公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2020-2021

Annual Report: The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団 令和二年度事業報告

(2020年4月1日~2021年3月31日)

1:アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営(1号事業関係)	1
(1) 常設展示····································	1
(2) 企画展示 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1
(3)短編映画上映 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2
(4) その他の展覧会事業・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	3
(5) 美術館開館日、入館者数等····································	4
(6) 三鷹市民招待日など・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	8
(7)地域活動 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	8
2:アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関す	-
る調査研究、普及啓発及び活動の奨励(2号事業関係)・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	9
(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管·····(3) 保有する資料の展示····································	9
(4) アニメーション文化に関する基礎的調査・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	9
(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
(6) アニメーション文化に関する調査研究・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	10
(8) アニメーション文化についての講演会等・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	11
(9) 図書閲覧室 トライホークス・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	11
【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表····································	12
(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	12
(11) アニメーション (11) アニメーション (12) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13) (13	12
【資料】基本財産一覧	13
(共和) 在中州庄 · 克	
3:三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運	宣生
(3 号事業関係) · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
三鷹市立アニメーション美術館の管理運営・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
	_0
4:三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業(4号事業関係)	21
三鷹の森アニメフェスタ 2021 への協力・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	
二鳥の林ノーグフェベチ 2021 への励力・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	۱ ۷
5:展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、	
	0.1
映像及び音楽に関する製品の製作及び販売(5 号事業関係)・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	۷I ۵1
(1) 出版物の制作販売・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	۷I
(2) アニメーション映画のライブラリー事業・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	22
	^^
6: その他この法人の目的を達成するために必要な事業(6号事業関係) · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	22
7: 広報活動報告 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	23
【資料】広報資料媒体一覧表・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	25
8: 令和二年度決算報告 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	28
【券末】アニメーション文化に関する調査研究報告・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	31

1:アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営(1号事業関係)

(1) 常設展示

当美術館において昨年度同様、以下の展示を行なった。

会期 令和2年4月1日~令和3年3月31日 営業時間 午前10時~午後5時30分

※コロナ感染症拡大防止のために臨時休館 (4 ページ参照) ならびに随時営業時間の短縮を 実施した。

◆常設展示その1「動きはじめの部屋」

会場 地下一階常設展示室

この展示室では、現在のアニメーションのもとになった様々な発明を題材にした展示物を見せている。19世紀あるいはそれ以前から、絵を動かすことや奥行きのある空間(別世界)を作ることを追求してきた先人からの積み重ねは、やがてフィルムとしての映画を生む。そうした流れを踏まえて、昔の発明と現代の技術を融合させて、より楽しめる展示物を制作している。

◆常設展示その 2「映画の生まれる場所」

会場 一階常設展示室

4つの小部屋を利用した展示室では、アニメーション映画のスタジオを模した空間を設け、映画を作る現場の雰囲気が味わえるものとしている。ただし、実在のスタジオをそのまま再現するのではなく、ものづくりの楽しさが感じられるような、イメージの広がる空間をつくるべく、家具調度品から小物、絵の飾り方に至るまで工夫を施した。

◆常設展示その3「ネコバスルーム」

会場 二階常設展示室

「となりのトトロ」のキャラクター、ネコバスを全長 5.4mのぬいぐるみで作り、美術館二階の一角を、子どもたち(小学生以下)がネコバスに乗って遊べる空間として開放した。

(2) 企画展示

① 企画展示「手描き、ひらめき、おもいつき」展~ジブリの森のスケッチブックから~

会期 令和2年4月1日~令和3年3月31日会場 一階企画展示室 二階ギャラリー

2001年10月に開館した三鷹の森ジブリ美術館は、準備期間を含めると既に20年以上の歳月を経たことになる。その間一貫して、"お客様に面白いものを提供し、楽しんでいただく"という考えのもと、建物を建て、展示物をコツコツと作り続けてきた。本展ではその作業内容を、宮崎駿監督自身が描いた絵や文章で紹介した。

第一室では、第一回目の企画展示「千と千尋の神隠し」を皮切りにして、宮崎監督が携わった企画展示について紹介した。何を考え、どの様な思いで修正し、より伝えたいものにどのように近づけていったのか。その創作の過程と、込められた想いを当時の描いたスケッチや集めた資料などを展示した

第二室では、スタジオジブリが美術館を作ろうと思い立った経緯や、生まれた数々のアイデアが描きとめられたイメージボードを展示した。加えて、設計図面までにも修正を入れる宮崎監督の

建物への思い入れが見て取れる図面も初公開した。更に、完成したジブリ美術館の各階層が一目 瞭然で分かる立体模型も設置し、構想段階のイメージボードと現在の完成した姿が見比べられる ようになっている。

二階ギャラリーでは、オリジナル短編映画作品の展示のために描いた数々の絵を展示し、さらに、子どもたちに人気のこねこバスに乗った気分になれる展示物も設置した。









(3) 短編映画上映

地下一階の映像展示室「土星座」では、ここでしか見ることのできないスタジオジブリのオリジ ナル短編アニメーションを上映している。

今年度は、以下のオリジナル短編アニメーション作品を上映した。

【オリジナル短編アニメーション作品の上映】

令和2年7月26日~8月15日「めいとこねこバス」&「空想の空とぶ機械達」

令和2年8月20日~8月31日「星をかった日」

令和2年9月 5日~9月30日「やどさがし」

令和2年10月1日~10月31日「パン種とタマゴ姫」

令和3年1月22日~1月31日「毛虫のボロ」

令和3年2月1日~2月28日「コロの大さんぽ」

令和3年3月1日~3月31日「水グモもんもん」

※営業時間中に、通常 20 分毎に上映を行った。ただし、入館者数が少ない場合や、通常の作品に「空想の空とぶ機械達」を併映する場合などは、上映間隔の調整を行った。

※「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「ちゅうずもう」「たからさがし」の6作品においては、1時間に1回、難聴者向け日本語字幕付フィルムで上映した。

(4) その他の展覧会事業

プチ「アーヤと魔女」展

会期 令和3年1月22日~令和3年3月31日

会場 1階北側廊下

長編アニメーション『アーヤと魔女』を楽しんでもらえるよう、登場するキャラクターの細かな設定をデザイン画とともに紹介した。





人形劇「アーヤと魔女」 演出/監督/演技指導 宮崎吾朗 会期 令和3年1月22日~令和3年3月15日

会場 中央ホール

令和2年12月30日にNHKで放映された長編アニメーション作品「アーヤと魔女」に親しみ、その世界を楽しんでもらうべく、スタッフによる人形劇の上演を行なった。





(5) 美術館開館日、入館者数等

【美術館開館日】

開館日数 101 日 休館日数 264 日

今年度は下記のカレンダーのように開館した。新型コロナウィルス感染症拡大防止のため、令和 2 年 4 月から令和 2 年 6 月まで臨時休館とした。7 月、8 月は三鷹市民にのみ限定して営業を再開し、9 月、10 月は基本的に週 5 日の営業を行った。また令和 2 年 11 月から令和 3 年 1 月 21 日 (木)までを大型のメンテナンスを行なうため休館とし、令和 3 年 1 月 22 日 (金)から年度末までは週 5 日の営業を行った。なお、10 月 1 日 (木)は、近隣市民デー、3 月 24 日(水)は、三鷹市内中学校三年生の特別招待日を実施した。

令和2年度 開館日カレンダー ※網目の入った日は休館日 木 金 月 火 金 土 日 木 4月 5月 月 6月 7月 1月 8月 2月 9月 3月

【入館者数】

月ごとの入館者数と入館料金区分の内訳、時間ごとの平均入館者数は下記の表の通り。

月別入館者数と入館料金区分内訳

月	合計 (人)	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	0	0	0	0	0
5月	0	0	0	0	0
6 月	0	0	0	0	0
7月	490	347	27	80	36
8月	4, 755	3, 710	200	573	272
9月	15, 428	13, 553	270	701	904
10 月	22, 876	19, 973	423	1, 097	1, 383
11 月	0	0	0	0	0
12 月	0	0	0	0	0
1月	5, 728	4, 924	185	221	398
2月	17, 109	14, 418	763	714	1, 214
3 月	20, 297	15, 219	2, 311	1, 051	1, 716
合計	86, 683	72, 144	4, 179	4, 437	5, 923
	割合(%)	83.2%	4.8%	5.1%	6.9%

時間ごとの平均入館者数

				1 77 \ \	<u> п ж</u>			
月	開館日数	1日当りの 平均入館者数(人)※	10 時からの 平均入館者数	11 時からの 平均入館者数	12 時からの 平均入館者数	13 時からの 平均入館者数	14 時からの 平均入館者数	15 時からの 平均入館者数
4 月	0	0	0	0	0	0	0	0
5 月	0	0	0	0	0	0	0	0
6月	0	0	0	0	0	0	0	0
7月	2	245	126	119	0	0	0	0
8月	10	475	166	141	103	33	32	0
9月	18	856	159	147	145	159	125	121
10 月	21	1, 089	257	209	201	94	170	158
11 月	0	0	0	0	0	0	0	0
12 月	0	0	0	0	0	0	0	0
1月	8	717	195	153	160	75	134	0
2 月	20	855	254	184	178	95	144	0
3 月	22	924	282	168	183	104	147	40
合計	101 日	858	228	171	166	98	132	63

※入場者数合計を開館日数で割り、小数点以下を四捨五入した数。

【チケットの販売について】

入館料金は以下の通り。(料金はすべて消費税込み)

大人・大学生…1,000 円 中学高校生……700 円 小学生……400 円

幼児……100円(3歳以下は無料)

当美術館では、以下の理由により、チケット販売において日時指定の予約制を導入している。

- ① 大人数が来る事による混雑の防止と安全性、快適性の確保
- ② 近隣住民への配慮
- ③ 交通渋滞の抑制
- ④ 地方顧客への配慮
- ⑤ 金銭の授受、システム故障等発生における改札の混乱防止

本年は新型コロナウイルス感染症の影響もあり、入場時間を以下のように1日6回に分け、各回のチケットを約200枚まで、1日合計1,200枚までを上限とし販売を行った。1,200枚という数字は、映像展示室の1日当たりの収容力を基にして、政府から映画館等に対して要請されている基準(収容上限の50%以下)から算出。

1回目 10時(11時までに入場) 2回目 11時(12時までに入場) 3回目 12時(13時までに入場) 4回目 13時(14時までに入場) 5回目 14時(15時までに入場) 6回目 15時(16時までに入場)

日本国内でのチケットの販売は、感染症拡大防止対策の一環として、コンビニエンスストア 「ローソン」での店頭販売を中止し、ローチケWEBサイトでの電子チケット販売のみに限定 した。ただし、近隣市民枠は引き続きみたか都市観光協会で販売を続けている。なお、海外 在住者向け販売は行っていない。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分の内訳は下記の表の通り。

ローソンでの電子チケット販売実績

月	合計 (人)	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	0	0	0	0	0
5 月	0	0	0	0	0
6 月	0	0	0	0	0
7月	0	0	0	0	0
8 月	0	0	0	0	0
9月	14, 700	13, 034	263	606	797
10 月	21, 500	18, 874	413	980	1, 233
11 月	0	0	0	0	0
12 月	0	0	0	0	0
1月	5, 512	4, 820	183	196	313
2 月	15, 786	13, 589	764	582	851
3 月	17, 535	14, 319	1, 347	904	965
合計	75, 033	64, 636	2, 970	3, 268	4, 159
	割合(%)	86.1%	4.0%	4.4%	5.5%

※上記数字はローソン販売分のみ。三鷹・近隣市民向け、海外向け分は含まない。

【三鷹・近隣市民向けチケット販売について】

より多くの周辺地域の方々に当美術館を楽しんでいただくため、昨年に引き続き、三鷹市民及び近隣(武蔵野、小金井、西東京)市民へ向けてチケットを販売した。

① 販売チケット

午前受付券 (受付時間 $10:00\sim12:00$)、午後受付券 (受付時間 $12:00\sim14:00$) に分けて販売。 平日は 1 日合計 60 枚、土日・祝日は合計 150 枚。料金はローチケ WEB で販売している電子チケットと同じ。

② 購入方法

対象者(在住・在勤・在学者)であることを証明できる書類(住民票・免許証・保険証・外国人登録証明書・社員証など)を持参のうえ、みたか観光案内所(三鷹駅南口)にて購入。 ひとり6枚まで。

③ 販売日

令和2年9月分チケットより、半月ごとに分けての発売とし、新型コロナウィルス感染症の状況を見ながら発売日の調整を行った。

販売月	合計 (人)	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	0	0	0	0	0
5 月	0	0	0	0	0
6 月	0	0	0	0	0
7月	0	0	0	0	0
8月	0	0	0	0	0
9月	1, 722	1, 401	24	132	165
10 月	1, 876	1, 533	22	147	174
11 月	0	0	0	0	0
12 月	0	0	0	0	0
1月	519	424	9	34	52
2 月	1, 692	1, 299	36	153	204
3 月	1, 808	1, 290	85	175	258
合計	7, 617	5, 947	176	641	853
	割合(%)	78.1%	2.3%	8.4%	11.2%

三鷹・近隣市民向けチケット販売実績

【海外向けチケット販売について】

JTBグローバルマーケティング&トラベルに販売を委託している海外枠は、新型コロナウィルス 感染症の流行拡大に伴い海外からの入国が制限されている影響で、販売を中止した。

(6) 三鷹市民招待日など

【三鷹市民ご招待デー】

9月からの一般向け営業の再開に先駆け、7月下旬から8月末までの12日間 (7/26,7/29,8/1,8/9,8/12,8/15,8/20,8/22,8/23,8/26,8/29,8/30) を「三鷹市民ご招待デー」として開館、計5,245名が来館した。

【三鷹市民デー並びに近隣市民デー】

上記の三鷹市民に限定した招待デーを複数日実施したため、例年の三鷹市民限定の「三鷹市民デー」は中止。「三鷹市及び近隣市民デー」を10月1日(木)に実施し、計728名が来館した。

【三鷹市内小学校並びに幼稚園・保育園の美術館見学】

小学校団体の受入れについては、令和 2 年度分は新型コロナウィルス感染症の影響から全て中止となった。幼稚園・保育園団体の受け入れについては、令和 2 年 12 月までの受け入れはすべて中止。令和 3 年 1 月から 3 月末までの間に、公立を除く私立の幼稚園・保育園計 25 園 876 名が訪れた。

【団体客の来館】

今年度の貸し切りバスによる団体客は、新型コロナウィルス感染症の影響もあり、なかった。

(7) 地域活動

例年地域との交流を深めるために実施している、三鷹市および近隣市でのイベントへの参加は、新型コロナウィルス感染症流行拡大の影響もあり、すべて中止となった。

(8) 三鷹市中学三年生向け限定公開日

コロナ禍で修学旅行を実施することが出来なかった、三鷹市第一中学校から第七中学校の三年生 1077 名に対して限定公開日を設定した。

入場時にはお土産としてポストカードセットを配布し、当日来られなかった生徒にも招待ハガキとポストカードセットを別途配布した。

日時: 令和3年3月24日(水)9時30分~16時15分

場所:三鷹の森ジブリ美術館 全館

対象:三鷹市立中学校三年生





2:アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励(2号事業関係)

(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集

本年度、新たなアニメーションに関する資料の収集(購入作品、寄贈作品、寄託作品)はない。

(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管

当財団はアニメーションに関する資料を現在約 42,000 点保有し、それらは展示、調査研究に活用されている。これら資料は保管するための処置を施し、データベースに登録して管理を行なっている。

本年度は、三鷹の森ジブリ美術館企画展示「手描き、ひらめき、おもいつき」展に関連したこれまでの企画展示のために描かれた資料の整理、男鹿和雄氏関連資料の整理、スタジオジブリ長編作品 資料の整理を引き続き行なった。

① 保管のための処置

全資料は保管のための下記の処置作業を行なっている(処置作業の詳細は昨年度と同様のため、割愛する)。

- ・付着したゴミや汚れを除去する。
- ・破れた部分を補修する。
- ・ 資料の劣化を防ぐために中性の紙で保護する。
- ・中性紙で作られた保管箱に入れる。
- ・温湿度管理された収蔵庫内に保管する。

② 収集資料のデータベース構築

整理や検索を容易にする為に、下記の項目を定め、収集資料のデータベース化を行なっている。

- 画像
- ・整理番号(資料を数値化し扱いやすくする)
- ・作品名(どの作品に使用されたものか)
- ・種類(作品の制作の中で何に用いられたものか)
- ・材質(どのような画材を用いているか)
- ・カット番号(作品のどの場面に用いられたものか)
- ・資料及び資料を入れている額のサイズ (大きさ)
- ・資料及び資料を入れている額の状態(劣化状態を把握し、修復の必要性を検討するため)

(3) 保有する資料の展示

当財団が企画及び展示制作協力を行なった下記展覧会に、当財団が保有する資料を貸し出し、展示した。

「高畑勲展」貸出点数 299 点

(4) アニメーション文化に関する基礎的調査

作家、作品の基礎的調査は、講演会や関連書籍の購入を通じて、日常的に行なわれた。

(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査

国内外におけるアニメーション作品から広く収蔵すべき作品を検討した。今年度も展覧会および 関連イベントと合わせて、歴史的に重要なアニメーション作品に関して調査を行なった。

(6) アニメーション文化に関する調査研究

「日本のアニメーション・スタジオ史」をテーマとした調査研究活動を先行研究とし、国内外の アニメーション作品、および、そのルーツや後世に影響を与えた作品や人物、スタジオを主な調 査研究対象として、文献調査や関係者への聞き取り調査等を引き続き行なっています。

本年度はアニメーション文化講座で予定していた「アニメーター大塚康生の仕事」に関連し、アニメーターとして、教育者としての大塚康生氏について聞き取りを中心に行なった。調査研究結果として、学芸員によるアニメーション文化調査研究報告を巻末に掲載する。(33ページ)

(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施

① 前年度に助成をした研究者による研究成果について

前年度に助成した照井敬生氏について、新型コロナウィルス感染症の流行拡大に伴い、3月末日提出予定であった調査研究成果の提出期限を一年延期とした。

② 令和元年度の助成対象者の募集および決定について

以下の通りの要領で、アニメーション文化に関する研究者を募集した。

1) 趣旨

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団は、アニメーション文化の理解及び発展 のために、国内外におけるアニメーションに関する調査研究活動に対し、助成を行なう

2) 対象とする研究の領域

- ・アニメーションの理論・歴史に関する研究
- ・アニメーション制作方法およびその技術に関する研究
- ・その他、アニメーションに関し、上記の趣旨に寄与する研究

