室上映作品のスケジュールなどの情報を適宜掲載・更新。
  - 3) 「財団年報 2006-2007(平成 18 年度)」、年報別冊「平成 17 年度 アニメーション文化調査研究活動助成制度 研究成果発表」及び、「平成 19 年度 事業計画」「平成 19 年度 収支予算書」を全ページ掲載。
  - 4) その他美術館の日誌、開館時間や休館日、イベント募集など、随時更新。
  - 5) 展示室紹介や美術館運営についての、英語版のページを作成した。
- コンビニエンスストア「ローソン」店頭でチケット発売告知を継続的に行った。店頭ポスター、POS レジ画面、ホームページ、店内カタログ、月刊ローソンチケットにて常時告知。スタジオジブリ発行の小冊子『熱風』にて、「3びきのくま展」開催およびオリジナル新作短編アニメーション上映、三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー作品に関する公開情報と作品に関連するギャラリー展の広告を掲載した。

## (2) イベント活動

平成 20 年 3 月 16 日(日)に三鷹市芸術文化センターで開催された「三鷹の森アニメフェスタ 2008」、および 3 月 23 日(日)に吉祥寺シアターにて開催された「吉祥寺アニメフェスティバル 2008」に参加。3 月 27 日(木)～30 日(日)に東京ビッグサイトにて開催された「東京国際アニメフェア 2008」にも参加した。

## (3) 印刷物等の制作

- 「3びきのくま展」図録(平成 19 年 7 月 31 日発行)を制作。
- 『三鷹の森ジブリ美術館ガイドブック』改訂版(平成 19 年 8 月 10 日、徳間書店発行)に協力。

【資料】広報資料媒体一覧表

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
平成19年			
4月1日	BRUTUS	4c	「王と鳥」DVD・「春のめざめ」作品紹介
4月2日	みたか都市観光協会チラシ企画(フリーペーパー)	4c	「ロボット兵」写真掲載
4月3日	びあ ママと子どものおでかけポケット 300 NEWS ZERO(NTV)	4c1p 22:54~	美術館紹介・利用案内 ギャラリー展示「春のめざめ」原画展紹介
4月4日	MOE5月号	4c	「王と鳥」DVD・「春のめざめ」作品紹介
4月6日	GOODS PRESS 毎日小学生新聞	4c 1c	「王と鳥」DVD・「春のめざめ」作品紹介
4月7日	プレス・オブ・フィールド(ラジオ、声の出演)	11:00~	美術館紹介・利用案内
4月9日	「ひるば」(住商情報システム株式会社社報)	1c2p	美術館紹介・利用案内
4月10日	日本経済新聞 アニメージュ5月号	1c1p 2c1p	ギャラリー展示「春のめざめ」原画展紹介 三鷹の森アニメフェスタ第二部トークショー
4月13日	読売新聞	4c	「王と鳥」DVD・「春のめざめ」作品紹介
4月15日	ローソンチケット with Loppi 5月号	4c1p	ショップおすすめグッズ紹介
4月17日	Yomiuri Online(web)	4c	企画展示「3びきのくま展」開催告知・紹介
4月21日	多摩美術大学広報資料「TAMA ART UNIVERSITY2007」	4c1p	鯨丸邦生氏制作「ロボット兵」写真掲載
4月22日	DISNEY FAN	4c	「王と鳥」DVD・「春のめざめ」作品紹介
4月25日	首都圏子連れ日帰りおでかけガイド るるぶ「東京観光しよう 08」	4c2p 4c1p	美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内
4月28日	リビングむさしの	4c1p	新企画展示「3びきのくま展」紹介
4月	Passe-moi les janelles (スイス、電波)	-	美術館紹介・利用案内
5月1日	タビリエ東京	4c1p	美術館紹介・利用案内
5月6日	広報みたか	2c	ジブリ美術館スタッフ募集告知
5月7日	Anime Select(アメリカ、電波)	-	美術館紹介・利用案内
5月8日	Yomiuri online(web)	4c	「アズールとアスマール」7月21日公開決定
5月10日	アニメメディア	4c	「アズールとアスマール」作品紹介
5月15日	シネマトゥデイ(web) 東京生活No.24「吉祥寺」 ローソンチケット with Loppi 6月号 東京ガイドブック「東京好好玩」(台湾)	4c 4c2p 4c1p 4c2p	美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内 「3びきのくま展」告知、カフェ新メニュー紹介、ショップTシャツ紹介 美術館紹介・利用案内
5月19日	Art Inn(web) 朝日新聞朝刊(多摩・武蔵野版) 報知新聞 読売新聞朝刊(武蔵野版) 毎日新聞(武蔵野版)	4c 4c1p 1c1p 1c1p 4c1p	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介 新企画展示「3びきのくま展」紹介 新企画展示「3びきのくま展」紹介 新企画展示「3びきのくま展」紹介 新企画展示「3びきのくま展」紹介
5月20日	J-Basket	4c1p	美術館紹介・利用案内
5月23日	広報みたか	2c	7-9月分市民権チケット発売告知および企画展示「3びきのくま展」紹介
5月23日	デイリー武蔵野三鷹(CATV)	7:00~	新企画展示「3びきのくま展」紹介
5月25日	asahi.com(web)	4c	新企画展示「3びきのくま展」紹介
5月29日	Yomiuri Online(web)	4c	ギャラリー展示「アズールとアスマール」紹介
5月30日	週刊少年マガジン	4c	ライブラリー作品紹介
5月	OUR JAPAN vol.2(オーストラリア・ニュー・ジランドのフリーペーパー) 訪日教育旅行ルートデータベース(豪・台湾・韓国、web)	4c2p 4c	美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内
6月1日	日刊スポーツ TOKYO JOURNAL ハイパーホビー 読売新聞「ザ・ファミリー」(タブロイド誌)	4c 4c 1c1p 4c1p	香川照之さんアフレコ取材記事 「春のめざめ」作品紹介 新企画展示「3びきのくま展」紹介(中島館長×松居直対談) 新企画展示「3びきのくま展」紹介
6月2日	MOE7月号	4c2p	「TOKYO絵本さんぽ」特集内 美術館紹介(展示、「3びきのくま展」、カフェ、グッズ)
6月3日	広報みたか	2c	7-9月分市民権チケット発売告知
6月5日	MOVIE Walker(web) Yomiuri Online(web) 首都圏ネットワーク(NHK)	4c 4c 18:00~	ギャラリー展示「アズールとアスマール」紹介 「アズールとアスマール」公式サイトオープン 新企画展示「3びきのくま展」紹介
6月6日	娯楽新聞 山形新聞	4c1p 1c1p	新企画展示「3びきのくま展」紹介 新企画展示「3びきのくま展」紹介
6月7日	福島新聞	1c1p	新企画展示「3びきのくま展」紹介
6月8日	Milk Japon AERA with Kids 月刊ニュータイプ じゃらん「子どもが喜ぶ夏の家族旅行」 あんぱん(フリーペーパー) AERA with Kids	4c 4c2p 4c 4c1p 4c 4c4p	「春のめざめ」作品紹介 「アズールとアスマール」作品紹介・石川三千花さんイラスト 「アズールとアスマール」作品紹介 美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内 宮崎吾朗団長インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介(石川三千花さんイラスト)
6月10日	アニメージュ7月号 Invitation 7月号	4c 4c1p	「アズールとアスマール」作品紹介 新企画展示「3びきのくま展」紹介(中島館長×松居直対談)
6月12日	北日本新聞	1c1p	新企画展示「3びきのくま展」紹介
6月13日	八重山毎日新聞	1c1p	新企画展示「3びきのくま展」紹介
6月14日	読売新聞 アニメーションノート Milk Japon 朝日タウンボイス All About 映画(web) Yahoo!映画 Yahoo!モバイル映画 めざましテレビ「トロと旅する」(CX) 京王沿線子連れおでかけガイド ローソンチケット with Loppi 7月号	1c1p 4c 4c 4c 4c 4c 4c 4c2p 4c1p	新企画展示「3びきのくま展」紹介 ライブラリー作品紹介 ライブラリー作品紹介 ライブラリー作品紹介 公開カレンダー内「アズールとアスマール」作品紹介 公開カレンダー内「アズールとアスマール」作品紹介 「アズールとアスマール」作品紹介 美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内 新企画展示「3びきのくま展」特集、館長コメント
6月16日	ザ・テレビジョン ニッセイ版(6.23-6.29)	2c1p	ギャラリー展示「アズールとアスマール」紹介
6月17日	新美術新聞 Mac Power	1c 4c	「アズールとアスマール」作品紹介 ノーマン・ロジェ「春のめざめ」音楽特集
6月18日	kids Style(web) ミニバラ(web) Mac Power	4c 4c 4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介 「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介 ノーマン・ロジェ「音楽」特集
6月19日	SPA! Yomiuri online(web)	4c 4c	「アズールとアスマール」作品紹介 「アズールとアスマール」作品紹介・各地で公開決定
6月20日	mina オトナファミ アート・トップ J-Basket	4c 4c2p 4c 1c1p	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介 音監督インタビュー・ジブリ美術館誕生秘話・「アズールとアスマール」作品紹介 「アズールとアスマール」作品紹介 美術館利用案内
6月21日	DVD station スクリーン ロードショー	4c 4c 4c1p	ライブラリー作品紹介 「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介 「アズールとアスマール」作品紹介
6月22日	appeal + ing(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
6月24日	デジタルテレビガイド	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	TV Taro	4c1p	「ゲド戦記」紹介内「アズールとアスマール」作品介绍
	Boon	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	smart	4c	「アズールとアスマール」作品介绍
	TV navi	4c	「アズールとアスマール」作品介绍
6月25日	Mommo.TV(web)	4c	中島館長インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
6月26日	まっふるマガジン「東京へでかけよう」	4c1p	美術館紹介「新企画展「3ひきのくま展」紹介
6月27日	アニメーションノート	4c	「春のめざめ」作品介绍(2p)
6月27日	all cinema online(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
6月28日	毎日小学生新聞	1c1p	新企画展示「3ひきのくま展」紹介
6月28日	M.I.S.S	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
6月28日	VOGUE	4c1p	オスロ監督インタビュー
6月29日	CG WORLD	4c2p	オスロ監督インタビュー
6月29日	MOVIE Walker(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
6月30日	読売新聞(夕刊)	4c1p	新企画展示「3ひきのくま展」紹介
6月30日	ピチレモン	4c1p	オスロ監督「アズールとアスマール」作品介绍・ライブ러리-作品介绍
6月30日	公明新聞	1c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
6月	スカイワード6月号	4c4p	美術館紹介「鈴木プロデューサー、中島館長、田村智恵子インタビュー
6月下旬	アニメーションノート	4c2p	「アズールとアスマール」作品介绍
7月1日	EYESCREAM	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ハイパーホビー	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	cinema Buff(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	S's(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	小学五年生	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	Cinema Style(モバイル)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	coming soon TV(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	excite CINEMA(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	Fun Fun Movie(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	Let's Enjoy Tokyo(東京メトロ、web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	シネマLINDA(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	Cinema Latte(会員サイト)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	シネマ@ぶらぶら(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ムービーハイウェイ(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	アレカオ(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ライブドア(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	王子ネピア(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ミュージックエアポート(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ムービーハイウェイ(モバイル)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	映画生活(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	e-まちタウン(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	Gyao cinema(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	ハリウッドスターの素顔(モバイル)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	ケータイlivedoor(モバイル)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	Yahoo! KIDS(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	シネマひあ(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ツタヤオンライン(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	goo 映画(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	OCN 映画(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
	all cinema online(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ZAQ very very かんさい(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	GAGA USEN(モバイル)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
シネマトビックオンライン(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍	
ニコラ	4c1p	美術館紹介・利用案内	
多摩美術大学資料	4c1p	鱷丸邦生氏制作「ロボット兵」写真掲載	
7月2日	オレンジページ	1c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月2日	シアターガイド	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月4日	MOE8月号	4c	スタジオジブリニュース・オスロ監督インタビュー
	シネトレ(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	スッキリ(NTV)	8:00~	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
	ピジット・ジャパン(web/台湾向け紹介ページ)	4c	美術館紹介・利用案内
	Yomiuri Online(web)	4c	企画展示「3ひきのくま展」紹介
	ドン・キホーテ関東5軒10ディスプレイ(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編上映
	光輝 23区内10軒159ディスプレイ(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編上映
	セントラルフリード スクワ 関東34軒58ディスプレイ(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編上映
マンガ喫茶マンホー 関東10軒886画面(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編上映	
7月5日	渋谷GIG(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編上映
7月5日	ハイテクランドセガ渋谷(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編上映
7月5日	フライトテックアミューズ 杉並施設5軒655ディスプレイ(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編上映
7月5日	ソトコト	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月7日	東京働女(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月7日	Wasabi	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月7日	フラン・パルレ(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月7日	トレイラーパーク(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
7月8日	Beth	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月9日	月刊アニメージュTV(CATV)	19:30~	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月9日	ブランドバザール	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月9日	chouchou	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月9日	nifty映画(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
7月10日	SPA!	4c	「アズールとアスマール」作品介绍
7月10日	アニメージュ8月号	1c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
7月10日	ハリウッドチャンネル(web)	4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
7月11日	Yomiuri Online(web)	4c	企画展示用短編作品「空想の空とぶ機械達、JAL機内にて上映
7月11日	anan	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月11日	CINEMA TAXI(CATV)	17:15~	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月12日	ar(アール)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
7月12日	FUDGE	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
7月12日	「夏休み便利帖」(東武鉄道情報誌・フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内
7月13日	テレビライフ	4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
7月13日	週刊ファミ通	4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
7月13日	読売新聞	1c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
7月13日	Yomiuri online(web)	4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品介绍
7月13日	Cinesmart(web)	4c	「アズールとアスマール」作品介绍・予告編・ライブ러리-作品介绍
7月13日	シネフロント	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月13日	ファンロード	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品介绍
7月15日	子どもと一緒にKEIOでGO!	4c1p	美術館紹介・利用案内
7月15日	ひよこクラブ	4c1p	美術館紹介・利用案内
7月15日	月刊ローソンチケット 8月号	4c3p	夏のジブリ関係イベント紹介(含む男鹿展、ライブ러리-活動)、「3ひきのくま展」