3) 調査研究計画及び助成額

調査研究計画は 2022 年 3 月 31 日までに調査研究が完了し、成果を取りまとめられるものとする。助成額は 1 調査研究あたり 50 万円以内とし、2021 年 3 月 31 日までに支払うものとする

4) 募集の対象者

次の条件の何れかを満たす者

- ・大学院修士または博士課程に在籍する者及び調査研究期間中に進学を予定する者
- ・大学、研究機関、教育機関等において調査研究活動に従事する者
- ・博物館(相当施設を含む)及び図書館で調査研究活動に従事する学芸員・図書館司書等 の職員
- ・その他、当該調査研究活動に従事できると当財団が認める者

5) その他の条件

- ・調査研究計画は申請者が主体となって行なう調査研究とする。申請者は個人またはグループに限る
- ・他の調査研究助成制度から既に助成を受けているか、受けることが決定している調査研 究は対象外とする
- ・申請者の国籍、在籍地は問わないが、申請及び調査研究発表は日本語に限る
- ・調査研究成果は完全なオリジナルであること、及び調査研究内容に含まれる第三者の著作物に関しては適法に著作権等の処理がなされていることとする

6) 申請の方法

- ・当財団の指定する助成申請書に必要事項を記入し、調査研究計画書(書式自由)とともに提出する
- ・個人(又はグループ)が応募できる調査研究計画はひとり(又は1 グループ)あたり一件に限る
- ・申請の際の申請書、調査研究活動計画書、添付された資料等は返却しない

7) 研究成果の提出

当助成が決定した場合、当財団と研究成果の提出に関する覚書を締結し、2022 年 3 月 31 日までに研究成果を文書にして提出する。研究成果は当財団が行なう普及啓発活動や出版物 (Web 等を含む) に、財団が自由に使用できることを条件とする

8) 募集期間及びスケジュール

公募開始2020 年 11 月下旬応募締め切り2021 年 1 月 31 日選考委員会議および助成対象者の決定2021 年 3 日 3 日助成金の交付2021 年 3 月 31 日中間レポートの提出2021 年 9 月 30 日研究成果の提出2022 年 3 月 31 日

9) 選考方法

事務局による書類審査により、応募要項に合致していることを認められた調査研究活動計画書について、当財団理事及び評議員、外部の学識経験者で構成する選考委員会により選考会議を開催し、審査選考と助成額の決定を行なう

(選考委員) 氷川 竜介 (明治大学大学院特任教授)

叶 精二 (映像研究家)

三好 寛 (特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構)

イラン・グエン(東京藝術大学 特任准教授)

西岡 純一 (公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団 評議員)

③ 令和二年度の助成対象選考審議について

本年度も、アニメーション文化に関する調査研究活動に対して助成を行うため、対象者の募集を行なった。1月末日の締め切りまでに2件の応募があり、3月3日(水)には選考委員による選考委員会議を開催した。研究内容を「独創性」「論理性」「実証性」「重要性」の評価基準から評価を行なった結果、本年度については該当者なしとなった。

(8) アニメーション文化についての講演等

アニメーション文化の普及啓発活動の一環として、三鷹ネットワーク大学の主催する「アニメーション文化講座」に企画および運営協力を予定していたが、本年度は新型コロナウィルス感染症の流行拡大にともない、講座自体が中止となった。

(9) 図書閲覧室 トライホークス

図書閲覧室トライホークスは、スタジオジブリ作品、アニメーション関連の書籍の他、宮崎駿名 営館主が推薦する創造のきっかけが詰まった絵本や児童書を揃え、来館者が自由に閲覧できる部 屋である。ここでは「子どもたちに、ふしぎなものを見て、触れて、感じてほしい」という美術 館の思いを「本」という形で伝えていきたいと考えている。

また閲覧図書のほか、書籍やパンフレット、絵葉書、木口木版画等印刷物の販売を行なった。

【季刊トライホークス】

本年度は、季刊「トライホークス」(Vol. 60、61、62) を 7 月、11 月、2 月の 3 回発行した。本冊子は、図書閲覧室の本を紹介するとともに、様々な分野で活躍している方に本を紹介していただき、図書閲覧室の枠を越え、「本」と出会うきっかけ作りをしていきたいと考え制作している。 (2020 年度 3 回発行、2 色カラー、4 ページ、無料配布)

本年度の執筆者は、西巻茅子氏(絵本作家)、原田勝氏(翻訳家)、蜂飼耳氏(詩人)である。

【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表

令和2年度より

書名	作家・編者	絵	訳者	出版社	
風と木の歌	安房直子			偕成社	文庫
ことばのべんきょう1 くまちゃんのいちにち	かこさとし			福音館書店	絵本
ことばのべんきょう2 くまちゃんのいちねん	かこさとし			福音館書店	絵本
ことばのべんきょう3 くまちゃんのごあいさつ	かこさとし			福音館書店	絵本
ことばのべんきょう4 くまちゃんのかいもの	かこさとし			福音館書店	絵本
ねーずみ ねーずみ どーこ いきゃ?	こがようこ	降矢なな		童心社	絵本
新・映画道楽 ちょい町哀歌	鈴木敏夫			KADOKAWA	文庫
ジブリの鈴木さんに聞いた 仕事の名言。	鈴木敏夫、編者 木村俊介	写真 Kanyada		KADOKAWA	
ボタンのくに	なかむらしげお	西巻茅子		こぐま社	絵本
禅の言葉とジブリ	細川晋輔			徳間書店	
新編 銀河鉄道の夜	宮沢賢治			新潮社	文庫
どこから来たのか どこへ行くのか ゴロウは?	聞き手 上野千鶴子、写真と言葉 Kanyada			徳間書店	
ALL ABOUT TOSHIO SUZUKI	編集 永塚あき子			KADOKAWA	
ね、おはなしよんで	編著 与田凖一、川崎大治、乾 孝			童心社	
失われたものたちの本	コナリー, ジョン		田内志文	東京創元社	文庫
ブルッキーのひつじ	ゴフスタイン, M.B.		谷川俊太郎	ジー・シー・プレス	
ベルリン1933 上	コルドン, クラウス		酒寄進一	岩波書店	文庫
ベルリン1933 下	コルドン、クラウス		酒寄進一	岩波書店	文庫
ベルリン1945 上	コルドン, クラウス		酒寄進一	岩波書店	文庫
ベルリン1945 下	コルドン、クラウス		酒寄進一	岩波書店	文庫
おじいちゃんとの最後の旅	スタルク、ウルフ	クローザー, キティ	菱木晃子	徳間書店	
ビーバー族のしるし	スピア, エリザベス・ジョージ		こだまともこ	あすなろ書房	
シャーロック・ホームズ 緋色の研究	ドイル, コナン		延原 謙	新潮社	文庫
ニマとおにばば	ベルトラン, ピエール	ジャンホン, チェン	平岡敦	徳間書店	絵本
あかいろの童話集 改訂版ラング世界童話全集8	ラング		編訳 川端康成、野上彰	偕成社	文庫

(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力

下記展覧会において、企画及び展示制作協力を行なった。

①「高畑勲 日本のアニメーションに遺したもの」展 場所 岡山県立美術館

会期 【前期】令和2年8月1日(土)~令和2年9月8日(火)

【後期】令和2年9月19日(土)~令和2年9月27日(日)

(11) アニメーション作品の普及啓発活動

世界の優れたアニメーション作品を広く普及していくという趣旨のもと、美術館内の展示だけではなく、映画館での上映やビデオグラムで作品を紹介するため、「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の活動を引き続き行なった。本年度は「ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん」のDVDおよびブルーレイが新たに発売された。

【資料】基本財産一覧

◆基本財産概要(絵画など)

作品名	合計	イメーシ [*] ホ [*] ート [*]	セル画	背景付 セル画	美術ボード	背景	映画宣伝 用素材	絵画	その他
雪の女王	2	2	0	0	0	0	0	0	0
外套	1	1	0	0	0	0	0	0	0
風の谷のナウシカ	3	0	1	0	0	2	0	0	0
天空の城ラピュタ	12	0	1	8	0	3	0	0	0
となりのトトロ	11	0	0	11	0	0	0	0	0
火垂るの墓	11	11	0	0	0	0	0	0	0
魔女の宅急便	19	14	0	4	0	1	0	0	0
おもひでぽろぽろ	19	0	0	6	3	10	0	0	0
紅の豚	18	0	0	18	0	0	0	0	0
そらいろのたね	1	0	1	0	0	0	0	0	0
海がきこえる	10	0	0	10	0	0	0	0	0
平成狸合戦ぽんぽこ	20	0	0	17	0	3	0	0	0
耳をすませば	29	0	0	16	0	0	0	13	0
On Your Mark	8	0	0	8	0	0	0	0	0
もののけ姫	24	0	0	9	0	10	1	0	4
ホーホケキョとなりの山田くん	10	0	0	0	0	0	0	0	10
合計	198	28	3	107	3	29	1	13	14

※原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても1点として扱っている。

◆基本財産(絵画など/フィルム)

【絵画など】

番号	種別		作品名・資料名	制作者 (もしくは監 督)	サイ ス [*] H(mm)	サイス [*] W (mm)	技法	材質	備考
1	イメージ゛ホ゛ート゛		「雪の女王」イメージボード	アレクサント`ル・ ウ'ィ/クーロフ イス [*] ラエル・シュ ウ'ァルツマン	174	220	ポスターカラー	画用紙	
2	イメーシ [*] ホ [*] ート [*]		「雪の女王」イメージボード	アレクサント`ル・ ヴィノクーロフ イス`ラエル・シュ ヴァルツマン	188	210	ホ°スターカラー	画用紙	
3	イメージ゛ホ゛ート゛		「外套」イメージ゛ポード	ユーリ・ノルシュテ イン	965	2570	ガッシュ及び木炭	紙	2 枚組
4	絵画	耳をすませば	小さな家の惑星	井上直久	290	284	アクリル絵の具	セル	
5	絵画	耳をすませば	十字路の小惑星	井上直久	365	373	アクリル絵の具	セル	
6	絵画	耳をすませば	新月と丘(2点重ね)	井上直久	256	379	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
7	絵画	耳をすませば	工房	井上直久	232	380	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
8	絵画	耳をすませば	あかりのもれる店	井上直久	233	382	アクリル絵の具	画用紙	
9	絵画	耳をすませば	星 6 種(6 点組合せ)	井上直久	175	163	アクリル絵の具	セル	
10	絵画	耳をすませば	塔の街(2点重ね)	井上直久	233	554	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
11	絵画	耳をすませば	図書館のある街	井上直久	594	331	アクリル絵の具	画用紙及びセル	背景画は 男鹿和雄筆
12	絵画	耳をすませば	イバラード遠望 Ⅱ	井上直久	232	771	アクリル絵の具	画用紙	
13	絵画	耳をすませば	3 段重ねの丘(3 点重ね)	井上直久	460	656	アクリル絵の具	セル	
14	絵画	耳をすませば	巨大な建築のような雲	井上直久	510	655	アクリル絵の具	セル	
15	絵画	耳をすませば	雲の群	井上直久	481	533	アクリル絵の具	セル	
16	絵画	耳をすませば	壁	井上直久	230	385	アクリル絵の具	画用紙	
17	背景画	風の谷のナウ シカ	怒りをしずめた王蟲	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	282	383	ポスターカラー	画用紙	
18	背景画	風の谷のナウ シカ	腐海の内部	スタジオジプリ	270	384	ホ [°] スターカラー	画用紙	
19	セル画	風の谷のナウ シカ	月刊「アニメージュ」1984 年 4 月 号表紙	スタジオジプリ	375	275	セル絵の具	セル	
20	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジプ゚リ	290	550	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
21	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジプ゚リ	270	461	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
22	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジプ゚リ	320	490	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
23	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジプリ	390	580	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
24	背景画	天空の城ラピ ュタ	ラピュタの中心部に位置する巨 木	スタジオジプリ	903	385	ホ [°] スターカラー	画用紙	
25	背景画	天空の城ラピ ュタ	ラピュタの宮殿と空中庭園	スタジオジブリ	730	455	ホ [°] スターカラー	画用紙	

				制作者	サイ ス*	サイス*			
番号	種別		作品名・資料名	(もしくは監 督)	H(mm)	W (mm)	技法	材質	備考
26	背景画	天空の城ラピュタ	シータの住んでいたゴンドアの 谷	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	585	389	ホ [°] スターカラー	画用紙	
27	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ	シータを助けるために、ランチャ ーをムスカに向けるパズー	スタジオジブリ	271	378	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
28	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ	ラピュタを守るため、ある決意を するシータとパズー	スタシ゛オシ゛フ゛リ	261	377	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
29	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ	空中海賊ドーラー味の乗るタイ ガーモス号	スタシ゛オシ゛フ゛リ	445	904	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
30	背景付セル画	天空の城ラピ ュタ			276	860	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
31	セル画	天空の城ラピ ュタ	空に昇っていくラピュタ	スタジオジプ゚リ	815	387	ポスターカラー及びセル絵の具	セル	背景用プック
32	背景付セル画	となりのトトロ	見えているとも知らずにメイの 前を通りすぎようとするチビトト ロ	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	267	393	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
33	背景付セル画	となりのトトロ	トトロの腹の上ではしゃぐメイ	スタシ゛オシ゛フ゛リ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
34	背景付セル画	となりのトトロ	バス停前で一緒にバスを待つトトロとサツキ	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	255	360	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
35	背景付セル画	となりのトトロ	傘を貸してくれたお礼に何やら 包みを渡すトトロ	スタジオジプ゚リ	255	360	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
36	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに家まで送ってもらうサッキとメイ	スタジオジプ゚リ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
37	背景付セル画	となりのトトロ	松の木の上からお母さんの元 気そうな様子を見て安心するサ ツキとメイ	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	481	753	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
38	背景付セル画	となりのトトロ	お地蔵さんの屋根の下で雨宿り	スタシ゛オシ゛フ゛リ	417	358	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
39	背景付セル画	となりのトトロ	ロをサツキとメイは呆然と見送る	スタジオジプリ	423	390	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
40	背景付セル画	となりのトトロ	サツキは近況を知らせる手紙を お母さんに書く	スタジオジプ゚リ	274	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
41	背景付セル画	となりのトトロ	慌てて逃げる中トトロ・チビトトロ、追いかけるメイ	スタジオジプ゚リ	302	375	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
42	背景付セル画	となりのトトロ	「あれっ、何だろう」と目の前を 通りすぎていく不思議なものを 目で追うメイ	スタジ゚オジ゚ブ゚リ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
43	イメーシ [*] ホ [*] ート [*]	火垂るの墓	★の灯す淡い光に囲まれて、草むらに立つ節子の亡霊	スタシ゛オシ゛プ゛リ	138	193	水彩	画用紙	
44	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	おばさんの家でお風呂に入る清 太と節子	スタジオジブリ	135	192	水彩	画用紙	
45	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	横穴壕の外で	スタジオジプリ	135	202	水彩	画用紙	
46	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	蛍を追いかける清太と節子	スタジオジブリ	135	189	水彩	画用紙	
47	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	東の間の日常	スタジオジプリ	136	193	水彩	画用紙	
48	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	清太を待つ節子の前を親子連 れが通り過ぎる	スタジオジプリ	134	190	水彩	画用紙	
49	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	夏の思い出	スタジオジプリ	136	192	水彩	画用紙	
50	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	リヤカーに荷物を積んで横穴壕 へ引っ越す	スタジオジプリ	137	194	水彩	画用紙	
51	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	捕まえてきた蛍を蚊帳の中で放 つ	スタジオジプ゚リ	135	190	水彩	画用紙	
52	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	節子の身体にわいた虱をとる清 太	スタジオジプ゚リ	136	193	水彩	画用紙	
53	イメーシ゛ホ゛ート゛	火垂るの墓	栄養失調で日に日に弱っていく 節子	スタジオジブリ	135	193	水彩	画用紙	
54	イメーシ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	満月の夜、屋根の上に立つキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
55	イメーシ [*] ホ [*] ート [*]	魔女の宅急便	ドアから顔を出し外の様子をうかがうキキとジジ	スタジオジブリ	255	181	水彩	画用紙	
56	イメーシ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	コリコの街一公園の銅像の下に座るキキ	スタジオジプリ	361	255	水彩	画用紙	
57	イメーシ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	坂の下から見たグーチョキパン 店	スタシ゚オシ゚プ゚リ	255	362	水彩	画用紙	
58	イメーシ [*] ホ [*] ート [*]	魔女の宅急便	オキノ邸	スタジオジプ゚リ	127	180	水彩	画用紙	
59	イメーシ [*] ホ [*] ート [*]	魔女の宅急便	グーチョキパン店の前を通るキ キ 旅立ちの夜、星空に昇っていく	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	255	361	水彩	画用紙	
60	背景付セル画	魔女の宅急便	キキ 制作の初期段階に描かれたイメ	スタジオジブリ	255	366	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
61	イメーシ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	ーシ゛ホ゛ート゛	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	255	214	水彩	画用紙	
62	イメーシ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	おソノさんに頼まれて、おしゃぶ りを忘れた客に届けるキキ コリコの街、メインストリートを飛	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
63	1x->***-+*	魔女の宅急便	行するキキ	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	180	255	水彩	画用紙	
64	イメーシ [*] ホ [*] ート [*]	魔女の宅急便	トンボを尻目に飛行するキキ パン屋の前から見おろした夕暮	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	255	361	水彩	画用紙	
65	背景画	魔女の宅急便	れの町	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	292	467	ホ°スターカラー	画用紙	

番号	種別	1	作品名・資料名	制作者 (もしくは 監督)	サイズ [*] H (mm)	サイス [*] W (mm)	技法	材質	備考
66	背景付きセル 画	魔女の宅急便	低空飛行のまま歩道に突っ込む キキ	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
67	背景付きセル 画	魔女の宅急便	パン屋の台所、お茶をいれるお ソノさん	スタジオジプリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
68	背景付きセル 画	魔女の宅急便	ウルスラの小屋、ネコのぬいぐ るみを返してもらいにきたキキ	スタジ゚オシ゚ブ゚リ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
69	イメージ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	出発の準備をするキキ	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	128	182	水彩	画用紙	
70	イメージ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキとお父さんと の触れ合い	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	128	181	水彩	画用紙	
71	イメーシ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキ、オープニン グのイメージボード	スタジオシ゚プリ	127	181	水彩	画用紙	
72	イメージ゛ホ゛ート゛	魔女の宅急便	旅立つキキに自分のホウキを手 渡すお母さん	スタジオジブリ	128	180	水彩	画用紙	
73	背景画	おもひでぽろぽろ	校舎/校庭から見た昇降口あたり(おもひで編)	スタジ゚オシ゚ブ゚リ	270	382	ホ°スターカラー	画用紙	
74	背景画	おもひでぽろぽろ	タ暮れの路地裏風景(おもひで 編)	スタジオジブリ	484	380	ホ°スターカラー	画用紙	
75	背景画	おもひでぽろぽろ	冬の路地裏風景(おもひで編)	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	427	394	ホ°スターカラー	画用紙	
76	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子の子供時代の商店街の 風景(おもひで編)	スタシ゛オシ゛フ゛リ	270	382	ホ°スターカラー	画用紙	
77	背景画	おもひでぽろぽろ	近所の文房具店(おもひで編)	スタジオジプリ	257	363	ホ [°] スターカラー	画用紙	
78	背景画	おもひでぽろぽろ	教室/学級会の風景(おもひで 編)	スタシ゛オシ゛フ゛リ	271	382	ホ [°] スターカラー	画用紙	
79	美術ボード	おもひでぽろぽろ	岡島家・居間(おもひで編)	スタジオシ゚プリ	270	382	ホ [°] スターカラー	画用紙	
80	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子が滞在した本家・裏庭	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	270	382	ホ [°] スターカラー	画用紙	
81	美術ボード	おもひでぽろぽろ	朝霧のけむる紅花畑の夜明け	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	270	382	ホ [°] スターカラー	画用紙	
82	美術ボード	おもひでぽろぽろ	紅花畑へ向かう途中の山形県、 高瀬の風景	スタジオジブリ	270	382	ホ [°] スターカラー	画用紙	
83	背景画	おもひでぽろぽろ	里の風景/山形県、相の原分 校	スタジオジブリ	270	382	ホ [°] スターカラー	画用紙	
84	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	エンディングー再会したタエ子と トシオを見送る 10 歳のタエ子と 子供たち	スタジオジプ゙リ	256	674	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
85	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	初恋の人"広田君"と夕日を浴 びて立ち尽くすタエ子	スタジオジブリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
86	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	岡島家の夕食風景	スタジオジブ゛リ	275	436	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
87	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	10 歳のタエ子に導かれあとにして来たばかりの山形県高瀬に戻る 27 歳のタエ子	スタジオジプリ	250	765	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
88	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	紅花畑で朝日に向かって手をあ わせるタエ子	スタジオジブリ	271	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
89	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	乾し草を積んだ荷馬車に揺られ るタエ子とトシオ	スタジオジブリ	271	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
90	背景画	おもひでぽろぽろ	本家/玄関	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	310	715	ホ [°] スターカラー	画用紙	
91	背景画	おもひでぽろぽろ	山形の風景	スタシ゛オシ゛ブ゛リ	270	382	ホ°スターカラー	画用紙	
92	背景付セル画	紅の豚	ホテル・アドリアーノに飾られた ポルコたちの少年時代の写真	スタジオシ゚プリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
93	背景付セル画	紅の豚	ポルコの隠れ家 - 白い石灰岩 の洞窟	スタジオシ゚プリ	651	431	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
94	背景付セル画	紅の豚	カーチスに墜落させられた愛機 とポルコ	スタジオジプリ	303	678	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
95	背景付セル画	紅の豚	ポルコの頬に、不意打ちでキスをするフィオ	スタジ゚オシ゚ブ゚リ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
96	背景付セル画	紅の豚	カーチスとの決闘の勝利に喜ぶポルコとフィオ	スタジオジブリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
97	背景付セル画	紅の豚	フィオとツーショットをきめるマン マユート団のボス	スタジオジブリ	400	623	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
98	背景付セル画	紅の豚	決闘の準備をするポルコとカー チス	スタジオジブリ	285	691	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
99	背景付セル画	紅の豚	ー生懸命働くピッコロ社の女た ち	スタジオジブリ	254	750	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
100	背景付セル画	紅の豚	飛行艇の上ではしゃぐおちびさ んたちに太刀打ちできないポル	スタジオジプ゙リ	270	384	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
101	背景付セル画	紅の豚	まれた愛機を直しにミラノへ向かう船上のポルコ	スタジオジブリ	276	415	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
102	背景付セル画	紅の豚	『さくらんぼの実る頃』を歌うジー ナ	スタジオジブリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
103	背景付セル画	紅の豚	プログログライ ポルコの回想ー雲の平原を流れていく墜落した飛行機群	スタジオジブリ	411	640	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
104	背景付セル画	紅の豚	黄昏の空を飛ぶサボイアS-21	スタジオジブリ	308	415	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	t
105	背景付セル画	紅の豚	愛機の体勢を立て直そうとする ポルコ	スタジオジプ゙リ	250	387	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	T

番号	種別		作品名・資料名	制作者 (もしくは 監督)	サイス [*] H (mm)	サイス [*] W (mm)	技法	材質	備考
106	背景付セル画	紅の豚	次々に増える愛機の修理代の請求 書にうんざり顔のポルコ	スタジオジブリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
107	背景付セル画	紅の豚	旋回するポルコの飛行艇を見て、 幼い頃の日々を思い出すジーナ	スタジオジプリ	325	498	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
108	背景付セル画	紅の豚	水面ギリギリを旋回してカーチスの 攻撃をかわすポルコ	スタジオジブリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
109	背景付セル画	紅の豚	機関砲でポルコに勝負を挑むマン マユート団のボス	スタジオジプリ	430	360	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
110	背景付セル画	海 がきこえ る	吉祥寺駅で電車を待つ里伽子	スタジオジプリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
111	背景付セル画	海 がきこえ る	夏休み、親友の松野の待つ学校へ 向かう拓	スタジオジブリ	240	331	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
112	背景付セル画	海 がきこえ る	父のいる東京へ向かう飛行機の中 で微笑む里伽子	スタジオジブリ	270	410	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
113	背景付セル画	海 がきこえ る	東京・成城の町並み。父の住むマンションへ向かう里伽子と付きそう 拓	スタジオジプ゙リ	260	354	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
114	背景付セル画	海 がきこえ る	再会した父に裏切られたと泣きな がら拓の泊まるホテルへきた里伽 子	スタジオジプリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
115	背景付セル画	海 がきこえ る	拓の胸に顔をうずめて泣きじゃくる 里伽子	スタジオジプ゙リ	250	340	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
116	背景付セル画	海 がきこえ る	里伽子のふるまいがもとでケンカに なる二人、里伽子はおもわず拓の 頬を平手打ちする	スタジオシ゚プ゚リ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
117	背景付セル画	海 がきこえ る	里伽子をめぐって気まずい思いをした松野と拓。しかし、卒業後また再会して…	スタジオシ゚プリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
118	背景付セル画	海 がきこえ る	同窓会風景	スタジオジブリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
119	背景付セル画	海 がきこえ る	吉祥寺駅ホームで拓を見つめる里 伽子	スタジオジブリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
120	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	すすき原で毬つきをする正吉とお キョ	スタジオジプ゙リ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
121	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	多摩丘陵の雑木林	スタジオジプ゙リ	255	746	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
122	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	多摩丘陵の農家のたたずまいー柿 を見上げる狸	スタジオジプリ	250	720	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
123	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	万福寺で化け学の講義を受ける狸 たち	スタジオジプ゙リ	265	880	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
124	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	族長会議で、化け学の復興と人間 研究に取り組むことを決議	スタジオジプリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
125	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	空き家となった農家の前で	スタジオジプ゙リ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
126	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	春ー狸たちに恋の季節がめぐって きた	スタジオシ゚プ゚リ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
127	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	雛の節句の様子を薮陰から見ている幼い頃の正吉たち	スタジオジプ゙リ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
128	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	万福寺の庭での鶴亀和尚	スタジオジプリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
129	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	春は深まり、子狸たちが誕生した	スタジオジプリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
130	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	春に誕生したばかりの子狸たち	スタジオジブリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
131	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵一万福寺周辺の風景、梅 はまだ七分咲き	スタジオジプ゙リ	243	664	ポスターカラ ー	画用紙	
132	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	狸たちの術によって蘇ったむかし の多摩丘陵の風景。お地蔵さんに お祈りをする親子の姿	スタジオシ゚プリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
133	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	変わりはてた自分たちの住処、多 摩丘陵を見て愕然とする狸たち	スタジオジプ゙リ	241	707	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
134	背景画	平成狸合戦 ぽんぽこ	開発が進んでいく途中の造成地風 景	スタジオジプ゙リ	250	704	ホ [°] スターカラー	画用紙	
135	背景画	平成狸合戦 ぽんぽこ	アケビ、秋の多摩丘陵	スタジオジプリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	ハーモニ -処理
136	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	空き家となった家をねぐらにする狸 たち	スタジオジプリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
137	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	農家は取り壊しとなり住処を追わ れる狸たち	スタジオジプリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
138	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	秋の夕暮れ。少なくなった餌を奪い 合う狸たち	スタジオジブリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
139	背景付セル画	平成狸合戦 ぽんぽこ	沢の水辺で餌を探す狸たち	スタジオジプリ	270	384	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
140	背景付セル画	On Your Mark	連れ去られた天使を、呆然と見送 る二人の警官	スタジオジプ゙リ	270	381	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別		作品名・資料名	制作者 (もしくは 監督)	サイス [*] H (mm)	サイス [*] W (mm)	技法	材質	備考
141	背景付セル画	On Your Mark	夜の地下都市をヘリパトが降下してい く	スタジオジプリ	285	500	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
142	背景付セル画	On Your Mark	放置された住宅の家並みの中に建 つ、奇妙で巨大な建造物	スタジオジプリ	265	690	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
143	背景付セル画	On Your Mark	陽炎が立ちこめる中、荒地を進む黄 色い大型トレーラー	スタジオジブリ	259	380	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
144	背景付セル画	On Your Mark	再度、天使の救出に挑む二人	スタジオジプリ	308	429	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
145	背景付セル画	On Your Mark	天使を助け出そうとして攻撃を受ける 二人の警官。それでも何とか天使を空 へ逃そうとする。	スタジオジブリ	346	387	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
146	背景付セル画	On Your Mark	田園を疾走する"アルファロメオ・ジュ リエッタ"。風に向かい翼を広げる天使	スタジオジプリ	250	363	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
147	背景付セル画	On Your Mark	天使が飛び去る(6枚を1枚組として)	スタジオジブリ	740	860	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
148	セル画	そらいろのたね	さらに大きくなった家に、ゆうじと友だちの子どもたちや動物がどんどん入っていく	スタジオジブリ	299	371	セル絵の具	セル	
149	背景付セル画	耳をすませば	地球屋にあった人形"バロン"	スタシ゛オシ゛フ゛リ	427	318	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
150	背景付セル画	耳をすませば	奇妙な猫"ムーン"との出会い	スタジオジプリ	264	354	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
151	背景付セル画	耳をすませば	図書カードに"天沢聖司"の名前をみつける雫	スタジオジブリ	271	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
152	背景付セル画	耳をすませば	杉本から「好きだ」と告白され、動揺する雫	スタジオジプリ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
153	背景付セル画	耳をすませば	落ち込んで地球屋の前に座り込む雫	スタジオジプリ	255	362	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
154	背景付セル画	耳をすませば	夏の朝、ベランダから空を見上げる雫	スタジオジプリ	271	381	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
155	背景付セル画	耳をすませば	聖司の伴奏で恥ずかしそうに『カントリ ーロード』を歌う雫	スタジオジブリ	254	360	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
156	背景付セル画	耳をすませば	聖司がイタリアへ発つ前夜、図書館の 前で	スタジオシ゚プリ	557	355	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
157	背景付セル画	耳をすませば	多摩川の上空より見た夜景	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	576	395	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
158	背景付セル画	耳をすませば	「試験のヤマがあたった」と自慢する 杉村に皮肉で答える雫と、杉村を意識 してあとずさるタ子	スタジオシ゚プリ	254	360	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
159	背景付セル画	耳をすませば	杉村を見て顔を赤くするタ子、それを 横目で見て微笑む雫	スタジオジブリ	342	486	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
160	背景付セル画	耳をすませば	「イタリアへ行けるようになった」と屋 上で雫に話す聖司	スタジオシ゚プ゚リ	255	360	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
161	背景付セル画	耳をすませば	物語を書き終え、いろいろな思いが込 み上げてきた雫は、泣き出してしまう	スタジオジプリ	253	360	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
162	背景付セル画	耳をすませば	自分の書いた物語を西老人に読んで もらっている間の雫。どう評価される か不安な表情	スタジオシ゚プリ	265	630	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
163	背景付セル画	耳をすませば	自転車で朝日を見に行く途中、聖司 の背にそっと顔を埋める雫	スタジオジブリ	314	481	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
164	背景付セル画	耳をすませば	出来上がった物語を持って地球屋を 訪ねる雫	スタジオジブリ	474	345	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
165	背景付セル画	もののけ姫	森の精霊コダマたち	スタジオジプリ	270	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
166	背景画	もののけ姫	太古の森	スタジオジプリ	995	753	ホ [°] スターカラー	画用紙	
167	背景画	もののけ姫	アシタカが住むエミシ一族の里の見張 り台	スタジオシ゚プリ	605	364	ホ [°] スターカラー	画用紙	
168	背景画	もののけ姫	シシ神の池の水面に浮かぶ小島	スタシ゛オシ゛フ゛リ	637	383	ホ [°] スターカラー	画用紙	
169	背景画	もののけ姫	タタラ場を上から見おろす	スタジオシ゚プリ	470	747	ホ [°] スターカラー	画用紙	
170	背景画	もののけ姫	タタラ場全景	スタジオジブリ	270	562	ホ [°] スターカラー	画用紙	
171	背景画	もののけ姫	シシ神が消えた後、蘇った森の風景	スタジオジブリ	264	1051	ホ [°] スターカラー	画用紙	
172	背景画	もののけ姫	シシ神が消えた後、崩壊したタタラ場 跡	スタジオシ゚プリ	436	707	ホ [°] スターカラー	画用紙	
173	背景画	もののけ姫	西を目指し、旅を続けるアシタカが通ったとある町はずれの風景	スタジオシ゚プリ	270	382	ポスタ−カラ−	画用紙	
174	背景画	もののけ姫	町はずれの風景	スタジオジブリ	298	507	ホ [°] スターカラー	画用紙	ı
.,,									1

番号	種別	作	品名・資料名	制作者 (もしくは 監督)	サイス [*] H (mm)	サイス [*] W (mm)	技法	材質	備考
176	背景付セル画	もののけ姫	コダマたち	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	271	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
177	背景付セル画	もののけ姫	シシ神の森のコダマたち	スタシ゚オシ゚プ゚リ	270	382	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
178	背景付セル画	もののけ姫	山刀をつきつけられながら も、アシタカは言う「そなたは 美しい」と	スタジオジブリ	273	480	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
179	背景付セル画	もののけ姫	アシタカにとどめを刺そうと山 刀を喉元につきつけるサン	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	276	385	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
180	背景付セル画	もののけ姫	シシ神の池	スタジオジプリ	272	1009	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
181	背景付セル画	もののけ姫	サン	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	271	392	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
182	背景付セル画	もののけ姫	タタラ場の大屋根の上に立つ サン	スタジオジブリ	271	383	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
183	背景画	もののけ姫	シシ神の消滅後、森に再び緑 が芽ぶき出した	スタジオジプリ	815	390	ホ [°] スターカラー	画用紙	
184	映画宣伝素 材	もののけ姫	映画用第1弾ポスターの絵柄。矢をつがえる主人公アシタカ	スタジオジプリ	592	419	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
185	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホ [°] スターカラー	画用紙	
186	美術ボード	もののけ姫	森には真っ昼間でも太陽光 線の届かない暗闇がある	スタジオジプリ	257	364	ホ [°] スターカラー	画用紙	
187	美術ボード	もののけ姫	樹齢何千年、何万年の木々	スタシ゚オシ゚ブ゚リ	257	364	ホ [°] スターカラー	画用紙	
188	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ポスターカラー	画用紙	
189	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	運動会	スタジオジプリ	251	315	その他	その他	
190	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	TVに熱中している家族に初 雪を知らせ、家族写真を撮ろ うとする父・たかし	スタジ゚オシ゚ブ゚リ	251	315	その他	その他	
191	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	たかしが、新聞を読みたがっているのを知っていても、「私が読んでから」を平然のまつ子	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
192	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	年賀状の仕分け競争をする 山田一家	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
193	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	「この桜も、あと何回見られる やろか・・・」としみじみするしげ	スタジオジプリ	251	315	その他	その他	
194	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	のぼるに振られ、一人でキャ ッチボールをする父・たかし	スタジオジプリ	251	315	その他	その他	
195	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	注文をまつ子に決めさせ、そ れに便乗するたかし	スタジオジプリ	251	315	その他	その他	
196	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	仕事の封筒を家に置き忘れ たの思い込むたかしだったが …	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
197	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	山田家のポチ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
198	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	七五三	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	