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容	
7月16日	KERA	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	Begin	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	ジョブアイデム関東版(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	AOLエンターテイメント(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編・ライブ러리-作品紹介	
	Yomiuri Online(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編	
	楽天 infoseekムービー(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編・ライブ러리-作品紹介	
	Cinema Online(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介予告編配信(会員限定)	
	シネマスクランブル(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編・ライブ러리-作品紹介	
	TOKYO ART BEAT(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介(CAFE246タイアップ情報)	
	Weeklyびあ	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
7月17日	FUDGE	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	美術手帖	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	東京Walker	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	東京1週間	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	千葉Walker	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	横浜Walker	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	TOKYO HEADLINE(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	女性自身	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	SEDA モバイル	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	FINE BOYS モバイル	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	映画先出し情報(モバイル)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編・ライブ러리-作品紹介	
	DO楽(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	美術手帖	4c4p	美術館紹介・予約方法	
	shortcoco.(spoon.9月増刊号)	4c4p	美術館紹介・新企画展「3ひきの(ま展) 紹介(中島館長×松居直対談)	
	shortcoco.(spoon.9月増刊号)	4c1p	「アズールとアスマール」作品紹介(ジブリ関連タイアップ10P中)	
	7月18日	Mac Power	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介
TVブロス		4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
読売新聞		1c	POP STYLE all about 高畑勲内「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
Yomiuri online(web)		4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品紹介	
Yomiuri online(web)		4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介(100%チョコレートカフェ タイアップ)	
eiga.com(web)		4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
シネマ スタークラブ(web)		4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
シネマトゥデイ(web)		4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
Yahoo! 映画(web)		4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
Yomiuri online(web)		4c	「アズールとアスマール」在日外国人試写会レポート	
7月19日	U・La・La(MX-TV)	12:00~	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	CUT	4c1p	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	びあ	4c	アニメ特集内「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	びあ	4c	ミニシアター回数券特「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	週刊実話	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	週刊新潮	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	東京新聞	1c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	cinemacafe(web)	4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	ハンニバル・ドゥHP(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	JanJan(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編・ライブ러리-作品紹介	
7月20日	MSNムービー(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	ケータイ 1週間(web)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編・ライブ러리-作品紹介	
	るるぶ「東京・横浜・お台場2008」	4c1p	美術館紹介・利用案内	
	パンフキン	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	SWITCH	4c2p	高畑監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	ecocolo(エココロ)	4c1p	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	DVD蔵	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	キネマ旬報	4c	星取り欄での「アズールとアスマール」作品紹介	
	DVD STATION	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	DVD VISION	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	intoxicate	4c	オスロ監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	ショパン	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	月刊ピエロ	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	月刊ピエロジュニア	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	週刊ファミ通	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	VIA(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
ジョブアイデム首都圏版(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介		
7月21日	読売新聞	1c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	アニメスタイル(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	コンパスTV(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	即効映画検索(モバイル)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	NEWS ZERO(NTV)	22:54~	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	いまあま(NTV)	25:54~	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	月刊ローションチケットENTA版	4c3p	美術館紹介・利用案内	
	個人美術館に行こう	4c3p	美術館紹介・利用案内	
	日本経済新聞	1c1p	美術館紹介・利用案内	
	スクリーン	1c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	スクリーン	4c	夏の映画チラシ特集内「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	別冊MOVIE	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	FLIX	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	この映画がすごい!	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	インターナショナルプレス	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	スポーツ報知	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
7月22日	Yahoo!ニュース(web)	4c	「アズールとアスマール」初日舞台挨拶	
	シネマカフェ(web)	4c	「アズールとアスマール」初日舞台挨拶	
	シネマトビックオンライン(web)	4c	「アズールとアスマール」初日舞台挨拶	
	web1週間(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	「レミーのおいしいレストラン」特番(街頭モニター)	-	「アズールとアスマール」予告編紹介	
	「レミーのおいしいレストラン」特番(街頭モニター)	4c	「アズールとアスマール」予告編紹介	
	日刊スポーツ	4c	「アズールとアスマール」初日舞台挨拶	
	スポーツ報知	4c	「アズールとアスマール」初日舞台挨拶	
	7月23日	るるぶ「楽楽東京」	4c4p	美術館紹介・利用案内
		JUNON	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介
Zipper		4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
OZマガジン		4c	アニメーション特集内「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
YOMIURI WEEKLY		4c	高畑監督インタビュー「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
まっふる「東京・横浜・お台場2008」		4c1p	美術館紹介・利用案内	
7月24日	Yomiuri Online(web)	4c	高畑勲監督・中島清文館長対談	
	エスケイア	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	テレパルF	4c	アニメーション映画特集内「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	TVファン	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	
	TV Taro	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブ러리-作品紹介	

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容	
7月25日	「NEWSな7272.tv」(web)	4c1p	美術館利用案内・新企画展示「3ひきの(ま展)紹介	
	音楽	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	PSトウキョウ(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	シネトレ(web)	4c	香川照之さんインタビュー・「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	毎日インタラクティブ(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	サ・ワイド(NTV)	13:55~	背景画特集内「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
7月26日	START!(フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内	
	ヤマハ「やさしく弾けるみんなのピアノ」	4c1p	美術館紹介・利用案内	
	ひび	4c	SKUNK枠「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	ひび	4c	満足度1位「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	神奈川新聞	1c	中島館長インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介	
7月27日	トレイラーパーク(CATV)	-	「アズールとアスマール」作品紹介・予告編	
	月刊Piano 8月号	4c1p	美術館紹介・利用案内	
	朝日新聞	1c	オスロ監督インタビュー・「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	asahi.com(web)	1c	オスロ監督インタビュー・「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	いまあま(NTV)	25:54~	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
7月28日	毎日新聞(朝刊)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	電撃Play Station	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	山陰中央新聞	1c	中島館長インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介	
	王様のブランチ(TBS)	25:40~	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	内外タイムス	1c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
7月29日	Mac Fan	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	信濃毎日新聞	1c	中島館長インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介	
7月31日	東京新聞	4c1p	中島館長インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介	
	家族で遊ぼう「東京で夏休みキャンペーン」(JR東日本・フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内	
8月1日	ゆうゆう	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	kindai	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
8月2日	デジカン(フリーペーパー)	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	週刊文春	1c1p	美術館紹介・深谷さんインタビュー	
8月3日	母の友	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	日本経済新聞	1c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
8月4日	GvaO Magazine	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	ランク王国(TBS)	9:30~	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
8月5日	広報みたか	2c	三鷹市民デー/近隣市民招待デー 募集告知および8-9市民権チケッ発売告知	
8月7日	DIME	4c	新企画展示「3ひきの(ま展)紹介・美術館紹介・利用案内	
8月9日	週刊新潮	4c	夏休み映画特集「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
8月14日	NEWS ZERO(NTV)	22:54~	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
8月15日	AV REVIEW	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	アーク・ユー・ハッピー?	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	スポーツ報知	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介	
	シネマトゥデイ(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	シネマカフェ(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	シネマトゥデイオンライン(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	芸能裏チャンネル(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	オリコンスタイル(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	スポーツ報知(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	スポーツアネックス(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	サンズポ.com(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	テリースポーツOnline(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	東京中日スポーツ(web)	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	スキリ!(NTV)	8:00~	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	スポーツニッポン	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	日刊スポーツ	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	サンケイスポーツ	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	東京中日スポーツ	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	テリースポーツ	4c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	内外タイムス	1c	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介(写真入り)	
	ラジかるッ	9:55~	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	イッポウくえんためファイル枠	16:50~	テリーさん×ジュニアさんトークイベント・「アズールとアスマール」作品紹介	
	フランス語会話(NHK)	23:00~	オスロ監督インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介	
	東京生活No.27 調布・三鷹	4c2p	中島館長インタビュー・「3ひきの(ま展)紹介	
	月刊ローションチケット 9月号	4c1p	風の谷のビル製造工房見学レポート	
	8月17日	Japan Times	4c	「アズールとアスマール」作品・ライブラリー作品紹介
		地図で歩く(新東京観光)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	8月18日	フランス語会話チキスト	4c	オスロ監督インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介(TVオンエア採録)
北海道新聞「小学生新聞」		6:00~	オスロ監督インタビュー・「アズールとアスマール」作品(再放送)	
8月22日	赤旗	4c2p	美術館紹介・利用案内	
8月23日	R25(フリーペーパー)	1c	「アズールとアスマール」作品紹介(07年夏アニメ映画総括内)	
8月25日	おはよう世界(NHK)	4c	「アズールとアスマール」作品紹介	
8月31日	毎日小学生新聞	6:15~	オスロ監督インタビュー・「アズールとアスマール」作品紹介(TVオンエア採録)	
8月	日刊スポーツ	1c	おすめビデオDVD内ライブラリー作品紹介	
9月1日	ハイパーホビー	4c	香川照之さんアフレコ取材記事	
9月6日	シネマトゥデイオンライン(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・トークイベント紹介	
9月11日	日刊スポーツ	4c	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)告知	
	日刊スポーツ(web)	4c1p	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)紹介	
	スポーツ報知(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)紹介	
	テリースポーツ(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)紹介	
	スームイン ワンセク(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)紹介	
	シネマトゥデイ(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)紹介	
	Yahoo! エンターテイメント(web)	4c	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)紹介	
	スポーツ報知	4c1p	「アズールとアスマール」作品・トークイベント(時東&みさん)紹介	
9月15日	月刊ローションチケット 10月号	4c1p	映像展示室ホワイト壁面のだまし絵紹介	
9月16日	広報みたか	2c	9-12月分市民権チケット販売告知	
9月20日	キッズ@ニフティ(web)	4c	「雪の女王」公開決定ニュース	
9月21日	アニメアニム(web)	4c	「雪の女王」公開決定ニュース	
9月21日	アプリチャンネル(web)	4c	カフェ・新企画展示「3ひきの(ま展)紹介	
9月24日	東京アニメセンター(web)	4c	「雪の女王」公開情報	
9月24日	国語日報(台湾・新聞)	4c1p	美術館紹介・利用案内	
9月25日	POPJNEO(雑誌)	4c1p	美術館紹介・利用案内	
9月26日	シネマトゥデイオンライン(web)	4c	「雪の女王」公開決定ニュース・作品紹介	
	mu-mo	4c	「雪の女王」公開情報	
	Yomiuri online(web)	4c	「雪の女王」公開決定ニュース	
	アットニフティ映画	4c	「雪の女王」公開決定ニュース	
9月27日	リビングむさしの	4c1p	吉祥寺アニメワンダーランド2007告知 公式ツアーコース、スタンプツアーでジブリ美術館参加	



掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
9月	マナビゲート(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	Suomen Kuvalehti(フィンランドのニュース雑誌)	4c	美術館紹介・宮崎吾朗団長インタビュー
	Your Guide to Japan(国内外人旅行者向けフリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	トータルアニムス(英・雑誌)	-	美術館紹介・利用案内
	児童園語日報(台湾・新聞)	-	美術館紹介・利用案内
10月2日	The Seattle Times(アメリカ・新聞)	-	美術館紹介・利用案内
10月3日	朝日新聞朝刊(多摩・武蔵野版)	1c1p	9/30三鷹市民デー運動企画「くまの魅力とそのお話」イベント紹介
10月3日	Yomiuri Online(web)	4c	三鷹市民DAY イベント内容紹介
10月3日	東京の美術館を楽しむ	4c2p	美術館紹介・利用案内
10月4日	Weeklyびあ	4c	ピックアップ映画「雪の女王」
10月5日	J-Life (国内外人向け情報誌/フリーペーパー)	4c2p	美術館紹介・利用案内(イラスト)
10月5日	東京ミュージアムコレクション	4c2p	美術館紹介・利用案内
10月7日	広報みたか	2c	三鷹の森フェスティバル2007告知
10月10日	東京ベストプラン08	4c1p	美術館紹介・利用案内
10月11日	おうちに帰ろう(野村不動産フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・予約方法
10月15日	月刊ローソンチケット11月号	4c1p	館内の時計特集
10月17日	読売新聞朝刊(武蔵野版)	4c1p	「カルロス・ヌニェスinジブリ美術館」の記事
10月21日	広報みたか	2c	市民デー報告記事 神沢利子さん読み聞かせ
10月22日	オールマイティ	1c	「雪の女王」作品紹介
10月22日	TV TARO	4c	話題のスポット内「雪の女王」作品紹介
10月23日	Yomiuri Online(web)	4c	カルロス・ヌニェスコンサート イベント内容紹介
10月23日	Yomiuri online(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
10月27日	新潟・隣県「美術館・博物館巡り」	4c	美術館紹介・利用案内
10月31日	マリブ(web)	4c	美術館紹介・利用案内
10月	イマジン(日産プリンス西東京オリジナル季刊誌/フリーペーパー)	4c2p	美術館紹介・中島館長インタビュー
	Groval & Mail(カナダ・新聞)	-	美術館紹介・利用案内
	東京Fiesta(オーストラリア・一般市民向けイベントで展示)	ポスター	美術館紹介・利用案内
11月1日	吉祥寺ワンダーフェスティバル2007パンフレット(フリーペーパー)	4c	新企画展示「3びきのくま展」紹介・美術館利用案内
11月1日	東京見聞録(フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内
11月2日	MOE12月号	4c5p	企画展示「3びきのくま展」特集(展示内容解説)・「雪の女王」作品紹介・児島宏子さんコメント
11月4日	広報みたか	2c	カルロス・ヌニェス氏コンサート報告記事
11月6日	Yomiuri Online(web)	4c	ギャラリー展示「雪の女王」紹介
11月6日	TOKYO1週間	4c	「雪の女王」10周年記念 独占試写会告知
11月6日	パソコン 1週間(web)	4c	「雪の女王」試写告知
11月6日	ケータイ 1週間(web)	4c	「雪の女王」試写告知
11月7日	デジタル新常識2008	4c	「雪の女王」作品紹介
11月8日	Beth	1c	「雪の女王」作品紹介(宮崎ヒロインの原型として)
11月9日	いまあま(NTV)	25.54~	「雪の女王」試写告知
11月10日	アニメージュ12月号	2c1p	ジブリニュース内「雪の女王」作品・美術館ショップの最新グッズ紹介
11月10日	BRUTUS	4c	正月映画特集「映画選びの教科書2008」内「雪の女王」作品
11月12日	シネマトゥデイ(web)	4c	「雪の女王」作品・ギャラリー展示「雪の女王」紹介
11月12日	シネトレ(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
11月12日	ムーコミ	4c	「雪の女王」作品紹介
11月12日	Fun Fun Movie(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
11月12日	Yahoo!映画	4c	「雪の女王」作品紹介
11月12日	シブヤ文化プロジェクト	4c	「雪の女王」作品紹介
11月14日	MOVIE Walker(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
11月14日	映画生活(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
11月14日	シネマトピックオンライン(web)	4c	連載インタビュー情報内「雪の女王」作品紹介
11月14日	アニメアニムス(web)	4c	連載インタビュー情報内「雪の女王」作品紹介
11月15日	東京遊ビ地図「吉祥寺・下北沢・三軒茶屋」	4c1p	美術館紹介・利用案内
11月15日	アニワン(韓国・電波)	-	美術館紹介・利用案内(韓国での「ゲド戦記」DVD発売の特番の中で紹介)
11月15日	月刊ローソンチケット12月号	4c1p	館内をモチーフにしたショップグッズ紹介
11月15日	アニワン(韓国・電波)	-	美術館紹介・利用案内(韓国での「ゲド戦記」DVD発売の特番の中で紹介)
11月16日	KERA	4c	「幻想愛好者倶楽部」コーナー内「雪の女王」作品紹介
11月19日	ひあファミリー・シリーズ こどもとあそぼう冬2008	4c	美術館紹介・利用案内・「雪の女王」作品・ライブラリー作品紹介
11月19日	シネマトピックオンライン(web)	4c	美術館クリスマス装飾・ギャラリー展示「雪の女王」紹介
11月19日	シネマびあ(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
11月19日	アットびあ(web)	4c	冬特集内「雪の女王」作品紹介
11月20日	DVDでーた	4c	「雪の女王」作品紹介
11月20日	スクリーン	4c	「雪の女王」作品紹介(アニメレボリューション2008)
11月20日	SPA!	4c	トピックス内「雪の女王」作品紹介
11月20日	DVD station	4c	正月映画特集「絶対観たい正月映画100選」内「雪の女王」作品紹介
11月20日	DVD VISION	4c	「雪の女王」作品紹介
11月20日	DVDでーた	4c	「雪の女王」作品紹介
11月21日	MOVIE Walker(web)	4c	イベント情報内「雪の女王」作品紹介
11月21日	ニョブチ	4c	「雪の女王」作品紹介
11月21日	FLIX	4c	「Up&Doing」内「雪の女王」作品紹介
11月21日	ファンロード	4c	「雪の女王」作品紹介
11月22日	appeal+ing(フリーペーパー)	4c	「雪の女王」作品紹介
11月22日	Weeklyびあ	4c	正月映画特集「正月アニメの楽しみ方提案」内「雪の女王」紹介
11月22日	Weeklyびあ 関西版	4c	正月映画特集「正月アニメの楽しみ方提案」内「雪の女王」紹介
11月22日	Weeklyびあ 中部版	4c	正月映画特集「正月アニメの楽しみ方提案」内「雪の女王」紹介
11月22日	るるぶ「東京ベストセレクト'08」	4c1p	美術館紹介・利用案内
11月23日	SOUP	4c	「雪の女王」作品紹介
11月23日	朝日新聞朝刊	1c1p	ジブリ美術館NBC(核・生物・化学)テロ想定訓練
11月23日	毎日新聞朝刊	1c1p	ジブリ美術館NBC(核・生物・化学)テロ想定訓練
11月23日	産経新聞	1c1p	ジブリ美術館NBC(核・生物・化学)テロ想定訓練
11月23日	東京新聞朝刊(武蔵野版)	4c1p	ジブリ美術館NBC(核・生物・化学)テロ想定訓練
11月23日	母の友	4c5p	高畑監督のインタビュー中「3びきのくま展」紹介
11月24日	TV TARO	4c	正月映画特集「話題のお正月映画」内「雪の女王」紹介
11月24日	TV fan	4c	正月映画特集「注目作はこれだ」内「雪の女王」紹介
11月25日	BIG TOMORROW	4c	「雪の女王」作品紹介
11月26日	ミニバラ(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
11月26日	MSNビデオ エンターテインメント(web)	4c	「雪の女王」作品紹介・予告編配信
11月28日	アットびあ(web)	4c	美術館クリスマス装飾・ギャラリー展示「雪の女王」紹介
11月29日	スポーツ報知	1c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
11月29日	coming soon TV(web)	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
11月29日	アイリースポーツ	1c	手島葵と谷山浩子対談トーク&ライブイベント「雪の女王」作品紹介
11月29日	朝日新聞 武蔵野版	4c	ジブリ美術館「冬暖めるツリーの輝き」・「雪の女王」作品紹介
11月29日	シネマトピックオンライン(web)	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