【フィルム】

番号	種別		作品名·資料名	制作者(もしくは監督)	時間(分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
199	フィルム	アリとキリギリス	The Grasshopper and the Ant	ウ [*] ワテ [*] ィスワフ・スタレーウ [*] ィ チ	5	モノクロ	スタンダート	サイレント	
200	フィルム	ベルギーの百合	The Lily of Belgiun	ヴ゚ワテ゚ィスワフ・スタレーヴ゚ィ チ	11	モノクロ	スタンダート	サイレント	
201	フィルム	惑星間革命	The Interplanetary Revolution	セ・ノン・コミッサレンコ、 ユーリー・メルクーロフ、 ニコライ・ホタ・ターエフ	8	モノクロ	スタンダート	サイレント	
202	フィルム	ソビエトのおもちゃ	Soviet Toys	ジガ・ヴェルトフ	13	モノクロ	スタンタ゛ート゛	サイレント	
203	フィルム	スケート	Skate	ユーリー・シ [*] ャリャーフ [*] シスキ ー	7	モノクロ	スタンダート	サイレント	
204	フィルム	中国っ子の冒険	The Adventures of Chinese Kids	M.V.ペンデルスカヤ、 S.A ペンデルスキー	19	モノクロ	スタンダート	サイレント	
205	フィルム	郵便	The Post	ミハイル・ツィハノフスキー	16	モノクロ	スタンタ゛ート゛	サイレント	
206	フィルム	生活の支配者	The Ruler of Lifestyle	アレクサント゛ル・フ゜トゥシコ	17	モノクロ	スタンタ・ート・	モノラル	
207	フィルム	泥棒	The Thief	アレクサント [*] ル・イワノーフ、 パ [*] ンテレイモン・ササ [*] ーノフ	10	モノクロ	スタンダート	モノラル	
208	フィルム	自動オルガン	The Musical Box	ニコライ・ホタ・ターエフ	20	モノクロ	スタンタ゛ート゛	モノラル	
209	フィルム	皇帝ドゥランダイの話	Czar Durandai	イワン・イワノフ=ワノー、 ワレンチナ・ブ・ルムヘ・ルケ・、 ジ・ナイーダ・・ブ・ルムヘ・ルケ・	22	モノクロ	スタンダート	モノラル	
210	フィルム	新ガリヴァー	The New Gulliver	アレクサント・ル・プトゥシコ	78	モノクロ	スタンダート	モノラル	
211	フィルム	にぎやかな航海	The Noisy Voyage	ウラシ゛ミール・ステーエフ	14	モノクロ	スタンダート	モノラル	
212	フィルム	イワシコとバーバ・ヤー ガ	Ivashko and Baba-Yaga	ワレンチナ・ブルムヘ゛ルク゛、 シ゛ナイータ゛・ブルムヘ゛ルク゛	11	モノクロ	スタンダート	モノラル	
213	フィルム	おろかな子ネズミの話	The Tale of the Silly Little Mouse	ミハイル・ツィハノフスキー	11	カラー	スタンダート	モノラル	
214	フィルム	船乗りシンドバット	Sindbad the Sailor	ワレンチナ・ブルムヘ゛ルグ゛、 ジ゛ナイーダ・ブルムヘ゛ルグ	21	モノクロ	スタンダート	モノラル	
215	フィルム	雪の女王	The Snow Queen	レフ・アタマーノフ	65	カラー	スタンダート	モノラル	

番号	種別		作品名·資料名	制作者(もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
216	フィルム	話の話	Tale of Tales	ューリー・ノルシュテイン	33	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	77
217	フィルム	あおさぎと鶴	The Heron and the Crane	ユーリー・ノルシュテイン	11	カラー	スタンダート	モノラル	
218	フィルム	霧につつまれたハリネズ ミ	The Hedgehog in the Fog	ユーリー・ノルシュテイン	11	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	
219	フィルム	25 日、最初の日	25 Octover, the First Day	ユーリー・ノルシュテイン	10	カラー	スタンダート	モノラル	
220	フィルム	ケルジェネツの戦い	The Battle of Kerzhenets	イワン・イワノフ=ワノー ユーリー・ノルシュテイン	11	カラー	シネスコ	モノラル	
221	フィルム	せむしのこうま	Konyok-Gorbunok	イワン・イワノフ=ワノー	60	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	1
222	フィルム	キツネとウサギ	The Fox and the Hare	ユーリー・ノルシュテイン	13	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	
223	フィルム	風の谷のナウシカ		スタジオジブ゛リ	116	カラー	ピスタ	ステレオ	
224	フィルム	天空の城ラピュタ		スタシ゚オシ゚ブ゚リ	124	カラー	L*74	ステレオ	4
225 226	フィルム	となりのトトロ 火垂るの墓		スタジオジブリスタジオジブリ	86 88	カラーカラー	ピスタ ピスタ	ステレオ ステレオ	+
227	フィルム	魔女の宅急便		スタジオジブリ	102	カラー	ピスタ	ステレオ	+
228	フィルム	おもひでぽろぽろ		スタジオジプ゙リ	118	カラー	ピスタ	ステレオ	1
229	フィルム	紅の豚		スタジオジブリ	93	カラー	ピスタ	ステレオ	1
230	フィルム	海がきこえる		スタジオジブリ	72	カラー	ピスタ	ステレオ	1
231	フィルム	平成狸合戦ぽんぽこ		スタジオジブリ	118	カラー	ピスタ	ステレオ	
232	フィルム	耳をすませば		スタジオジブリ	111	カラー	ピスタ	ステレオ	
233	フィルム	もののけ姫		スタジオジブ゛リ	133	カラー	ピスタ	ステレオ	
234	フィルム	もののけ姫(英語版)	Princess Mononoke	スタジオジブリ	133	カラー	ピスタ	ステレオ	
235	フィルム	ホーホケキョ となりの山田くん		スタシ゛オシ゛フ゛リ	103	カラー	ピスタ	ステレオ	
236	フィルム	On Your Mark		スタジオジブリ	7	カラー	ピスタ	ステレオ	
237	フィルム	草原の子テングリ		桜映画社	20	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	
238	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第1話「アルムの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
239	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第2話「おじいさんの山小屋」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	+
240 241	フィルム	アルプスの少女ハイジ アルプスの少女ハイジ	第 3 話「牧場で」 第 4 話「もう一人の家族」	ズイヨー ズイヨー	25 25	カラーカラー	スタンダート	モノラル モノラル	+
241	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第5話「燃えた手紙」	メ13ー ズ13ー	25	カラー	スタンダート	モノラル	+
243	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第6話「ひびけ口笛」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	+
244	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第7話「樅の木の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	1
245	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第8話「ピッチーよどこへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	1
246	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第9話「白銀のアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	1
247	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 10 話「おばあさんの家へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	
248	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 11 話「吹雪の日に」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	
249	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第12話「春の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	
250	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第13話「再び牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	+
251 252	フィルム	アルプスの少女ハイジ アルプスの少女ハイジ	第 14 話「悲しいしらせ」 第 15 話「ユキちゃん」	ズイヨー ズイヨー	25 25	カラーカラー	スタンダート	モノラル モノラル	+
253	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 16 話「デルフリ村」	ズイヨー	25	カラー	スタンタート	モノラル	+
254	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 17 話「二人のお客さま」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	1
255	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 18 話「離ればなれに」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	†
256	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 19 話「フランクフルトへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	1
257	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 20 話「新しい生活」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	
258	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 21 話「自由に飛びたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	
259	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 22 話「遠いアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	
260	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 23 話「大騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	
261	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 24 話「捨てられたミーちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	-
262 263	フィルム	アルプスの少女ハイジ アルプスの少女ハイジ	第 25 話「白パン」 第 26 話「ゼーゼマンさんのお帰り」	ズイヨー ズイヨー	25 25	カラーカラー	スタンダート	モノラル モノラル	+
264	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 27 話「おばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	+
265	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 28 話「森へ行こう」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	†
266	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 29 話「ふたつのこころ」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	
267	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 30 話「お陽さまをつかまえたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
268	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 31 話「さようならおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
269	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 32 話「あらしの夜」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	<u> </u>
270	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 33 話「ゆうれい騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
271 272	フィルム	アルプスの少女ハイジ アルプスの少女ハイジ	第 34 話「なつかしの山へ」 第 35 話「アルムの星空」	ズイヨー ズイヨー	25 25	カラーカラー	スタンタ・ート・	モノラル モノラル	+
273	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 36 話「そして牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート	モノラル	+
274	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 37 話「山羊のあかちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	1
275	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第38話「新しい家で」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	1
276	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 39 話「がんばれペーター」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	
277	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 40 話「アルムへ行きたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
278	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 41 話「お医者さまの約束」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
279	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 42 話「クララとの再会」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	
280	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 43 話「クララの願い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	+
281	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 44 話「小さな計画」 第 45 話「山の子たち」	ズイヨー	25 25	カラーカラー	スタンタ・ート・	モノラル	+
282	フィルム	アルプスの少女ハイジ アルプスの少女ハイジ	第 45 話「山の子にら」 第 46 話「クララのしあわせ」	ズイヨー ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル モノラル	+
284	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 47 話「こんにちわおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	+
285	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第48話「小さな希望」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	†
286	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 49 話「ひとつの誓い」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ・ート・	モノラル	1
287	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 50 話「立ってごらん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
288	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 51 話「クララが歩いた」	ズイヨー	25	カラー	スタンダート	モノラル	
289	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 52 話「また会う日まで」	ズイヨー	25	カラー	スタンタ゛ート゛	モノラル	

3:三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営 (3号事業関係)

三鷹市の委託を受けて三鷹市立アニメーション美術館の運営を行なうとともに、新型コロナウィルス感染防止対策による開館日数減に合わせて、作業内容や頻度を調整するなど無駄のない維持管理に努め、下記のとおりに施設の管理を行なった。

【建物保安警備】

セコム株式会社に保安警備を委託し、24時間の警備員常駐による警備を行なった。

【建物設備保守】

常駐管理及び設備保守については、三井不動産ファシリティーズ株式会社に業務委託し、開館日及 び休館日における日常監視業務のほか、建築物や什器・備品の簡易修繕、定期的な消耗部品交換を 実施した。経年における突発的な故障においても、応急処置、是正作業など各種の設備不良対応を 行なった。

なお、今年度の運営においては、新型コロナ感染症拡大防止のために設けた臨時休館のほか、近年 実施予定であった修繕項目のうち、工事期間が長期に及ぶ建築・設備の改修や感染予防対策を優先 実施するよう計画変更を行い、下期にはその工事実施のための大型のメンテナンス休館を設けるこ ととした。またその間の大型の工事項目においては、設計・監理を㈱日本設計、施工を鹿島建設㈱ に発注し、主に以下の作業を実施した。

建物·施設関係

- ・パティオ屋外木製階段の更新
- ・バックヤード室内のロールスクリーン本体更新
- ・中央ホール天井扇の消耗部品交換
- ・バックヤード棟、カフェ棟を対象とした、木製外壁改修(腐食部交換、再塗装)
- ・屋外カフェデッキ改修(飲食スペースの拡充、腐食部交換、再塗装)
- ・屋外トイレ手洗い場増設

② 設備機器関係

- ・防火シャッター中継器、バッテリー交換
- ·空調設備改修工事(空調用熱源設備更新)
- ・排煙用トップライト、ダンパー交換
- ・映像展示室内、足元灯 LED 更新

③感染予防対策、他

- ・館内接触箇所における抗ウイルスコート施工
- 空調設備機器内部に抗ウイルス仕様フィルター採用
- ・手指消毒用のアルコール設置台制作
- ・館内各所接客ポイントでの飛沫対策用アクリル板の設置
- ・網戸の修繕、新設

植栽管理では、庭暦、株式会社苑友造園に植栽ゾーンの定期作業を委託し、中低木剪定や草刈・除草などを計画的に実施した。また、有限会社タナベナーセリーにデッキ・パティオの草花類の植替え作業を委託し、季節感のある環境・景観維持に努めた。

なお、環境面では、井の頭公園内に点在するナラの樹木害虫被害が美術館敷地にもおよび、内1本が枯死、さらなる被害拡大や将来的な倒木の危険性を鑑み、伐採を実施した。その後、保全対策として敷地内ナラ系樹木への薬剤樹幹注入の臨時対応を行い、経過観察に努めている。

【建物清掃】

三井不動産ファシリティーズ株式会社に建物清掃業務を委託し、開館日の日常清掃と共に、休館日毎の定期清掃を行なった。また、臨時休館中には建物外壁の高圧洗浄を実施した。 その他、美術館より排出される廃棄物は志賀興業株式会社に処理を委託した。

【防災関連】

新型コロナウイルス感染防止対策をしたうえで日常の個別訓練とともに、スタッフに対して以下の総合訓練を実施した。

- ・防災行政無線通信訓練 令和2年7月、11月、令和3年2月
- · 防災総合訓練 令和 2 年 9 月

4:三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業(4号事業関係)

【三鷹の森アニメフェスタ 2021 への協力】

3月6日(土)に、三鷹市が主催する「三鷹の森アニメフェスタ 2021」に参画し、「アニメーション 古今東西 その 17」と題して二部構成のイベントを実施した。

第一部では、「海を描いたアニメーション」と題して、アニメーションが様々な工夫を凝らしながら表現方法を追求してきた「海」を描いた7本の短編作品を選定し、解説を付して上映を行った。第二部では、故・高畑監督が日本での一般公開を強く望んでいた作品『ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん』を特別上映した。上映後にゲストとして、北極点や7大陸最高峰の到達を含む「エクスプローラーズ・グランドスラム」を史上最年少にて樹立した冒険家の南谷真鈴さんをお迎えしてトークショーを行う予定であったが、南谷さんが急病のため中止となり、スタジオジブリの髙橋望、西岡純一によるトークショーを実施した。

なお、招待人数については、新型コロナウィルス感染症の拡大状況に対し政府から発出されている 緊急事態宣言の内容に鑑み、観客動員数を定員の50%に抑えて実施した。

第一部 (午前 10 時 30 分~午後 12 時 30 分)

「トムとジェリー海の底すばらしい」

(ウィリアム・ハンナ ジョセフ・バーベラ/1949年/8分/アメリカ)

「幽霊船」 (大藤信郎/1956年/11分/日本)

「人魚」 (手塚プロダクション/1964年/9分/日本) 「人魚姫」 (イワン・アクセンチュク/1968年/29分/ソ連)

「つみきのいえ」 (加藤久仁生/2008年/12分/日本)

「まわるいし」 (セス・ボイデン/2015年/6分/アメリカ)

「海の幽霊MV」 (米津玄師/2019年/4分/日本)

第二部 (午後 14 時 30 分~午後 17 時)

「ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん」

(レミ・シャイエ/2015年/81分/フランス・デンマーク)

トークショー

登壇者: 髙橋望、西岡純一(スタジオジブリ)

司会: 小島一宏アナウンサー

5:展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売(5号事業関係)

(1) 出版物の制作販売

以下の印刷物を当美術館の図書閲覧室や中央ホールの案内所等にて販売した。

- ・美術館パンフレット 日本語(2010年改訂版)
- ・美術館パンフレット 英語(2010年改訂版)
- •美術館図録改訂版(2017年増補改訂版)
- ・映画パンフレット 10 種類

(「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「水グモもんもん」「やどさがし」「ちゅうずもう」「パン種とタマゴ姫」「たからさがし」「毛虫のボロ」)

展示パンフレット 「アードマン展」

「小さなルーヴル美術館展」

「崖の上のポニョ展」

「ジブリの森のレンズ展」

「食べるを描く。展」

「映画を塗る仕事展」

「手描き、ひらめき、おもいつき展」

- ・美術館絵葉書セット(12枚)
- ・美術館写真ポストカードセット (写真 kanvada) 4 種
- ・美術館ポストカード(画 吉田昇) 11種類
- ・展示ポスター「ユーリー・ノルシュテイン展~ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示ポストカード 「挿絵が僕らにくれたもの展」4種

「クルミわり人形とネズミの王さま展」6種類

「幽霊塔へようこそ展」4種

「猫バスにのってジブリの森へ展」1種

「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」3種類

- ・宮崎敬介氏 木口木版画ポストカード6種類
- ・宮崎敬介氏 木口木版画 6種
- ・セル画「Art Collection of Ghibli Museum」
- しおり6種類
- ・木のしおり2種類
- 星のノート4種類

(2) アニメーション映画のライブラリー事業

アニメーション映画の普及啓発活動として取り組んでいる三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー 事業は、非劇場上映を中心とするフィルムレンタル、ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパンから発売されるビデオグラム販売、テレビ局への放映権販売の3本を柱に継続している。

① 非劇場公開

今期、新規公開作品はなく、過去作の上映依頼に対する配給業務もなかった。

② ビデオグラム販売

ライブラリー作品のDVDおよびブルーレイは、ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパンより発売され、令和 2 年 12 月 2 日には、「ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん」が新たに発売された。

③ 放映権販売

今期、新作の販売はない。

6:その他この法人の目的を達成するために必要な事業(6号事業関係)

特にない。

7: 広報活動報告

今年度は令和元年 11 月 16 日(土)より開催した企画展示「手描き、ひらめき、おもいつき」展 ~ ジブリの森のスケッチブックから~の広報活動、及び、令和 2 年 1 月下旬からの新型コロナウィルス感染症対策に関する案内(入場チケットの振替、払い戻し、臨時休館、休館延長など)の告知を中心に広報活動を行った。また、新たに YouTube 公式チャンネルを開設し、美術館公式サイトや公式 Twitter 等の運用とともに、積極的に Web、SNS を活用した告知を行った。

(1) 広報宣伝活動

- ① 年度を通じて取材対応期間とし、国内外問わず美術館取材を受けた。
- ② 年度を通じて新聞/web/テレビ媒体を中心に写真等の広報素材の貸出や情報確認を行なった。
- ③ 7月下旬から8月末までの12日間 (7/26、7/29、8/1、8/9、8/12、8/15、8/20、8/22、8/23、8/26、8/29、8/30) 三鷹市民対象の抽選によるご招待について、告知及びマスコミ対応を行なった。
- ④ ギャラリー展示 プチ「アーヤと魔女」展の開催にあわせて、令和3年1月22日(金)より美術館公式サイトにて展示紹介を掲載し、広報活動を行った。
- ⑤ 新型コロナウィルスの感染症拡大をふまえて、「振替入館」「チケット払い戻し」「臨時休館」等の特別措置を講じた。これにあわせ、速報性のある web メディア、美術館公式サイト/Twitter 等で下記のような告知につとめた。
 - 1) 4月6日(月) 4月10日(金)に予定していた4月29日(水)、30日(木)及び5月入場分のチケット販売の延期を告知した
 - 2) 4月13日 (水) 4月28日(火)までとしていた臨時休館を延長することに決定し、ホームページ等で告知。再開時期は未定とした
 - 3)7月2日(土) 7月中旬から三鷹市の協力を得て、三鷹市民を対象とした抽選による若干名のご招待という小規模な開館をすることを発表した
 - 4)8月20日(月) 9月から一般の方々に向けたチケット販売を再開することを決定。入館者数や営業日数の削減、営業時間短縮、を及び電子チケット化をとり行っての開館とした。あわせてマスコミ対応を行った。
 - 5) 令和3年1月13日(水) 感染症防止のための措置を講じた上で、1月22日(金)より営業を再開する告知を行った。
- ⑥ 美術館公式サイト/Twitter 等の管理運営および一部改訂を行なった
 - 1) 美術館公式サイトの常時 SSL 化(HTTPS 化)を行った。
 - 2) 最新情報や美術館日誌を更新し、定期的に新しい情報を提供するホームページ作りに取り組んだ。
 - 3) 企画展示、ギャラリー展示、映像展示室上映スケジュールなどの情報を適宜掲載した。
 - 4) 年度を通じてジブリ美術館公式 Twitter を運用した。
 - 5) 年度を通じてスタジオジブリ公式 LINE アカウントの運用に協力した。
 - 6) 年度を通じて YouTube 公式チャンネルの運営、更新を行った。
 - 7) 「財団年報 2019-2020 (令和元年度)」、「令和3年度 事業計画」「令和3年度 収支予算」を 全ページ掲載した。
 - 8) 本を紹介する美術館の季刊紙「トライホークス」の記事掲載と、ミュージアムショップの商品制作を紹介する記事制作と掲載を行なった。
 - 9) 12月2日発売、「ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん」発売の告知に協力した。
 - 10) その他、イベント募集やアニメーション文化調査研究活動助成の告知などを行なった。