11月29日	アニメアニムス(web)	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
11月29日	シブヤ経済新聞	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
11月29日	朝日新聞朝刊(多摩・武蔵野版)	4c1p	クリスマスツリー点灯式紹介・予約方法
11月29日	読売新聞朝刊(武蔵野版)	4c1p	クリスマスツリー点灯式紹介・予約方法
11月30日	むさしのエフエム「朝のエリアゾーン」番組内(ラジオ・収録)	9:00~	クリスマスツリー点灯式紹介・予約方法
11月30日	cinemacafe(web)	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
11月30日	Birth Day	4c	「雪の女王」作品紹介 ビックアップカルチャー
	Yahoo!ニュース(web)	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
	Yahoo!地域	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
	ライブアニュース	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
	mixi(web)	4c	手島葵と谷山浩子対談イベント「雪の女王」作品紹介
11月	デイリー武蔵野三鷹(CATV)	7:00-	クリスマスツリー点灯式紹介・予約方法
	Daiichi(第一工業株式会社社報)	4c2p	美術館紹介・利用案内
	講談社MouRa	4c	「雪の女王」作品紹介・中島館長インタビュー
12月1日	ラブベリー	1c	冬映画特集内「雪の女王」紹介
	cinema Buff(フリーペーパー)	4c	12月公開作品カレンダー内「雪の女王」紹介
	ピチレモン	1c	映画の部屋お正月スペシャル内「雪の女王」紹介
12月2日	Kindai	1c	「雪の女王」作品紹介
	START!(フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	広報みたか	2c	アニメーション文化研究助成記事および1-3月分市民絵本チケット販売告知
12月3日	AOLエンターテイメント(web)	4c	「雪の女王」作品紹介・予告編配信
	CINEMA SCRAMBLE	4c	「雪の女王」作品紹介
	MOVIE Walker(web)	4c	「雪の女王」作品紹介・予告編配信
	Yomiuri online(web)	4c	「雪の女王」作品紹介・予告編配信
	インフォシーク 映画	4c	「雪の女王」作品紹介・予告編配信
12月4日	Yomiuri Online(web)	4c	美術館クリスマス装飾、ツリー特集
	東京ウォーカー	4c	「雪の女王」作品紹介
	日経エンタテインメント!	4c	鈴木敏夫インタビュー・インサイドレポート「雪の女王」作品紹介
12月5日	GvaO Magazine	1c	「雪の女王」作品紹介
	CINEMA CINEMA	4c	「雪の女王」作品紹介
	TOKYO1週間	4c	あの宮崎監督をメロメロにした美少女って?内「雪の女王」作品紹介
12月6日	mina	4c	「雪の女王」作品紹介
	むさしのエフエム フォトライブラリー(web)	4c	クリスマスツリー点灯式紹介・予約方法
	毎日.jp(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
12月7日	STUDIO VOICE	4c	藤津亮太映画評「雪の女王」
	Wasabi	4c	ライブラリー作品紹介 エンターテインメント内
	週刊ファミ通	4c	ライブラリー作品紹介 ファミリームービー特集
12月8日	Milk Japon	4c	「雪の女王」作品紹介
	AERA with Kids	4c	「雪の女王」作品紹介
	excite CINEMA(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
	ニュータイプ	4c	鈴木敏夫インタビュー・「雪の女王」作品紹介
	アニメージュ1月号	2c	「雪の女王」作品、「雪の女王」が彩るジブリの冬、美術館クリスマス装飾紹介
	アニメディア	1c	「雪の女王」作品紹介
	excite CINEMA(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
	excite WOMAN	4c	「雪の女王」作品紹介
	goo.movie(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
	Infoseek	4c	「雪の女王」作品紹介
	Let's Enjoy Tokyo(東京メトロ、web)	4c	「雪の女王」作品紹介
	ツタヤオンライン(web)	4c	「雪の女王」作品紹介
	Fun Fun Movie(web)	4c	「雪の女王」初日イベント紹介
	まっふるマガジン「東京2008」	4c1p	美術館紹介・利用案内
	ママchan(フリーペーパー)	1c1p	美術館紹介・利用案内
12月10日	アニメージュ1月号	2c1p	ギャラリー展示「雪の女王」とその時代、クリスマスツリー点灯式紹介
	女性自身	1c	「THIS WEEK HOT GIGS」内「雪の女王」作品紹介
	シネマトピックオンライン(web)	4c	「雪の女王」初日イベント紹介
12月11日	FRaU	4c	フランス映画特集内「ベルヴィル・ランデブー」、DVD紹介
	流行通信	4c	「雪の女王」作品紹介 CINEMAP
	asahi.com(web)	4c	ギャラリー展示「雪の女王」とその時代、クリスマスツリー点灯式紹介
12月12日	coming soon TV(web)	4c	ギャラリー展示「雪の女王」とその時代、企画展示「3びきのくま狼」、中島館長インタビュー
	DTP WORLD	4c	「雪の女王」チラシ紹介
	週刊新潮	1c	「雪の女王」映画評(グレゴリー・スター)
12月13日	MOVIEびあ	4c	鈴木敏夫インタビュー「ボニョのヒロイン像はゲルダの影響がある。」、「雪の女王」作品紹介
	Weeklyびあ	4c	鈴木敏夫インタビュー「雪の女王」作品紹介
	読売新聞	4c	近藤孝映画評「雪の女王」
12月14日	いまあま(NTV)	25:54-	「雪の女王」特集
	多摩美術大学生涯学習(フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内(イラスト)
	東京ウォーカー	4c1p	美術館紹介・利用案内
12月15日	ジブリチャンネル(web)	4c	ギャラリー展示「雪の女王」とその時代、クリスマスツリー点灯式紹介
	パラエティジャパン(web)	4c	中島館長インタビュー「雪の女王」紹介(仕事場訪問「名作はここで生まれる」)
	アットニフティ映画	4c	家族で見たい映画特集内で「雪の女王」紹介
12月16日	月刊ローソンチケット1月号	4c2p	ライブラリー活動紹介「雪の女王」公開、カフェ冬の新メニュー紹介
	赤旗日曜版	1c	「雪の女王」紹介「「にちようシネマ館」
	広報みたか	2c	12-3月分市民絵本チケット販売告知
12月17日	GvaO x CINEMA(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	サムズ!	4c	「雪の女王」作品紹介
	TV Bros	1c	「雪の女王」作品紹介
12月18日	TVガイドミュージック	4c	「雪の女王」作品紹介
	ビデオサロン	4c	「雪の女王」作品紹介
	12月19日	しんぶん赤旗(日刊機関紙)	1c
12月20日	ロードショー	1c	「雪の女王」作品紹介
	アー・ユー・ハッピー?	4c	「雪の女王」作品紹介
	赤旗	1c	おかだえみこ映画評「雪の女王」(アニメ史を動かした傑作)
	シネマトピックオンライン(web)	4c	「雪の女王」秀島さんゲスト紹介
	オトナファミ	1c	「雪の女王」作品紹介
	SPUR	4c	「雪の女王」作品紹介
	月刊オールマイティ	1c	「雪の女王」作品紹介
	オトナファミ	4c	「雪の女王」作品紹介(宮崎作品との対比)
	この映画がすごい!	4c	「雪の女王」作品紹介
	FMKモーニンググローリー(ラジオ、声の紹介)	8:20-	美術館紹介・利用案内
12月21日	B.L.T	4c	「雪の女王」作品紹介
	ロードショー	1c	「雪の女王」作品紹介(MOVIE FROM THE WORLD)
	週刊ファミ通	4c	「雪の女王」作品紹介
12月24日	eシネマnavi(TVS)	23:45-	ギャラリー展示「雪の女王」とその時代、ライブラリー作品・美術館紹介・利用案内
	週刊少年マガジン	1c	「雪の女王」作品紹介(情報ピモ王)
	週刊新潮	1c	「雪の女王」作品紹介(年末年始映画30本チェック)
12月	ルイス・クー 書籍(香港、書籍)	-	美術館紹介・利用案内
平成20年			
1月1日	TOWN HARIMA	4c	DVD特集内ライブラリー紹介
1月7日	NHKしゃべらナイトTRAVEL	4c1p	美術館紹介・利用案内
1月15日	AV REVIEW	4c	ライブラリー作品紹介
1月15日	月刊ローソンチケット2月号	4c1p	ショップ新商品「ループウィラー」×美術館限定コラボスウェット紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
1月19日	Hivi	4c	ライブラリー作品紹介
1月20日	広報みたか	2c	1-3月分市民権チケット販売告知
1月21日	ケータイム吉祥寺(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	ヨミウリオンライン(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