- ⑦ スタジオジブリ発行の小冊子『熱風』にて、企画展示「手描き、ひらめき、おもいつき」展やオリジナル短編アニメーション映画、長期休館、チケット販売のお知らせ等の広告を掲載した。
- ⑧ コンビニエンスストア「ローソン」が展開するジブリ美術館のチケット発売告知に年度を通じて協力した。
 - 1) ローソン店内で掲示される店内ポスター(毎月上旬掲示)、POS レジ画面(毎月10日前後)、Loppi グッズカタログ(毎月1日発行)、月刊ローチケ(毎月15日発行)、ドラゴンズポケットスケジュール(3月)の制作に協力をした。
 - 2) ローソンおよびローソンエンタテインメントの企業ホームページや SNS (Twitter/Facebook) でのチケット販売告知や最新情報告知に協力した。
 - 3) ローソンのラジオスポット (TOKYO FM 毎週日曜 23:00~「鈴木敏夫のジブリ汗まみれ」内) の制作に協力した。
- ⑨ どんぐり共和国そらのうえ店での美術館オリジナルグッズ販売、特別企画リリースに協力した。
- ⑩4月6日(月)にジブリ美術館 YouTube 公式チャンネルを開設し、運用を開始した。
- (2) 印刷物·CM 等の制作・制作協力
- ① 協賛各社(日清製粉グループおよびローソンエンタテインメント)の告知物の制作に協力をした。
- ②1月15日(金・祝)に発売した2冊セット大型本『宮崎駿とジブリ美術館』(岩波書店刊)の制作に協力した。またこの本に関する広報活動に協力した。
- ③ 写真家カンヤダ氏の撮影による、「ジブリの大博覧会」展オリジナルポストカード、美術館オリジナルポストカードセット制作に協力した。

【資料】広報資料媒体一覧表

掲載・放映日	媒体名	記事の形態 または 放送時間	記事タイトルまたは内容
令和 2 年			
4月6日	Japan Highlights Travel-ニッポンへ出かけよう-(web)	4c	ジブリ美術館 施設紹介
	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	ジブリ美術館臨時休業延長のお知らせ
4月14日	三鷹の姦ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「ようこそ」
	月刊ローチケ ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c 1p	画家・井上直久さんとジブリ美術館
4月15日	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	画家・井上直久さんとジブリ美術館
4月17日	東京観光 2021	4c 1p	ジブリ美術館 施設紹介
	朝日新聞	1c	「ジブリ美術館」休館さらに延期
	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	動画日誌紹介
	読売新聞	1c	東京新型コロナくらしの掲示板 (動画日誌紹介・美術館休館告知)
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「はじまるところ」
	&TRAVEL東京2021[ハンディ版]	4c 1/2p	ジブリ美術館 施設紹介
	リビングむさしの	4c	ジブリ美術館 施設紹介
	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	オリジナル紋章クッキー、どんぐり共和国そらのうえ店にて販売
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「夜」
	広報みたか	4c	「三鷹市公式動画チャンネル」をご活用ください
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「カフェ
	Time Out Tokyo(web)	4c	ジブリ美術館がYoutubeチャンネルを開設
	毎日新聞	4c	休館中のジブリ美術館 館内公開
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「トイレ」
		4c 1p	企画展示「手描き、ひらめき、おもいつき」展をモチーフにした魅力あふれるグッズたちを紹介
5月15日	月刊ローチケ ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	企画展示「手描き、ひらめき、おもいつき」展をモチーフにした魅力あふれるグッズたちを紹介
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「中央ホール」
	NTV news every.(TV)	15:50~	ジブリ美術館動画約100万回再生
	毎日小学生新聞	4c 1p	オンラインで館内公開
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「小さな映画館」
	北鹿新聞	4c 1p	ギャラリー&工房紹介 ジブリ美術館 施設・動画日誌紹介
	Tokyo PLAN DU VOYAGEUR({Д)	4c 1p	ジブリ美術館 施設紹介
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「新緑」
	NTV ZIP! (TV)	5:50~	収納!クッキー缶どうしてる?(ジブリ美術館オリジナルクッキー、缶の活用法紹介)
	広報みたか	4c	三鷹市民限定プレオープン告知
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	一場中代的なファイーフェログ 休館中特別企画 動画日誌「手描き、ひらめき、おもいつき 展 その 1
	日刊中、李左	4c 1p	休館中特別企画"動画日誌"公開中!
6月15日	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4	休館中特別企画"動画日誌"公開中!
6日17日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c 4c	休館中特別企画 動画日誌「手描き、ひらめき、おもいつき」展 その2
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「少女の部屋」
	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	ジブリ美術館 再開についてのお知らせ
	朝日新聞	1p	三鷹・ジブリ美術館 地元市民 抽選招待
	読売新聞	2p	ジブリ美術館に招待 7、8月三鷹市民招待
	広報みたか	4c	市内在住者 抽選招待告知
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「もの語るところ」
	中日新聞	4c 1p	大じゃないジブリの博覧会 ジブリ美術館から来たネコバス紹介
1月14日	月刊ローチケ	4c 1p	図書閲覧室「トライホークス」おすすめの本やお話をご紹介
7月15日	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c 1p	図書閲覧室「トライホークス」おすすめの本やお話をご紹介
7日15日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	体館中特別企画 動画日誌「安西館長インタビュー
	Tokyo and Beyond:2020(英・web)	4c	Tokyo's Best Anime and Manga Hotspots
	Tokyo and beyond:2020(英・web) 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c 4c	Tokyo's Best Anime and Manga Hotspots 休館中特別企画 動画日誌「ジブリ美術館全員が集まりました」
	三鷹の林シノリ美州昭ナヤンネル(Tou Tuoe) まっぷる 東京観光'21	4c 4c	外間甲付加正回 動画口誌 シノリ美州昭主貝が朱まりました] ジブリ美術館 施設紹介
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c 4c	プラク美術館 - 地殻桁が 休館中特別企画 動画日誌「清拭隊とは?」
	二鷹の粽ンノリ夫側貼デャンネル(Tou Tube) 広報みたか	4c 4c	本語甲特別企画 動画日誌「清圦隊とは?」 市内在住者 抽選招待告知
8月4日	J:COM ジモト応援!つながるNews(TV)	18:00~	三鷹の森ジブリ美術館 段階的に小規模開館

掲載・放映日	媒体名	配事の形態 または 放送時間	記事タイトルまたは内容
8月5日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「ネコバスをきれいにしよう計画」
8月12日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「映像展示室では…」
8 H 15 F	月刊ローチケ ローソンHPジブルボータルサイト(web)	4c 1p	美術館を彩る、鮮やかな草花をクローズアップ
0月13日	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	美術館を彩る、鮮やかな草花をクローズアップ
8月16日	広報みたか	4c	三鷹市公式動画チャンネル内 休館中特別企画動画日誌紹介
8月19日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「鈴木敏夫~語る~ 第1話」
8月20日	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	ジブリ美術館9月のチケット販売を限定的に再開
8月20日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「鈴木敏夫~語る~ 第2話」
8月21日	朝日新聞	1c	ジブリ美術館 一般公開再開へ
8月21日	読売新聞	1c	ジブリ美術館 来月から再開
8月21日	毎日新聞	1c	ジブリ美術館 9月5日再開
8月21日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「鈴木敏夫~語る~ 第3話」
8月27日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「美術館ニュース」
9月1日	市報むさしの	4c	近隣市民抽選招待告知
9月2日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「カフェが変わります」
9月4日	朝日新聞	1c	三鷹と近隣5市1000人を無料招待
9月6日	読売新聞	1c	ジブリ美術館一般向け再開
9月6日	広報みたか	4c	近隣市民抽選招待告知
9月9日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館中特別企画 動画日誌「マンマユートでお待ちしております!」
9月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	9月後半分のチケット販売開始告知
0.115	月刊ローチケ	4c 1p	ジブリの世界観を味わえる美術館の一部を紹介
9月15日	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	ジブリの世界観を味わえる美術館の一部を紹介
9月16日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	ジブリ美術館手帳作ってます!
9月17日	Tokyo Tokyo(Instagram)	4c	トトロ受付の写真投稿、ジブリ美術館 施設紹介文
	広報みたか	2c	みたかシティバス運行内容の変更について
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	「ショートケーキ」から「オムレット」へ
	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	10月前半分チケット販売告知
	東京のミュージアム100	4c 1p	ジブリ美術館 施設紹介
	読売新聞	1c	成人式はジブリ美術館で三鷹市
	公明新聞	1c	「手描き、ひらめき、おもいつき」展~ジブリの森のスケッチブックから~紹介
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	休館日のおそうじ
	東京新聞	4c	ジブリ美術館で初の成人式
	歩く地図 東京近郊散歩	4c	ジブリ美術館 施設紹介
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	ジブリ美術館 朝のお出迎え準備
	スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)	4c	10月後半分チケット販売告知
	紙絵遊びの文化 ピープショー のぞきからくり	1c	パノラマボックス「となりのトトロ」紹介
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	ジブリ美術館 カフェリニューアルメニュー試食
10/111	月刊ローチケ	4c 1p	美術館内を舞う"飛行機"を見つけてみよう
10月15日	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c 1p	美術館内を舞う"飛行機"を見つけてみよう
10 H 10 D	広報みたか	2c	メンテナンス休館のお知らせ
		4c	宮崎駿 カフェの看板を描く
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c 4c	
	広報みたか	4c 4c	土笛の音色を届けたい 「古判练行70周年記令へ両」中でよってい時の外知写真根轄
		4c 4c	市制施行70周年記念企画 内でオーブン時の外観写真掲載
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c 4c	コミュニティ 動いてます アツアツ!くいしんぼうのカツサンド
11月11日	三鷹の緑ンノリ夫術館デャンネル(YouTube) 月刊ローチケ	4c 4c 1p	アクチク! くいしんほうのガクザント 懐かしさいっぱいのグッズを思い出に
11月15日	日刊ローナク ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c 1p 4c	懐かしさいっぱいのグッスを思い出に
11日10日			
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	ジブリ美術館のいろんな旗をご紹介!
-	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	ジブリ美術館アニメ部始動!
	どこから来たのかどこへ行くのかゴロウは?	4c	ジブリ美術館 施設内写真掲載
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	ジブリ美術館「アーヤと魔女」人形劇〜始動〜
	広報みたか	2c	成人を祝福するつどいにて、新成人招待
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	ジブリ美術館秋季メンテナンス工事~働く人と乗り物~
12月14日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	カフェ「麦わらぼうし」の麦茶

12月15日 コーノンドアンチャイト(web) 4: 日本	掲載	・放映日	媒体名	記事の形態 または 放送時間	記事タイトルまたは内容
12月15日 「護の命ジアリ果精館キャンネル(YouTube) 4c			月刊ローチケ		館内からは見えない場所にも注目!
12月15日 「護の命ジアリ果精館キャンネル(YouTube) 4c		12月15日	ローソンHPジブリポータルサイト(weh)	-	
12月16日 「虚の森グブリ美術館サヤンネル(YouTube) 4c					1400
12月17日 三鷹の金グブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 2プリ 美術館の音がり美術館チャンネル(YouTube) 4c 2月10日 2歳の金グブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 2月10日 2歳の金グブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 2プリス形形への道へその1〜 7一やの人形解への道へその2〜 7一やの人形解への道へその3〜 2月21日 2歳の金グブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 7一やの人形解への道へその3〜 2プリ支術館 飯遊館介 7ーやの人形解への道へその3〜 2プリ支術館 飯遊館介 7ーやの人形解への道へその3〜 2プリ支術館 飯遊館介 7ーやの人形解への道へその3〜 7ーを対象でが立める 7ーを対象でが立める 7ーをが表しましま。 7ーを対象の道へをつる4〜 7ーを対象の道へをつる4〜 7ーを対象の道へをつる4〜 7ーを対象の道へをつる4〜 7ーを対象の道へをつる4〜 7ーを対象の道へをつる4〜 7ーを対象の道へをつる4〜 7ーを対象の道と 7・を持ちり返る 7・アルスを開催 飯遊館介 7・アルスを開催 飯遊館介 7・アルスを開催 飯遊館介 7・アルスを開催 飯遊館介 7・アルスを開催 の道を対り美術館 7・アルスを開催 の道を対り美術館 7・アルスを開催 7・					
12月18日 「歳の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 12月02日 「歳の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c アーヤの人形物への選ーその1~ アーヤの人形物への選ーその1~ アーヤの人形物への選ーその2~ 12月23日 「歳の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c アーヤの人形物への選ーその3~ アーヤの人形物への選ーその3~ アーヤの人形物への選ーその3~ アーヤの人形物への選ーその3~ アーヤの人形物への選ーその3~ アーヤの人形物への選ーその5~ アーヤの人形物への選ーを3~ アーヤの人形物への選ーを3~ アーヤの人形物への選ーを3~ アーヤの人形物への選ーを3~ アーヤの人形物への選ーを4~ アーヤの人形物への選ーを4~ アーヤの人形物への選ーを4) アーヤの大形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物への第一を40 アーヤの人形物の大変形が、20 アーヤの人形物の大変形が、20 アーヤの人形が、20 アーヤの人形が、20 アーヤの人形が、20 アーヤの人形が、20 アーヤの人形が、20 アーヤの人形が、20 アーヤの人形が、20 アーア・20 アーヤの人形が、20 アーヤの人形が、20					
12月21日 三臓の食ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c					
12月22日 三鷹の竜ンプリ美術館チャンネペ(YouTube) 4c アーヤの人形像への造一その2~ アーヤの人形像への造一その2~ アーヤの人形像への造一その2~ アーヤの人形像への造一その3~ アーヤの人形像への造一その4~ アーヤの人形像への造一をの4~ アーヤの人形像への造しをの4~ アーヤの人形像への4~ アーヤの人形像への4~ アーヤの人形像への4~ アーヤの人形像への4~ アーヤの人形像への4~ アーヤの人形像への4~ アーヤの人形像では、1月15日 日間日前間 日間日前間日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前日前					
12月23日 三線の高ンプリ実術館チャンネル(YouTube) 4c					
12月24日 場の南ブブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c フーヤの人形質への道・その4~ フーヤの人形質への道・その4~ フーヤの人形質への道・その4~ 「現のちのプリ美術館・中ンネル(YouTube) 4c フーヤの人形質への道・その4~ 「現のちのチウッカ 189株 表情情報度・参解版会、書質「客紙製とジブリ美術館」語か 12月25日 素飲入なら 1 時か 連び 2021 - 2022 音響機製 4c ジブリ美術館 後妻教人でも 1 時か 連び 2021 - 2022 音響機製 4c ジブリ美術館 後妻教人でも 1 日本 1 日					
12月24日 三鷹の森ンプリ栗越館チャンネル(YouTube) 4c アーヤの人形劇への道・その4- 12月25日 (NY) 金龍ロードショー(TN) 12月25日 (国際の森ンプリ栗城館チャンネル(YouTube) 4c アーヤの人形劇への道・その4- 12月25日 (東欧森ンプリ栗城館チャンネル(YouTube) 4c アーヤの人形場への道・その5- 27リア栗城館 地政報介 27リア栗城館 27リア栗城 27リア平 27リア平 27リアー 27リアー 27世ア 27リアー 27世ア 27リアー 27世ア 27リア平 27世ア 27リア平 27世ア 27リア平			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
12月25日 NTV 金曜ロードショー(TV) 21:00					
12月25日 重の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c					
12月32日 春夏休冬びあ 日帰り遊び 2021 - 2022 音部圏版 4c ジブリ美術館 施設紹介 12月 本林大学広報企画調査室「Minabab数テマップ」 4c ジブリ美術館 施設紹介 27月 美術館 施設紹介 4c 対す美術館 施設紹介 27月 美術館 地設協介 27月 美術館 シブリ美術館 しきなき 7月 美術館 から 27月 美術館 から 27月 美術館 上きなぎ 7月 美術館 から 27月 美術館 と 27月 美術館 上きなぎ 7月 美術館 1月			· · ·		
12月3日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 対画班、今年を最り返る ジブリ美術館 施設紹介 ク格3年 1月8日 三鷹市田F(web) 4c 【中止】成人を祝福するつどい(成人式) クタれ時の美術館はひと味道・魅力あり ローンン田ジブリボータルサイト(web) 4c 「中止】成人を祝福するつどい(成人式) クタれ時の美術館はひと味道・魅力あり クタれ時の美術館はひと味道・随設は介 クタれ時の美術館はひと味道・随設は介 クタれ時の美術館はひと味道・随設は介 クタれ時の大人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人の人人人人人					
1月8日 三鷹市田 P(web)					
◆和3年 1月8日 三鷹市HP(web) 4c 【中止】成人を祝福するつどい(成人式) 1月15日 月刊ローチケ 4c り 夕暮れ時の美術館はひと味違う魅力あり 1月15日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の美術館はひと味違う魅力あり 1月15日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 大型本「宮崎職とジブリ美術館・全ひとたち 1月19日 日日新聞 4c 東京教師館・博物館「動画日誌」紹介 1月27日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 2021年最初の開館の種 1月28日 中日新聞 4c 2021年最初の開館の種 2月3日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibi Museum Part 2 2月12日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibi Museum Part 3 2月12日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibi Museum Part 3 2月15日 直鷹の森ジフリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 1p ブラー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・					
1月15日	令和3年				
1月15日		1日8日	二應古HP(web)	4c	【中止】成人を規模するつどい(成人者)
1月15日 国際の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c		1/10口			
1月15日 三鷹の霧ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 大型本『宮崎駿とジブリ美術館』を作るひとたち 1月19日 日日1月19日 日日1日19日 日日1日19日 日日1日19日 日日11日19日 日日11日19日 日日11日日 日11日日 日日11日日 日日11日日日11日日 日日11日日 日日11日日 日日11日日 日日11日日 日日11日日 日日11日日 日日11日日		1月15日	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	-	
1月19日		1日15日			
1月21日					- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1月26日 1月27日 1月					
1月27日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 2021年最初の開館の鐘 1月28日 中日新聞 4c 月刊ジブリバーク森と風とジブリ美術館、一般公開阿酬 時を忘れ物語の世界へ 2月3日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c ジブリ美術館のステンドグラス 2月4日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part I 2月15日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part I 7チ「アーヤと魔女」展を開催中! ファーンソHPジブリボータルサイト(web) 4c ブチ「アーヤと魔女」展を開催中! ファーンソHPジブリボータルサイト(web) 4c ファーンサージの森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c ファーンサージの森ジブリ美術館が開生 4c P 東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月25日 今デカケル多摩の情報ボータルサイトイマタマ(web) 4c 東京新聞 4c P 東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月26日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 【東京都三鷹市】 職員採用PR動画 2月7日 二鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c ブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します 3月5日 東京新聞 4c 月刊ジブリバーク森と風と『宮崎験とジブリ美術館』書籍紹介 月刊ローチケ ローンソHPジブリボータルサイト(web) 4c 万手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい コメーソHPジブリエータルサイト(web) 4c 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 4c 財子 1月3日 1月3日					
1月28日 中日新聞					
2月3日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c ジブリ美術館のステンドグラス 2月4日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part1 2月15日 月刊ローチケ 4c 1p ブチ「アーヤと魔女」展を開催中! ローソンHPジブリボータルサイト(web) 4c フチ「アーヤと魔女」展を開催中! 2月15日 家族でお出かけ関東周辺 4c 1p ジブリ美術館 施設紹介 2月20日 東京新聞 4c 1p 東京社とよらこ三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 東京都三 4c 1p 東京都画 4c 1p 東京都画 4c 1p 東京都画 4c 1p 東京都画 4c 1p 東京都三 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 東京都三 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 東京都三 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 1/2p 2m 2m 2m 2m 2m 2m 2m					
2月4日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part1 2月12日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part2 2月15日 月刊ローチケ ローソンHPジブリボータルサイト(web) 4c 1p ブチ「アーヤと魔女」展を開催中! 2月15日 家族でお出かけ関東周辺 4c 1p ジブリ美術館 施設紹介 2月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part3 2月26日 東京新聞 4c 1p 東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 【東京都画が音楽を再開 2月7日 広報みたか 4c 1/2p 三鷹の森デニメフェスタ2021の紹介 3月5日 京新館 4c 1/2p 三鷹の森デンメスタの表ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 1/2p 3月15日 東京新間 4c 1p ブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します 3月15日 東京新聞 4c 1p ブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します 3月15日 東京新聞 4c 1p 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 3月15日 東京新聞 4c 1p 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 3月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 動画日誌紹介 3月25日 スタジオジブリエアカウント(LINE) 4c 武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 3月26日 三鷹市科P(web) 4c 選売時、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>					
2月12日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part2 2月15日 月刊ローチケ 4c 1p ブチ「アーヤと魔女」展を開催中! 2月15日 家族でお出かけ関東周辺 4c 1p ジブリ美術館 施設紹介 2月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part3 2月20日 東京新聞 4c 1p 東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 【東京都三鷹市】職員採用PR動画 2月7日 広報みたか 4c 1/2p 三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介 3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c アーヤと魔女」展、ご紹介します 3月15日 東京新聞 4c 月刊ジブリバーク森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介 3月15日 月刊ローチケ ローソンHPジブリボータルサイト(web) 4c 1p 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぽい 3月19日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 動画日誌紹介 ある日の風景 3月25日 スタジオジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹市科P(web) 4c 三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介					
月刊ローチケ 中の					
2月15日 ローソンHPジブリボータルサイト(web) 4c ブチ「アーヤと魔女」展を開催中! 2月15日 家族でお出かけ関東周辺 4c 1p ジブリ美術館 施設紹介 2月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 1p 東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月25日 今デカケル多摩の情報ボータルサイトイマタマ(web) 4c 1p 東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 1/2p 三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介 3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 1/2p 三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介 3月6日 東京新聞 4c 1/2p 三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介 3月15日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 1p 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 3月15日 月刊ローチケ 4c 1p 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 3月15日 三鷹の森ジブリデが館チャンネル(YouTube) 4c 計画・大りある日の風景 ある日の風景 3月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 3月25日 三鷹市HP(web) 4c 武蔵野市、三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介			月刊ローチケ		7
2月15日 家族でお出かけ関東周辺 4c 1p ジブリ美術館 施設紹介 2月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c Special Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part3 2月20日 東京新聞 4c 1p 東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介 2月25日 今デカケル多摩の情報ボータルサイト イマタマ(web) 4c ジブリ美術館が営業を再開 2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube) 4c 【東京都三鷹市】 職員採用PR動画 2月7日 広報みたか 4c 1/2p 三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介 3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c ブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します 3月15日 東京新聞 4c 1p 「手描き、ひらめき、起風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介 1月10 エタンソリー・インリー・インリー・インリー・インリー・インリー・インリー・インリー・イン		2月15日			
2月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cSpecial Puppet Show "Earwig and the Witch" at Ghibli Museum Part32月20日 東京新聞4c 1p東京どんぶらこ三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介2月25日 今デカケル多摩の情報ボータルサイト イマタマ(web)4cジブリ美術館が営業を再開2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube)4c【東京都三鷹市】職員採用PR動画2月7日 広報みたか4c 1/2p三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します3月15日 月刊ローチケ ローソンHPジブリボータルサイト(web)4c月刊ジブリバーク 森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介3月19日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)4c「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい3月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4c動画日誌紹介3月25日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)4cある日の風景3月25日 コスタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)4c武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介3月26日 三鷹市HP(web)4c本の共和、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4c本の未の手に中野・杉並・吉祥寺 2021-20224c表名 1月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-20224c表名 ジブリ美術館 施設紹介		2月15日			
2月20日 東京新聞4c lp東京どんぶらこ 三鷹市の特集内でジブリ美術館の施設紹介2月25日 今デカケル多摩の情報ボータルサイト イマタマ(web)4cジブリ美術館が営業を再開2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube)4c【東京都三鷹市】職員採用PR動画2月7日 広報みたか4c 1/2p三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します3月6日 東京新聞4c月刊ジブリバーク森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介3月15日 日					
2月25日 今デカケル多摩の情報ボータルサイト イマタマ(web)4cジブリ美術館が営業を再開2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube)4c【東京都三鷹市】職員採用PR動画2月7日 広報みたか4c 1/2p三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します3月6日 東京新聞4c月刊ジブリバーク 森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介3月15日					
2月26日 三鷹市公式動画チャンネル(YouTube)4c【東京都三鷹市】職員採用PR動画2月7日 広報みたか4c 1/2p三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します3月6日 東京新聞4c月刊ジブリバーク 森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介3月15日					
2月7日広報みたか4c 1/2p三鷹の森アニメフェスタ2021の紹介3月5日三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します3月6日東京新聞4c月刊ジブリバーク森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介3月15日月刊ローチケ4c 1p「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱいローソンHPジブリボータルサイト(web)4c「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい3月19日三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4c動画日誌紹介3月19日三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4c武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介3月25日スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)4c4月入場分チケット発売告知3月26日三鷹市科P(web)4c三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介3月30日三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4c夕暮れ時の屋上庭園3月31日頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-20224c 表4ジブリ美術館 施設紹介				4c	
3月5日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cブチ「アーヤと魔女」展、ご紹介します3月6日 東京新聞4c月刊ジブリバーク森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介3月15日					
3月6日 東京新聞 4c 月刊ジブリバーク森と風と『宮崎駿とジブリ美術館』書籍紹介 3月15日 1月10 ーチケ 4c 1p 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 0 ーソンHPジブリボータルサイト(web) 4c 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 3月19日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 動画日誌紹介 3月23日 4市公共施設利用ガイドマップ 4c 武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 3月25日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 4月入場分チケット発売告知 3月26日 三鷹市HP(web) 4c 三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の屋上庭園 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介					
3月15日 月刊ローチケ ローソンHPジブリボータルサイト(web) 4c 1p 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 3月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 動画日誌紹介 3月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c ある日の風景 3月23日 4市公共施設利用ガイドマップ 4c 武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 3月25日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 4月入場分チケット発売告知 3月26日 三鷹市HP(web) 4c 三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の屋上庭園 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介					
3月19日 ローソンHPジブリボータルサイト(web) 4c 「手描き、ひらめき、おもいつき」展にはアイデアの種がいっぱい 3月19日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 動画日誌紹介 3月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c ある日の風景 3月23日 4市公共施設利用ガイドマップ 4c 武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 3月25日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 4月入場分チケット発売告知 3月26日 三鷹市科P(web) 4c 三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の屋上庭園 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介			月刊ローチケ		
3月19日スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)4c動画日誌紹介3月19日三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cある日の風景3月23日4市公共施設利用ガイドマップ4c武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介3月25日スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)4c4月入場分チケット発売告知3月26日三鷹市HP(web)4c三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介3月30日三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4c夕暮れ時の屋上庭園3月31日頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-20224c 表4ジブリ美術館 施設紹介		3月15日		-	
3月19日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4cある日の風景3月23日 4市公共施設利用ガイドマップ4c武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介3月25日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE)4c4月入場分チケット発売告知3月26日 三鷹市HP(web)4c三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)4c夕暮れ時の屋上庭園3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-20224c 表4ジブリ美術館 施設紹介		3月19日			
3月23日 4市公共施設利用ガイドマップ 4c 武蔵野市、三鷹市、小金井市、西東京市 ジブリ美術館 施設紹介 3月25日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 4月入場分チケット発売告知 3月26日 三鷹市HP(web) 4c 三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の屋上庭園 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介			1 1		
3月25日 スタジオジブリLINE公式アカウント(LINE) 4c 4月入場分チケット発売告知 3月26日 三鷹市HP(web) 4c 三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の屋上庭園 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介					1 77
3月26日 三鷹市HP(web) 4c 三鷹市採用PR動画「働きやすい職場」 ジブリ美術館 施設紹介 3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の屋上庭園 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介			,		
3月30日 三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube) 4c 夕暮れ時の屋上庭園 3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 4c 表4 ジブリ美術館 施設紹介					
3月31日 頼れるドクター新宿・中野・杉並・吉祥寺 2021-2022 dc 表4 ジブリ美術館 施設紹介			****		***************************************
				4c 表4	

8:令和2年度決算報告

貸借対照表

(単位:円)

科目	当年度	前年度	増減
I 資産の部			
1.流動資産	239,984,382	273,829,590	$\triangle 33,845,208$
2.固定資産			
(1)基本財産	533,161,337	533,161,337	0
(2)特定資産	889,454,000	1,242,754,000	$\triangle 353,300,000$
(3)その他固定資産	125,973,196	129,052,575	△3,079,379
固定資産合計	1,548,588,533	1,904,967,912	$\triangle 356, 379, 379$
資産合計	1,788,572,915	2,178,797,502	$\triangle 390,224,587$
Ⅱ 負債の部			
1.流動負債	17,329,013	35,837,206	△18,508,193
負債合計	17,329,013	35,837,206	△18,508,193
Ⅲ 正味財産の部			
1.指定正味財産	1,153,161,337	1,153,161,337	0
2.一般正味財産	618,082,565	989,798,959	$\triangle 371,716,394$
正味財産合計	1,771,243,902	2,142,960,296	$\triangle 371,716,394$
負債及び正味財産合計	1,788,572,915	2,178,797,502	$\triangle 390,224,587$

正 味 財 産 増 減 計 算 書 令和2年4月1日から令和3年3月31日まで

(単位:円)

科目	当年度	前年度	増減
I 一般正味財産増減の部		,	
1.経常増減の部			
(1)経常収益			
基本財産運用益	4,345,338	4,346,703	$\triangle 1,365$
事業収益	213,099,772	729,767,038	$\triangle 516,667,266$
受取寄付金	60,006,000	0	60,006,000
雑収益	10,000,000	10,000,000	10,000,000
経常収益計	9,579,590	2,072,557	7,507,033
(2)経常費用	297,030,700	746,186,298	$\triangle 449,155,598$
事業費			
管理費	663,726,554	736,446,363	$\triangle 72,719,809$
経常費用計	4,771,132	5,901,855	$\triangle 1,130,723$
当期経常増減額	668,497,686	742,348,218	$\triangle 73,850,532$
2.経常外増減の部	$\triangle 371,466,986$	3,838,080	$\triangle 375,305,066$
(1)経常外収益			
固定資産受増益			
経常外収益計	0	0	0
(2)経常外費用			
固定資産除却損失	179,408	0	179,408
経常外費用計	179,408	0	179,408
当期経常外増減額	△179,408	0	△179,408
他会計振替繰入額	4,000,000	14,321,506	$\triangle 10,321,506$
他会計振替繰出額	4,000,000	14,321,506	$\triangle 10,321,506$
税引前当期一般正味財産増減額	$\triangle 371,646,394$	3,838,080	$\triangle 375,484,474$
法人税、住民税及び事業税	70,000	4,096,200	△4,026,200
当期一般正味財産増減額	$\triangle 371,716,394$	$\triangle 258,120$	$\triangle 371,458,274$
一般正味財産期首残高	989,798,959	990,057,079	△258,120
一般正味財産期末残高	618,082,565	989,798,959	$\triangle 371,716,394$
Ⅱ指定正味財産増減の部			
基本財産運用益	4,345,338	4,346,703	$\triangle 1,365$
一般正味財産への振替額	△4,345,338	$\triangle 4,346,703$	1,365
当期指定正味財産増減額	0	0	0
指定正味財産期首残高	1,153,161,337	1,153,161,337	0
指定正味財産期末残高	1,153,161,337	1,153,161,337	0
Ⅲ正味財産期末残高	1,771,243,902	2,142,960,296	△371,716,394



【巻末】

アニメーション文化に関する調査研究報告

アニメーションの作画に関する調査研究

日本のアニメーションと大塚康生氏が作ったもの(2部構成第1部)

事業課 学芸員 伊藤望

序文

新しい技法表現と共に絶えず生み出されている日本のアニメーション。キャラクターを生き生きと動かして芝居をさせる作画はアニメーション作品の顔であり、見る人を物語の世界へと入り込ませる作品の血肉である。

今日ある日本のアニメーションの作画の基礎はいつどのようにして作られたのだろうか。

1956年に日本初の本格的な動画工房である東映動画の発足まで遡ると、フルカラーの長編アニメーション映画を志した制作者たちは、先達のアメリカの制作会社を視察して回り、中でもディズニーから模倣し学んだ部分と、独自に編み出した部分とで制作方法を確立していった。その中で作画はディズニーに倣いつつも、戦前から続く日本独自の発想と創造力の影響を残し、動きの核心を探し続けたという意味において圧倒的に後者であったことがわかる。

長編アニメーション作品がまだ"漫画映画"と呼ばれていたこの時代に、作画の手法の誕生や発展を記録したものは数少なく、関係者の証言も十分残されているとは言えない。

大塚康生氏はまさにそのはじまりに携わった人たちの一人であり、指南書も無い草創期に率先して技術と理論について思考し、意欲的に後進を育てた人である。また、同氏の著作やインタビュー記事によって、私たちはアニメーション史と共にこの時代の制作の様子を知ることができる。

大塚氏は先日惜しくも亡くなられたが、日本のアニメーション作画の調査研究を行うにあたって、幸甚にもご本人が協力してくださり、幾度か直接お話を伺うことができた。時期として適切ではないのではないかという躊躇いもあったが、折角の同氏のご厚意に報いたいという思いから、今こそ同氏の仕事とその影響とを併せて論文としてまとめるべきと考えた。

日本独自の作画方法が形成された過程と、作画に及ぼした大塚氏の影響の大きさを考えても、一度に使用可能な頁数ではとても書き尽くせない。そこで同氏が東映動画で劇場長編に取り組んだ約12年間と、移籍後テレビシリーズの数々を生み出し、高畑勲・宮崎駿両氏との関わりや、その後指導者として尽力された期間も含めて、大きく二部に分けて構成し、年度を跨いで掲載させて頂くことにした。

第1部

1. 日本独自の作画方法が形成されるまで

アニメーションでは、原画と動画を含めた絵を動かす部門を総称して作画という。

一昨年の論文「スタジオジブリ作品に見る色彩表現」^{注1}ですでに述べたことと重複になるが、日本のアニメーションの主流は、作画と背景美術の二つの絵画を重ねて、1/24 秒ずつ撮影することで作られている。概して作画は線で描かれた簡潔な平面的絵画であり、色面から成る緻密で立体的な美術とは全く違う描き方である。動きを表現する目的で、描写を簡略化したり影を付けないなど 1枚あたりの情報量を少なくしている場合も多く、枚数が多くなっても線で囲まれた部分はむらのない同一の色であるため、仕上のスタッフで手分けして彩色しやすい。

しかし、作画において背景のような描き込みをするのは非効率的であることや、すでにあった外

国の手法を真似たことが線画を選択した理由かというと、必ずしもそうではない。そう考えることができるのは、日本人がどれだけ長く線画に親しみ、絵画として発展させてきたかを日本の伝統絵画の数々が示しているからである。

(a) 描画の歴史

線はそんなに不自由なものではない。それどころか、線が表現し得る要素というのは実に多種多様である。

日本の絵師たちの絵画表現については 12 世紀、つまり 900 年近くも昔の絵巻物の時代からすでに達者だった。欧州の絵画史を見ても、イタリア・ルネサンスでチマブーエやジオットが活躍するのがやっと 13 世紀後半以降であることから、日本の画法画材の発達は世界でも早いと考えられる。

高畑勲監督の著書『十二世紀のアニメーション』(1999年、徳間書店/スタジオジブリ・カンパニー)は、そうした絵巻物の優れた描写力とストーリーマンガのように時間とともに見進む装置について独自に解明し、その魅力を紹介している。

(a)-1. 絵巻物

平安末期から中世にかけて連続式絵巻と呼ばれる長大な画面に絵が連続して描かれている絵巻が制作される。これらはまるで映画のように絵でドラマを繰り広げるものであった。カメラが右から左へ移動して、撮影場所とともに時間が経過するという機能を持ち、物語の順を踏んで見進める装置になっているのである。

詞書(絵の前段に置かれ、物語や内容を説明したもの)が付されてないものはあるが、その場合 も絵のみでストーリーを読者に伝えることができている。

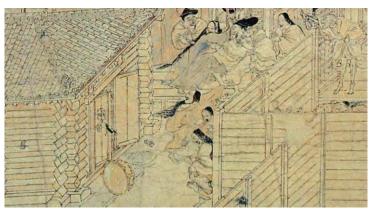




図 1. 『信貴山縁起絵巻』飛倉の巻^{注2}

特に人物の描写は巧みである。モデルにポーズの注文をして静止した人体を描いたのではなく、動きや表情の一瞬を捉えて描かれていて、アニメーションの途中の1枚に見える絵もあり、今にも動き出しそうな感覚を覚える。