	シネマカフェ(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
	モノトロ(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
	ナリナドットコム(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
	シネマびあ(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
	girls walker(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
	ヤフー映画(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
1月23日	シネマカフェ(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
1月25日	大使のくれよん(フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内
1月	サンライズツアーパンフレット(外国人旅行者向けフリーペーパー)	4c2p	美術館紹介・利用案内
	START!(フリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・予約方法
2月1日	miniico(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	HYPER HOBBY 3月号	1c1p	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
2月5日	Yomiuri Online(web)	4c	3/7「3びきのくま」絵本朗読会告知
	シネマびあ(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	アットびあ(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介(今週のエンタメ)
	TOKYO ART BEAT(web)	4c	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
	アニメ!アニメ!(web)	4c	「バンダコバンダ」公開情報
2月10日	アニメージュ3月号	4c2p	「バンダコバンダ」作品紹介
2月11日	おもいっきりイイ!!テレビ(NTV)	11:55 ~	「今日は何の日、ジブリ独立の日」で「バンダコバンダ」作品紹介
	ウーマンエキサイ(web)	4c	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
	シネマトゥデイ(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	「わたしが子どもだったころ」(NHK)	22:00 ~	岩井俊雄氏紹介中「トロピカル〜よ!ん!よ!ん!」美術館紹介
2月13日	Yomiuri Online(web)	4c	「3びきのくま」絵本朗読会の記事
	Yomiuri Online(web)	4c	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
	U・La・La(MX-TV)	12:00 ~	「バンダコバンダ」展、紹介内(素材はジブリ広報より手配)
2月15日	月刊ローソクチケット3月号	4c2p	ライブラリー活動紹介(「バンダコバンダ」公開)、土星座映写室特集
	まっふるマガジン「東京遊ヒ地図 WEST」	4c1p	美術館紹介・利用案内
2月17日	広報みたか	2c	三鷹の森アニメフェスタ募集/2-5月分市民権チケット告知および「バンダコバンダ」展、紹介
2月18日	こりっく東京	4c2p	美術館紹介・利用案内
	朝日新聞朝刊(多摩・武蔵野版)	4c1p	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
	ホームシアターファイル	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	オトナファミ	4c1p	高畑監督インタビュー「バンダコバンダ」作品紹介
	サンケイスポーツ	1c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	スポーツ報知	1c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	日刊スポーツ(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	デイリースポーツ(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	サンスポ.com(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	アサヒサンケイビジネスアイ(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	まんたんウェブ(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	eiga.com(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	アニメ!アニメ!(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	ライブドアニュース(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	バラエティジャパン(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	ZAKZAK(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	Yahoo! news(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	Yahoo!映画(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	シネマカフェ(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	朝日新聞朝刊(多摩・武蔵野版)	4c1p	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
	読売新聞朝刊(武蔵野版)	4c1p	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介「バンダコバンダ」作品紹介(劇場復活)
	東京新聞朝刊(武蔵野版)	1c1p	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	Yomiuri Online(web)	4c	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	ホームシアターファイル	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
2月21日	Yomiuri Online(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介・ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
2月22日	coming soon TV(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	goo 映画(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	OCN 映画(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	映画生活「ウノウ」(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	e-まちタウン(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	MSNムービー(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	ZAQ シネマ(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	Show Time「劇場公開カレンダー」(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	CINECITTA'(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	Let's Enjoy Tokyo(東京メトロ、web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	るるぶ「こどもとあそび」08-'09首都圏版	4c2p	美術館紹介・利用案内
	月刊宝島	4c1p	「バンダコバンダ」作品紹介・西岡広報部長インタビュー
	Yomiuri Online(web)	4c	「三鷹の森アニメフェスタ2008」告知
	Yomiuri Online(web)	4c	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
2月26日	新発見 関東/関西2008-2009年版(台湾人観光客向けガイドブック)	4c1p	美術館紹介・利用案内
2月27日	asahi.com(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介・ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