そしてそれらは輪郭を捉えた一本の線と、頭髪や衣服など一部の彩色によって成り立っているのである。あっさりと軽い描線ながら、人物の職業もさりげなく分かり、それぞれに個性が見られて抜群に面白く、飽かず見ていられる。洒脱というほかない。

『信貴山縁起絵巻』は日本四大絵巻の一つであり、軽妙で躍動的な描写が特徴だが、詞書の無い絵でも状況や変化がわかりやすく、描かれた人物のマンガ的かつアニメーション的表現の上手さに冒頭から目を見張るものがある。

図1.の2枚は「飛倉の巻」の冒頭の部分だが、一つの紙に航空撮影的構図で描かれ、この二つの 倉は連写で描かれた "異時同図"になっており、時間を経て移動したことを示している。最初の場 面で倉から鉢が飛び出すという異常を目撃し、人々が動転する。次の場面で倉と鉢は空を舞い、裏 戸を出て追いかける人々を尻目に、たおやかな線描で水を湛える川の遥か上を飛んでいく。

高畑氏が指摘する通り、不思議な現象で動き出した倉と鉢はよく見ると流線によって動いた軌道が描かれており、マンガでもよく見られる流線表現を認めることができる。また、鉢に驚いて飛びすさった女性たちや、倉を追いかけて衣服や髪をはためかせながら走る人々の躍動感と姿態描写は的確であり、アニメーションが目指す人体と運動の表現そのものである。

それにしても、人々の表情はたまらなく面白い。倉が米もろともどこか彼方へと消え去ろうとしているのに、地団駄を踏む僧侶さえも楽しそうにしか見えず、笑いを誘う。

絵師が実物をよく観察した上で絵画に置き換え、マンガ的な記号や簡略化で最も相応しい表現になるよう突き詰めて描かれていることがわかる。



図 2. 『平治物語絵巻』 注3 (部分)

牛車は車輪も木製であり、上の牛車のように静止している時はスポークが描かれていることから、下の牛車は速度を出して移動し、車輪は回転していることを示している。



図3. 『蒙古襲来絵詞』 注4 (部分)

歴史の教科書で見たことのある方も多いであろうこの絵は、元の兵士が使用した火薬の爆発や投擲された軌道を描線で巧みに表現している。



図 4. 『華厳宗祖師絵伝』 25 (部分) 飛沫を上げて波立つ海は幾重にも重ねられた線描で動きの大きさと方向が表現されており、背中に船を乗せて大海原を突き進む竜の勢いとスケールが伝わってくる。

また、図 2~4 は別々の絵巻からの出典だが、共通言語のように線や記号的な表現を使いこなし、 人物の描写も的確で無駄がない。いずれもやや俯瞰で上から見下ろしたような角度で描かれながら、 一瞬の表情や動作を生き生きと捉えており、線画で可能な表現を研究し尽くしている。



図 5. 「平治物語絵巻」 注6 三条殿夜討巻 (部分)

『平治物語絵巻』で描かれた炎は、図 5. のように黒煙を起こし大きく揺らぎつつ広がる様子が線を用いて描かれている。火は赤く光って見える部分と白っぽく明るい炎心とに明確に描き分けられ、屋根に沿って這うように伸びているところは実際に炎が動くさまを表現しようとしたに違いなく、見てきたものを描いたかのごとく真に迫っている。

こうして絵巻には現在マンガやアニメーションに直結すると考えられる表現の宝庫になっており、絵師だけでなく、見て楽しむ人々にとっても絵物語の読み解きに便利な記号として伝わり、後世に引き継がれたと捉えることができる。

(a)-2. 浮世絵と地本

江戸後期に入ると、絵画は市民が日常的に目にするものになっていった。地本が普及したからである。地本とは洒落本や草双紙、発歌本などの挿絵の入った仮名書きの読み物であり、地本問屋はこの地本を企画制作して販売したほか、浮世絵版画の企画出版もしたため、絵画が急激に一般化して人々の手に取りやすいものになっていった。

絵師たちは絵画性の高い浮世絵を描きながら、小さい判型(多くは四六判 18cm×13cm)の地本の 仕事を請け負うことで線画を追及、洗練し、人体や表情を簡潔に描いて物語を読み進める動力とし て機能させつつ、当時の市民の生活やデザイン、その流行に至るまで仔細に伝えた。

地本は19世紀前半に全盛期を迎え、十返舎一九の『東海道中膝栗毛』や曲亭馬琴の『南総里見八 大伝』などの名作を生み出し、葛飾北斎、歌川広重、国芳、国貞といった優れた画家によって人気 を集め、問屋を大いに潤わせた。





図 6. 歌川広重「狂歌四季人物」 271855年

地本には作者、画工とも不明なものが多いが、有名なところでは歌川広重がいる。広重と言えば、「東海道五十三次」や「名所江戸百景」を描いて人物画がほとんどだった浮世絵に風景画という一大ジャンルを作った絵師であり、歌川派の名を世界的なものにした最大の功労者である。

広重の地本には江戸の歳時^{在8}と人々の生活がディテール豊かに描かれており、時代を経て姿形を変えたり、消えてしまったりした商売や道具、その意匠を具体的に図示している。

"画狂" 葛飾北斎は海外でもよく知られた浮世絵師だが、その人気^{注9}は 1999 年アメリカの雑誌『LIFE』の企画「この 1000 年で最も重要な功績を遺した世界の人物 100 人」で、北斎が日本人で唯一ランク入りした程である。"Hokusai's Sketches"という呼び名で通じている『北斎漫画』は、「富岳三十八景」と並ぶ代表作であり、本人は腕に任せて「とりとめもなくそぞろに描いた」と言っているが、北斎の確かなデッサンを後の世に伝えるものであり、当時から画工の手本として普及、画業に携わる者たちを助け育てた。

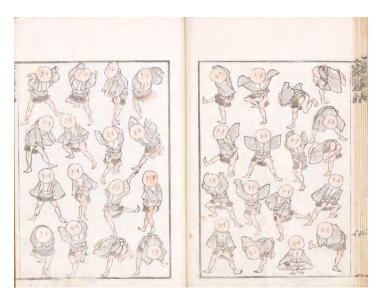


図 7. 葛飾北斎『北斎漫画』より 「雀踊り」^{独10}19 世紀

図 7. の図像は「雀踊り」という名の踊りを描いた絵だが、カメラで連写したかのように動作が描かれており、踊りの練習に使うことができるほど明快である。

絵巻物の時代に鑑賞を許されたのが貴族や公家などごく一部の特権階級のものであったのに対し、江戸時代には木版印刷の発展によって地本や浮世絵が市民にぐっと身近になり、とりわけ都会人にとっては生活の一部になっていたと言っても差し支えない。そして絵画は彫師と刷師が正確に写し出し、粋を尽くした線描をありのまま遺した。

(a)-3. 日本画

先人の到達したものを基盤にして表現を発展させ、線画で表し得る可能性を探ってきたのが日本 画である。その定義は曖昧だが、確実なところでは19世紀後半に欧州からもたらされた洋画(油絵 や古典技法)と区別するため、それまでの日本の伝統画法を日本画と呼び分けた。その後画家たち は洋画に対抗して日本画ならではの魅力を引き出し、発達させたのである。

特徴として、日本的な主題、写実ではなく簡潔な描写を目指す、平面に落とし込むための思い切ったデフォルメ²¹¹、淡彩、時として紙面の色(紙白)を生かし描かずに描くことなどが挙げられる。

近年の日本画はさらにそれを進化させて、人物を描く一本の線でより具体的な空間や立体の表現を目指した。また線は簡略化された形の中にも、物の柔らかさや動き、力、緊張を併せ持つものになっていく。



図 8. 前田青邨「白頭」 注121961年

歴史画でよく知られる前田青邨は、明快で精密な線描を特徴とする日本画家であり、17歳で雅号を得てから92歳の没年まで描き続けた。

自画像の「白頭」は抑揚のある線によって顔のしわや衣服の線まで細やかに描かれ、澄んだ空間の中に優美な佇まいを醸し出しながら、一際目を引くのは両膝の強力な線である。この線は膝の立体感を表す役割の他に、居住まいを正したことによる張り詰めたような緊張が伝わってくる。この頃すでに老年にあったが、絵を見る限り筆運びは冴えわたっている。

前田青邨に師事したのがアニメーターの小田部羊一氏である。

2018年の取材で小田部氏から筆者が伺ったことによると、藝大卒業後に画家として直ちに生計を立てることは困難と考えたため、職業的な画業を選んだという事情があったそうだが、素描を見るとその熟達と、線に厳格だった師匠の影響が見て取れる。



図 9. 「長くつ下のピッピ」小田部羊ーキャラ クター・デザインより²⁴¹³

線のみの速描ながら、拠って立つ地面と周囲に広がる空間を感じさせるものになっている。 顎を上げつつ向かって左にやや傾げ、左足に重心があること、また首から左肩にかけての緊張が生じていることが線のアクセントによって感じられる。衣服の下の胴体や関節の繋がり、立っている時の四肢の筋肉のはたらきを意識して描くことで、人物があたかもそこに居るような自然な佇まいを線画で表現できることがわかる。

マンガがそうであるように、アニメーションもまたこうした伝統絵画が築いてきた線の表現の 数々を受け継ぎ、最も手に取りやすく、応用しやすい画法として取り入れたと考えられるのである。

(b) 東映動画以前の作画

日本のアニメーション制作は、セルを用いて動画と背景を明確に分けたという意味において、瀬 尾光世、政岡憲三らの作品により実質的にスタートする。戦前戦中にアメリカで制作された先進的 なアニメーション作品の存在は知られていたものの手法がまだ入ってきておらず、似たものになる よう工夫して制作し、素材も有りもので代用していた。

戦後まもなく、政岡憲三は山本善次郎(山本早苗)らと日本動画映画社を設立し、1947年児童向け映画「すて猫トラちゃん」を完成、ロードショー公開された。モノクロ短編ながらフルアニメーション^{注 14}であり、ミュージカル要素も盛り込むという贅沢な作りが施されたこの作品の中で、最も目を引いたのはキャラクターの繊細で優美な作画であり、徹底された線の表現の追及だった。

この意思は、のちに東映動画創設の中心人物の一人になったアニメーター森康二氏へと継承され、 作画の屋台骨を支える大きな力になっていく。

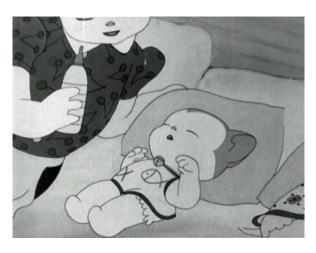


図 10. 「すて猫トラちゃん」 1947 年

高畑勲氏は 2016 年に三鷹市で開催されたアニメーション文化講座の中で、左図のような幾つかのシーンを紹介し、あごの下からという難しい角度でキャラクターの頭部を描き、動かしたことや、ふくよかな幼児の頬の皮膚の質感まで表現したことを取り上げ、優れた作画の表現として紹介した。

(b)-1. 東映動画時代の作画

1957年の暮れ、東映教育映画部と日本動画映画社の合併により、東映動画が発足する。日本初の本格的なアニメーション制作会社の誕生である。"東洋のディズニー"を標榜して立ち上げられた ^{2年15}東映動画はスタッフ数 500 名超の巨大な動画工房であり、その出現は作家から組織へと大きく 舵を切り、制作方法や画材をも革新して、日本のアニメーションが名実ともに新しい時代に入った ことと同義だった。

当初、作画で描いた線をセルに転写する方法はハンドトレスであり、仕上スタッフの仕事は動画線をペンで写し取る作業と彩色の兼業だった。この任にあたったスタッフは主に女性で、流麗な線で素早く次々とトレスしていき、なおかつ正確な筆致だったそうである。だが、今の制作現場がそうであるように、作画でクオリティを上げようと思えば思うほど時間は使われていき、それはことごとく仕上スタッフにしわ寄せとなってやってくるので、負担の軽減が必要だった。

(b)-2. ゼロックス開発

これを助けたのがゼロックスと呼ばれた装置である。ゼロックスとは、ディズニーが 1961 年にハロルド・ゼロックス社製の複写機をアニメトレス専用に改造したものの呼び名である。データ原口氏によれば、1962 年の「101 匹わんちゃん」の公開で東映動画はゼロックスに注目し、各種ゼロックス機器の輸入、販売を始めたばかりだったゼロックスとの合弁会社である富士ゼロックス株式会社に一部改造を依頼、東映動画内部に設置されることになった。完成した装置は動画の線を、かすれなどの抑揚も含めて丁寧に拾いながらセルに写した上、拡大や縮小、回転も可能だった。だが大がかりで場所を要し、動かすには 15 人ものスタッフが常駐しなくてはならなかった。後に出てきたトレスマシンはゼロックスよりずっと簡易な装置になり、セルの裏側から転写されたことから、セル絵具が線の外に出ないよう堰き止めるはたらきを持ち、彩色を一層助けることになった^{建16}。

ゼロックスが微細に線を拾うことがわかり、作画は線で追及した表現をもそのままセルに写し取らせることができるようになった。アニメーションは絵が動くものと認識しつつも、線画として追及されているものが時折見受けられるのは、この装置の果たした功績と言っていい。

(c) アメリカと異なる作画システム

日本のアニメーションは、先達であるアメリカを目標にスタートしたことは確かだが、アメリカですでに出来上がった技法やシステムを導入して制作されたかと言うと、必ずしもそうではない。 実際にアメリカでどのように作られているかを知らずに試行錯誤しながら始めたことで、むしろ日本人に合った独自の方法論へとたどり着いたと考えられる幾つかの要因がある。

例えば、タップという動画用紙を固定する道具の使い方が違う。アメリカ式に使えばタップは用紙の下に置いて描き、紙を上から覗き込むようにして絵の動きを確認するのに対し、日本式ではタップを上に置いて描き、紙を下からくぐるような恰好で絵の動きを見るのである。背丈の違い等で各人が選びそうなものだが、アメリカのアニメーション制作や理論が日本で映像付きで紹介されるようになっても、アメリカ式のタップの使用方法が日本で全く普及しなかったことは興味深い。

(c)-1. 日本の作画システム

そもそも作画というのは他者の絵を描くことである。そのデザインだけでなく、動きの特徴を捉 え、維持しながら動かすことが求められる。

原画は絵コンテを元に1カット(カメラの切り替えによって生じる一区切り)ごと構図を明確に

して動きを設計し、ポイントとなる原画を描く。

作画監督は原画が描いたレイアウトとラフ原画(原画の大まかな下絵)を修正し、原画が出来上がった時点でまた修正することにより、原画の画風と動きを統一させる。

動画は作画監督の意図を汲みつつ原画の間に細かく絵を入れて動きを完成させる。

動画検査は出来上がった動画に修正を加えて、動きの完成度を高めると同時に、線の精度を可能な限り統一する。

つまり合計3度に亘り、絵と動きの統一感を持たせるのである。よって、原画、動画の絵は元の原型を損なう程変更を余儀なくされることがままある。スタッフはそういうものと割り切って、少しでも修正が少なくなることを目標にしていることも多い。

また、日本のアニメーションの作画の特徴で言えば、登場人物の芝居で担当が分かれることはなく、場面ごとに区切られて担当することが多い。担当した場面に出てくる人や物はすべて描けなくてはならない。人物や機械、物質、効果によって担当が分かれることが多いアメリカとの最大の違いである。

(c)-2. 広がる作画の役割と弊害

さて、作画がキャラクターデザイン、絵コンテの他に、イメージボードやレイアウトまで担うようになると、舞台や空間、乗り物、機械、小道具などほとんどの設計・設定の決定権が作画に集中することになり、結果として限りなく演出に近いはたらきを担う。そのため美術や仕上げ、撮影と分け合う作業はかなりアンバランスなものにならざるを得ない。作画以外のセクション出身で演出家に転向した人が少ないのはそのためである。

2019 年の展覧会「富野由悠季の世界展」の公式図録に、虫プロダクションで演出家としての第一歩を踏み出した頃の富野氏について記述がある。アニメーター出身でない富野氏に演出の役目が回ってきたのは、スケジュールが逼迫してテレビ放映に制作が追い付かなくなったという特殊な事情があったためであり、そうでなければ社内には「アニメーターにあらずんば人にあらず」という雰囲気が支配しており、富野氏が演出を手掛ける機会はごく限られたものであったことがわかる^{注 17}。

今のように監督や演出に絵作りを行う際のビジョンの提示が責務ではなく、キャプテンシーも無い中で、経済的時間的制限によって荒っぽく合理化が行われ、その結果作画にかなりの負担と権限が集中してしまったのは仕方ない流れであったように思われる。しかしこれではアニメーションを絵画として見た時、動画と美術、色彩がバラバラに見えるほどの違和感が発生してしまうのを避けられる筈も無い。

(c)-3. チェック方法の違い

ディズニーでは一人のアニメーターが 30 年も同じキャラクターを描き続けたという証言もあるが、それもまた絵と動きのばらつきを少なくするための知恵である。徹底して合理的な選択肢を採るアメリカ人らしいシステムであり、これもまた間違いではない。人がキャラクターを認識するにはまず顔や表情をよすがにするものであり、一つのキャラクターの統一感を維持するため、一人のアニメーターに専門化すべきと考えたのだろう。

実際、この作画のシステムは劇場長編の制作において上手く機能した。

ディズニーの「白雪姫」(1937年)では、4年の制作期間、総尺83分の本編をフルアニメーションで25万枚もの動画セルを制作。スタッフは制作開始時で300人、追い込みに入ると750人にまで増大する。今の日本のようにフリーのアニメーターや他のプロダクションから選りすぐりの助っ

人を呼ぶわけではなく、自社の雇用によるものである。つまりほとんどは新人に近い。それでも作画が成り立ったのは、ウォルト・ディズニーが選んだノーマン・ファーガソン、ハミルトン・ラスクやフレッド・ムーア、ヴラディミア・タイトラら腕利きのアニメーターがキャラクターごとに作画監督や原画を担って、キャラクターの同一性を徹底したからに他ならない^{注18}。

しかし、日本のアニメーション現場ではこれとは異なり、場面ごとに担当を分ける前述の方法論が採られる。キャラクターごとに別々の人員を配して統一したのでは、作品全体で見た時の絵画としてスタイルの同一性は目指せないという考え方である。