	セブンアンドワイ(web)	4c	企画展示「3びきのくま」展、ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
2月	Doko ga shiritai?(Hワイ、電波)	-	美術館紹介・利用案内
	東京Fiesta(フランス、一般市民向けイベントで展示)	-	ポスター
	att Japan(国内外個人観光客向けフリーペーパー)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	JA東京むさし農業組合プロモーションビデオ	4c	エリアとする市の地理的概要の中で美術館紹介
	親子でおでかけあそび場ガイド首都圏版	2c2p	美術館紹介・利用案内
	「SKYWARD」国際線版3月号(全世界、雑誌)	4c4p	美術館紹介・利用案内
3月1日	ラブベリー	1c2p	「バンダコバンダ」作品紹介
	咲いた咲いた桜が咲いた(MOOK)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	まっふるマガジン「家族でおでかけ関東周辺2009」	4c1p	美術館紹介・利用案内
	MOE4月号	4c	「バンダコバンダ」作品紹介・宮崎春樹インタビュー
	MOE4月号	4c1p	「08Spring」ゼッタイ観たい映画5、内「ギャラリー展示」バンダコバンダ展、紹介
	シュジョ	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	シネマトピックオンライン(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介・来場者プレゼント
	Yomiuri Online(web)	4c	「吉祥寺アニメフェスティバル2008」告知
3月4日	GvaO Magazine	1c1p	「バンダコバンダ」作品紹介
	FUN! FUN! MOVIE(web)	4c	来場者プレゼント 作品紹介
	シネトレ(web)	4c	来場者プレゼント 作品紹介
	Movie Walker(web)	4c	バンダコバンダ応援団紹介
	パンニュース	1c1p	「日清製粉特別協賛記者発表会」の記事
	シネマトピックオンライン(web)	4c	100%チョコカフェコラボメニュー紹介
	レッツエンジョイ東京(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	eiga.com(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	シネマトゥデイ(web)	4c	バンダとカンフーが映画業界を席巻!
	アニメ!アニメ!(web)	4c	来場者プレゼント コラボメニュー
3月6日	日本映画magazine(MOOK)	4c1p	大泉洋氏紹介中「星がかった日」作品紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
3月7日	美術の杜	4c2p	美術館紹介・利用案内
	Family Walker	4c1p	春休み映画特集内で「バンダコバンダ」作品紹介
	毎日小学生新聞	4c	ライブラリー作品紹介
	朝日小学生新聞	4c	ライブラリー作品紹介
	いまあま(NTV)	25:54～	「バンダコバンダ」映画紹介
	goo 映画(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	ドガッチ(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	MUMO(web)	4c	来場者プレゼント コラボメニュー
	シネコン.JP(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	Show Time(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
3月8日	「東京・関東周辺 家族で遊ぶ600スポット08～09」	4c1p	美術館紹介・利用案内
	Milk japon	4c1p	ライブラリー作品紹介
3月10日	アニメージュ4月号	2c2p	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介・宮崎吾朗団長インタビュー
	AERA with Kids	4c1p	「バンダコバンダ」作品紹介
3月11日	加藤夏希のトレンド・ウォーク(BSNTV)	23:00～	美術館紹介・企画展示「3ひきのくま展」、ギャラリー展示「バンダコバンダ」紹介
	TOKYO1週間	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	東京ウォーカー	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	シネコンウォーカー	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	東京新聞(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	yomiuri online(web)	4c	「バンダコバンダ」15日から公開(東京・札幌・名古屋・大阪)、「フィルムしおり」プレゼント
	シネマスクランブル(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	バラエティジャパン(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	ツタヤオンライン(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	東京新聞朝刊(武蔵野版)	4c1p	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
3月12日	タ刊フジ	4c	懐かしのバンダ映画上映決定
	めざましゆー(CX)	5:25～	「バンダコバンダ」映画紹介
	e-days(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
3月13日	mixi(web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	めざましテレビ(CX)	5:25～	「バンダコバンダ」映画紹介
	Yahoo! 動画アニメ(web)	4c	人気キャラクター番組、枠にて「バンダコバンダ」作品紹介
3月14日	週刊ファミ通	4c1p	「バンダコバンダ」作品紹介
	読売新聞	1c	「バンダコバンダ」作品紹介
	いまあま(NTV)	25:54～	「バンダコバンダ」美術館展示紹介
	朝日シネマ倶楽部(神奈川、web)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	シネマひあ(web)	4c	来場者プレゼント紹介
3月15日	Yahoo! エンタメニュース(web)	4c	来場者プレゼント紹介
	月刊ローソンチケット 4月号	4c1p	ギャラリー展示「バンダコバンダ」展、紹介
3月17日	むさしのエフエム「朝のエアゾーン」番組内(ラジオ・収録)	9:00～	「三鷹の森アニメフェスタ第二部種田陽平氏講演」
3月19日	まっふるマガジン「東京・横浜2009」	4c2p	美術館紹介・利用案内
	むさしのエフエム フォトライブラリー(web)	4c	「三鷹の森アニメフェスタ第二部種田陽平氏講演」
	Weeklyひあ	4c	ミニシアター回数券誌
3月20日	DVD Station	4c1p	春休みに見たい映画120本
	デイリー武蔵野三鷹(CATV)	7:00～	「三鷹の森アニメフェスタ第二部種田陽平氏講演」
	クラビズム(金沢地方誌)	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
	スクリーン	1c1p	「バンダコバンダ」作品紹介
3月21日	朝はピタミン(TX 電波)	8:00～	美術館紹介・企画展示「3ひきのくま展」、ギャラリー展示「バンダコバンダ」紹介
3月21日	FLIX	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
3月22日	むさしのエフエム「朝のエアゾーン」番組内(ラジオ・収録)	9:00～	「吉祥寺アニメフェスティバル2008」告知
3月24日	フィギュア王	4c	「バンダコバンダ」作品、ぬいぐるみ紹介
	TV Taro	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
3月25日	NEWS ZERO(NTV)	22:54～	「バンダコバンダ」宮崎駿の原点
	Yomiuri Online(web)	4c	企画展示「小さなルーヴル美術館」展開催告知
3月26日	三鷹市わがまちマップ(web)	4c	地図上で掲載・美術館利用案内
	デイリー武蔵野三鷹(CATV)	7:00～	3/23「吉祥寺アニメフェスティバル2008」中島館長と三好学芸員トークショー
3月27日	ひあ「テーマパーク&レジャーランドスーパーカタログ2008」	4c1p	美術館紹介・利用案内
3月27日	イラストレーション	4c	「バンダコバンダ」作品紹介
3月28日	むさしのエフエム フォトライブラリー(web)	4c	3/23「吉祥寺アニメフェスティバル2008」中島館長と三好学芸員トークショー
3月30日	「600年前の壁画を今に」(KTK)	16:52～	フレスコ画紹介
3月31日	トヨタハッピータウンサーキット(ラジオ、収録)	6:28～	美術館紹介・利用案内
3月	グラフィタカ(フリーペーパー)	4c2p	美術館紹介・利用案内・宮崎吾朗団長インタビュー
	東京ガイド旗林出版社(台湾、書籍)	-	美術館紹介・利用案内

貸借対照表総括表  
平成20年3月31日現在

(単位：円)

科目	一般会計	収益事業特別会計	内部取引消去	合計
資産の部				
1.流動資産	221,264,277	82,190,417	0	303,454,694
2.固定資産				
(1)基本財産	533,161,337	0	0	533,161,337
(2)特定資産	473,173,217	3,546,250	0	476,719,467
(3)その他固定資産	130,400,261	2,453,750	0	132,854,011
固定資産合計	1,136,734,815	6,000,000	0	1,142,734,815
資産合計	1,357,999,092	88,190,417	0	1,446,189,509
負債の部				
1.流動負債	98,034,028	10,594,798	0	108,628,826
負債合計	98,034,028	10,594,798	0	108,628,826
正味財産の部				
1.指定正味財産	533,161,337	0	0	533,161,337
2.一般正味財産	726,803,727	77,595,619	0	804,399,346
正味財産合計	1,259,965,064	77,595,619	0	1,337,560,683
負債及び正味財産合計	1,357,999,092	88,190,417	0	1,446,189,509

正味財産増減計算書総括表

平成19年4月1日から平成20年3月31日まで

(単位：円)

科目	一般会計	収益事業特別会計	内部取引消去	合計
一般正味財産増減の部				
1. 経常増減の部				
(1) 経常収益				
基本財産運用益	5,729,676	0		5,729,676
事業収益	649,641,544	70,271,213		719,912,757
雑収益	4,077,251	23,166,552		27,243,803
特別会計繰入額	26,800,044	0	26,800,044	0
棚卸資産増加額	0	3,477,561		3,477,561
経常収益計	686,248,515	96,915,326	26,800,044	756,363,797
(2) 経常費用				
事業費	177,217,870	0		177,217,870
展覧会事業費	224,792,399	0		224,792,399
学芸関連事業費	23,537,297	0		23,537,297
管理運営事業費	106,011,901	0		106,011,901
三鷹市受託事業費	1,516,240	0		1,516,240
図録等出版事業費	0	59,751,358		59,751,358
管理費	64,319,041	7,343,300		71,662,341
特別会計繰出額	0	26,800,044	26,800,044	0
棚卸資産減少額	0	8,961,405		8,961,405
経常費用計	597,394,748	102,856,107	26,800,044	673,450,811
当期経常増減額	88,853,767	5,940,781	0	82,912,986
2. 経常外増減の部				
(1) 経常外収益				
経常外収益計	0	0	0	0
(2) 経常外費用				
経常外費用計	0	110,527		110,527
当期経常外増減額	0	110,527	0	110,527
当期一般正味財産増減額	88,853,767	6,051,308	0	82,802,459
一般正味財産期首残高	637,949,960	83,646,927	0	721,596,887
一般正味財産期末残高	726,803,727	77,595,619	0	804,399,346
指定正味財産増減の部				
基本財産運用益	5,729,676	0		5,729,676
一般正味財産への振替額	5,729,676	0		5,729,676
当期指定正味財産増減額	0	0	0	0
指定正味財産期首残高	533,161,337	0	0	533,161,337
指定正味財産期末残高	533,161,337	0	0	533,161,337
正味財産期末残高	1,259,965,064	77,595,619	0	1,337,560,683

財産目録

平成 20 年 3 月 31 日現在

(単位:円)

科目	金額	
資産の部		
1. 流動資産		
現金預金	162,791,483	
現金預金(収益事業特別会計分)	58,295,750	
売掛金	28,862,100	
売掛金(収益事業特別会計分)	1,755,968	
未収金	8,996,468	
未収金(収益事業特別会計分)	543,080	
棚卸資産(収益事業特別会計分)	21,595,619	
立替金	1,089,532	
前払費用	497,252	
映像企画制作仮払金	19,027,442	
流動資産合計		303,454,694
2. 固定資産		
(1)基本財産		
基本財産絵画等	33,161,337	
基本財産国債	441,296,800	
基本財産定期預金	40,000,000	
基本財産普通預金	18,703,200	
基本財産合計	533,161,337	
(2)特定資産		
減価償却引当預金	84,673,217	
減価償却引当預金(収益事業特別会計分)	3,546,250	
展示物積立預金	307,000,000	
建物修繕等積立金	81,500,000	
特定資産合計	476,719,467	
(3)その他固定資産		
展示収蔵物	94,138,679	
車両運搬具	2,127,963	
什器備品	112,520,472	
上映権	7,114,200	
減価償却累計額	86,420,913	
什器備品(収益事業特別会計分)	5,700,000	
減価償却累計額(収益事業特別会計分)	3,521,250	
電話加入権	515,700	
商標権	104,160	
ソフトウェア	885,315	
ソフトウェア償却累計額	885,315	
ソフトウェア(収益事業特別会計分)	300,000	
ソフトウェア償却累計額(収益事業特別会計分)	25,000	
保証金	300,000	
その他固定資産合計	132,854,011	
固定資産合計		1,142,734,815
資産合計		1,446,189,509

科目	金額		
負債の部			
1. 流動負債			
買掛金（収益事業特別会計分）	2,831,953		
未払費用	78,866,312		
未払費用（収益事業特別会計分）	419,545		
預り金	215,581		
映像企画制作預り金	12,636,335		
未払法人税等	190,000		
未払法人税等（収益事業特別会計分）	7,343,300		
未払消費税等	6,125,800		
流動負債合計		108,628,826	
負債合計			108,628,826
正味財産			1,337,560,683



**財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2007 - 2008**  
(平成 19 年度 第 7 号)

平成 20 年 7 月発行

編集・発行：財団法人徳間記念アニメーション文化財団  
〒181-0013 東京都三鷹市下連雀 1-1-83  
電話 0422-40-2211

印 刷：望洋印刷株式会社