図 11. ディズニー「白雪姫」1937年

作画監督と動画検査はほとんどの場合一人ずつであり、複数いる場合も中心人物が一人存在しているのは、結局絵や動きの統一性をもたらすのに最も効率的で、作る側も見る側もしっくりくるからだと思われるが、このチェック機能を果たすスタッフには大きな負担となる。事実、作画監督と動画検査の机にはチェック待ちの作画が山積みになり、出来上がるまでが仕事、こなせなければ満足に帰宅できない日も当然発生する。これはシステムの重大な欠点と見て相違ないが、クオリティの向上のためなら自分の生活を犠牲にすることも厭わない職人気質な日本人がいかにも選択しそうな手段ではある。

東映動画の誕生により、アメリカでディズニーを中心に成し遂げられた劇場長編アニメーションが日本で作られるようになるという、これまでに無い大きな変化が起ころうとしていた。

その幕開け前夜に、大塚康生氏が登場するのである。

2. 大塚康生氏と漫画映画の時代

(a) 大塚氏がアニメーターになるまで

大塚康生氏は画学生だったことはなく、画家に師事したこともない。まったくの独学である。だ が少年時代からすでに好奇心旺盛で活動的であった大塚氏は、画才も開花させ始めていた。

大塚氏が 10 歳の頃、家族に津和野へ連れて行ってもらった時初めて蒸気機関車を目撃する。その重量感と力強く走る様は同氏の頭の中を去ることがなかった。14歳の頃山口市に引っ越すと、自宅から小郡の機関区まで一人で片道 12km という距離を徒歩で通い詰め、インク壺片手に機関車を事細かにスケッチして回った。終戦したばかりで都市部は焼け野原であり、皆その日の食べ物にも困っていた何もない時代のことである。図 12 は大塚氏が描いた「8620」だが、注目すべきは蒸気がどのようにシリンダーを伝わってピストンを押し、車輪へと動力を運ぶのかという構造を理解して描いている点である。構造や作動原理を捉えて描くことは、その後の大塚氏の最も得意とした作画の一つである機械や乗り物の表現へと繋がり、アニメーションにおける同氏の強みとなっていく。

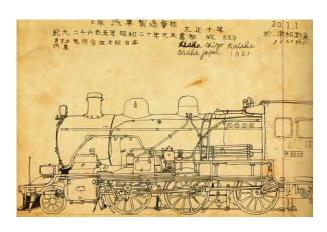


図 12. 大塚氏が描いた蒸気機関車 のスケッチ^{注 19}

そのうちに自宅から5分の場所に進駐軍がやってきて軍用車両を目撃すると、大塚氏はたちまち魅了され、足しげく通ってスケッチを重ねた。大塚氏が講演で語ったことによれば、その正確さは大塚氏が描いたジープの絵を見ていた MP が同氏を拘束し、描き取った目的を尋問してしまったほどである。誤解はすぐに解けて新しいペンと紙をもらって帰された**20 が、絵を見ただけで構造理解が認められたということなのだろう。当時のスケッチブックの中には漫画絵も多数見られ、蒸気機関車や軍用車両だけでなく、何でも紙とペンで描くようになっていたことがわかる。

高校卒業時、風刺漫画家を志した大塚氏は東京での学習と就職を希望していたが、当時の東京は「都会地転入抑制法」という法律によって地方からの移住を制限しており、もっともらしい口実が必要であった。そこで同氏は上京するため厚生省の採用試験を受けてみるのだが、これをあっさりパスしてしまう。最終学歴が地元の工業高校で、独学で英語・中国語などの外国語を実践的に使えたというのは、控えめに言っても異質な才能であったというほかない。

だが大塚氏が本当にやりたかったのは漫画家だった。同氏によると「時間だけはあった」 ^{注 21} ため、仕事の合間を見ては方々の政治漫画家に入門を試みるが、受け入れられることはなかった。そうした中、結核を発症。帰郷して1年に亘る療養を余儀なくされる。

(a)-1. アニメーションを志す

大塚氏がアニメーション制作会社の門をたたいたのは 1956 年の夏のことである。読売新聞に「東映が漫画映画を始める」とい小さな記事を見つけたのがきっかけで、まだ東映と日動(日本動画映画株式会社)が合併する前であり、大塚氏が日動に訪れた時には採用も試験も予定が無かったのを、自身の強い希望により、資質が試されることになった。

東映動画のスタジオが完成したのは同年の暮れ、大卒正規採用の約半分、前職の厚生省時代の三分の一の月収で、日動の推薦により臨時採用としてこの冬に入社。当時は採用までは半年に亘る養成期間と数回の審査があり、その後も動画の完成度と枚数を基準にして採用の可否が厳正に決められていた。大塚氏はこれに合格し、適齢を超えたとされる 26 歳という年齢ながら特別にアニメーションの世界に入ることを許されるのである。

(a)-2. 大工原章氏の影響

ここで大塚氏に大きな出来事があった。大塚氏の"先生"になったのが、大工原章氏だったことである。大工原氏は、森康二氏、山本早苗氏、藪下泰司氏と共に東映動画の技術的基礎を築いた一人である。2002 年から 2004 年にかけて大工原氏を取材した叶精二氏によると、同氏は戦時中、招集を受けるも結核が原因で除隊、その後偶然に求人を見かけた鈴木宏昌漫画映画研究所でアニメーション制作をスタートする。ここでは作画、美術、仕上げ、撮影がパート分けされておらず、担当

した場面は区別なく担うシステムであり、器用だった同氏は全て身に付け、認められるようになる。 油絵の心得もあった同氏は、移籍先である日本動画で主に背景美術を担当していたが、本格的に作 画に取り組み、「すて猫トラちゃん」のシリーズ第4作「トラちゃんの冒険」で作画監督を任される。 これが日本初の作画監督といわれているが、実際は大工原氏がほとんど一人で原画を描いた²⁴²²。

元同僚や後輩の証言によれば、大工原氏は我流で奔放な作画スタイルであり、鷹揚な指導で後進を育てる人であった。スピーディーにあらゆるジャンルの絵や動きをこなす中にも、人や物の特徴の大胆な誇張と変形を好み、荒唐無稽なシーンや派手なアクションを得意としていた。

片や、森康二氏は前述したとおり繊細で緻密な作画を追及していた人である。政岡憲三氏の作画に対する妥協の無い厳しい姿勢から多くを学びとった森氏は、得意とした動物の可愛らしいデザインの中にも、崩れの無い造形と丁寧な演技によってキャラクターの"心"を描こうとした。「白蛇伝」の制作で受け持っていた班では、細部にいたるまでなかなか後進に任せなかった。時間をかけてじっくり描かれたものでなければ褒めず、納得のいかない原画は家に持ち帰ってまで直したりしていたと言われている。この理念は高畑勲氏、宮崎駿氏へと受け継がれ、森氏を師と仰いでいる。

大塚氏がどちらに師事すべきか師匠たちは選択することになるが、後年の大塚氏の活躍を知る私 達にはこの時、同氏の良さが生きるためには大工原氏の性格と持ち味がより良く作用するのではな いかと考えられ、実際にその通りになった。眩いほどの幸運なめぐり合わせである。

大塚氏は大工原氏の指導の下、ユーモラスな漫画的アニメーションを身に付けると同時に、作画 監督として、また指導者として大いに影響を受け、自身のスタイルを築き上げていく。

大塚氏は東映動画の処女作である短編作品「こねこのらくがき」²⁶²³で動画を担当。これが初仕事となる。その後も動画をこなしながら、少しずつ原画の基礎も学んでいった。

(b) アニメーション理論との邂逅

アニメーションに打ち込み始めて、その楽しさのあまり夢中になっていた大塚氏だったが、不足 を感じて行き詰っていたことがある。

それはアニメーションの理論である。ベテランのアニメーターたちは皆、経験により磨かれた独自のスタイルを持っていたが、すべてのアニメーターに共通して必要なはずの具体的な理論が無かった。日動も東映動画も、アニメーター同士がお互いに得意とする分野で役割を分けて補い合うことで制作しており、リーダーが最終的に一つの映像表現となるよう感覚的にまとめていたのである。基本となる動きは理論として覚える必要があるのに、日本には専門家向けのものしかなく、それを用いることは個人に任されていた。知識の多寡を問わない入門書がアメリカならあるに違いない。大塚氏がそう思っていたところに、アメリカのアニメーション制作会社を視察に回っていた人たちがタイムリーな土産を引っ提げて戻ってきた^{建24}。

(b)-1. アメリカ式の理論

通称カルアーツで知られるカリフォルニア芸術大学は、即戦力となるアニメーターやアーティストを育てる教育機関であり、前身のシュイナード芸術研究所も含めるとその歴史は古い。実践的なアニメーションとの関わりは 1929 年にウォルト・ディズニーが経験の浅いアニメーターを連れていき、夜間部でクロッキーをさせたことに端を発する。卒業したアニメーターはナインオールドメンのオーリー・ジョンストンやフランク・トーマス、ウォルフガング・ライザーマンをはじめ、プレストン・ブレア、チャック・ジョーンズ、バド・ラッキーなど、正に錚々たる顔ぶれである^{26.25}。

ウォルトがシュイナードを財政的にも支援してアニメーターを専門的に育てたことで、シュイナードとディズニー両者で教育を行う体制の構築と同時に理論が打ち立てられる。プレストン・ブレアはディズニーに在籍した期間と、テックス・アヴェリーやハンナ=バーベラの元で働き学んだことを元に初心者にも理解しやすい平易な入門書としてまとめ、1949年に「ANIMATION~LEARN HOW TO DRAW ANIMATED CARTOONS」として発表。多くのアニメーターの教則本となっていた同書が、視察に訪れていた東映動画の赤川孝一氏と藪下泰司氏の目に留まり、日本に持ち帰ったのである。

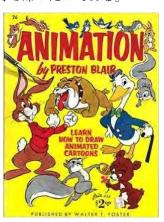


図.13プレストン・ブレア著

『ANIMATION~LEARN HOW TO DRAW ANIMATED CARTOONS』

これを大塚氏が 1 か月かけて丸写しし、部分的に解説を翻訳して動画課全員に回覧したのだが、アメリカ人と日本人とでは表情の表し方も話す時の仕草も違い、芝居の文化も違った。アニメーションではそれらが誇張してあったためか、皆の反応は薄く、アニメーターたちが拠り所にできる教書として導入するには至らなかった。

だが、大塚氏が「人やものの動きを分析的に観察する態度は、要領よく学びさえすれば、特に初心者には有用な資料です。私はのちに原画になってからごく控えめにこのノウハウを動きに入れて表現しています」^{在26}と言っているように、既成のアニメーション表現に収まることなく、同氏に不断の観察とスケッチ、新たな表現のチャレンジを促し、他との違いを生み出したと考えられる。

(c)「白蛇伝」の作画

スタジオ完成から1年が経過し、東映動画にいよいよ念願の"長編色彩漫画映画"の制作に挑む時が訪れる。「白蛇伝」の制作開始である。だがここで大塚氏は大勢で一つの物を作ることの困難さを目の当たりにする。旧日動グループで編成されたメインスタッフは、最初のフィルムコンテ(絵コンテを各カット指定の秒数にして映写しチェックできるようにしたもの)の上映で躓き、求心力を失ってスタジオを追われてしまったのである^{独27}。

加えて、作画開始時点で原画は森氏と大工原氏の2名、動画は30名のうち日動から移籍してきた3名を除くと全員経験1年弱の新人のみという状況だった。そこで原画と動画の間に新しい職種「セカンド(第2原画)」を置き、原画が描いたラフの清書と完成した動画の検査をさせて、作業の効率化を図った。セカンドには大塚氏を含む6名が選ばれた。

さらにこの6人は主人公の許宣と白娘、自然現象、奇想天外なもの、法海和尚の魔術といった 各々得意な内容に配分、固定化された。大塚氏は班長の大工原氏の下でセカンドを務めながら、白 紙から原画を描き起こすことも始めていたため、自分の班のアニメーターにカットを供給し、他の 班から適切なカットをもらってきたりするなど、管理職的な役割も務めねばならず忙殺されていた。 図 14.「白蛇伝」(1958年) 大塚氏担当の大ナマズのカット

画面右下から入ってきた大ナマズはカメラに向かって泳ぐが、この時カメラは FIX (固定)。やや下方に沈んだのち、すぐ頭を持ち上げて左へと向きを変え、カメラは PAN (対象を追ってカメラを振る) になって、くるりと位置が背後へと入れ替わる。

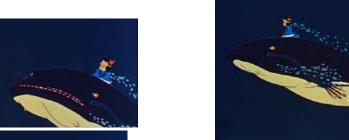
大ナマズは泳ぐ勢いをつけながら一度左奥へと潜り、カメラはやや見上げつつ FOLLOW (対象を追って移動する) していき、大ナマズが一気に上昇を開始するとカメラはぶつかる寸前まで寄りながら猛スピードで並走する。

スローにして細部を見ても、泳ぎのメカニズムがしっかり と描きこまれ、熱心な観察による構造や運動の理解と、地道 な線画への置き換えの成果が結実している。

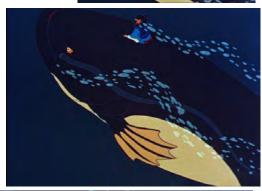




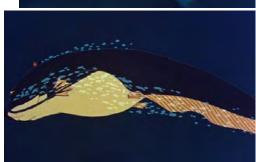
















(c)-1. "大ナマズ" のカット

大塚氏が原画を担当したのは巨大なナマズが出現するカットだった。それも少青を背中に乗せると豆粒のように見えるほどの大ナマズである。勿論存在するものではない。大塚氏は生きたナマズを職場に持ち込み、水槽ごしに見つめながら日夜研究するようになる。

そうして完成した大ナマズのカット(図 14)は、大塚氏の観察眼と作画センスが存分に生きた圧 巻のアニメーションになっていた。カメラが対象との距離と角度を自在に変えながら、ダイナミックに泳ぐ大ナマズへと肉薄していく。その迫力は、間違って触れなどしたら跳ね飛ばされそうなほどに高められており、クライマックスに向けて物語を興奮とともに力強く前進させた。

描きにくさや動かす手間を度外視して作り出した、エネルギー溢れる強烈な作画である。

本人がそう述懐しているように家に帰っても画机に向かい、寝食も忘れて没入していて、傍目には猛烈社員と形容するほかなかっただろう。しかし、大塚氏にとってこの時ほどアニメーションが純粋に楽しく、熱中した時間はなかったようである。班編成であるにもかかわらず、大塚氏は森氏のよく動いていて面白そうなカットをもらいに行ったり、ナマズは大塚氏、背中に乗っている少青は中村和子氏というように分業して、全体が一つになって制作を進められるようにもなった。

特に森氏が担当した、愚連隊の豚とパンダの喧嘩のシーンは出色の出来栄えであり、スタッフの間でも高い評価を集めた。大塚氏はこれが「キャラクターに命を与える」アニメーターの仕事なのだと、驚嘆にふるえる思いで原画に穴があくほど見ていたという^{独28}。楽しくて仕方なく、朝から晩まで休むことも忘れて没頭できる自分向きの職業に、大塚氏がやっと辿り着いた瞬間である。

(d)「少年猿飛佐助」(1959年)

大塚氏はこの後正式に原画に昇格し、セカンドの仕事も続けながらますます作画にのめり込んでいく。長編第2作「少年猿飛佐助」は、大塚氏の個性が表出した知る人ぞ知る作品である。

「白蛇伝」の大ナマズで評価を得た大塚氏は、「佐助」でオバケ山椒魚という巨大な生物にまた挑むことになると同時に、クライマックスの佐助と悪役の夜叉姫との戦いのワンシーンを任される。

ところが、冷酷で恐ろしいはずの夜叉姫は、骸骨となってから劇場内に笑いの渦を起こした。佐助の忍術が効いて突如劣勢に転じた夜叉姫は慌てふためき、空中を浮いたり沈んだりしながらほうほうの体で逃げ去り、岩場に隠れてしまう。そしてもはや勝負あったと悟ったかのように息をつくのである。

大塚氏によると、これは自身が意図していた芝居と違っており、映画館の暗がりで一人赤面していた^{建 29} というが、アニメーターは描いたキャラクターに人となりが出てしまうというのはこういうことを指すのだろうか、この骸骨の夜叉姫には愛着さえ湧いてきてしまう。

「佐助」の助監督だった高畑勲氏は後年、大塚氏による夜叉姫の描写を「最初から人を面白がらせようとするのではなく、大真面目にやってるからおかしい、それをあそこで発見したような気がする」とし、悪役が大真面目に奮闘することでかえって面白くなるという事実の発見を評した^{26,30}。 ちなみにそのカットをチェックして、「おもしろいよ、これ。ちょっと違うけどおもしろい」と言ってゴーサインを出したのは、他でもない大工原氏であった。

(e)「西遊記」(1960年) と月岡貞夫氏の入社

「少年猿飛佐助」公開から間髪を入れず、東映動画は「西遊記」制作に入った。東映動画の白川

大作氏らが手塚治虫氏の制作参加を熱心に主張して、手塚氏の漫画「ぼくの孫悟空」のアニメーション化を手塚氏本人が藪下泰司氏との共同演出で制作することになったのだが、絵コンテ作画について、手塚氏は自分のファンであり漫画家志望だった月岡貞夫氏と石森章太郎氏(その後石ノ森章太郎と表記を変更)を相次いで派遣し、藪下氏の指導の下、絵コンテを完成させた^{注31}。

石森氏はこのあとすぐにアニメーション制作を離れ、漫画家になっていくのだが、月岡氏は未経 験とは思えないアニメーションの知識と並外れたセンスを持っていた。

月岡氏の実家は映画館で、上映が終わった夜に映写室に行っては、ディズニーなどのアニメーション作品のフィルムをコマごとに見て楽しんだ。これがアニメーターとして得難い素養になっていた。実際に、東映動画に残ってアニメーターとしてやっていくことを選んだ同氏を、原画となっていた大塚氏が教官となって預かり、作画について教え始めたが、ただの新人ではないことがすぐにわかった。 在32 「西遊記」で大塚氏自身が描いた原画を渡し、動画を描かせたところ、月岡氏はその原画よりもっと振り幅の大きい絵を描き、大塚氏の原画がちょうど間の絵となるようにして完成させたのだった。つまり原画と動画があべこべになっていたのである。



図 15. 大塚氏と月岡氏の合作となった「西遊記」のカット。

フェンシングのようにサソリと戦う 悟空。踏み込んだ瞬間身体が鋭く伸び、 飛びのいてサソリの攻撃を躱している。 柔軟でメリハリの利いたシャープな作 画になっている。

月岡氏は動画を担当していた頃、原画の直しを結構やっていたのだそうである。時には構図から 動きまで全部を直すことも躊躇わなかった。

普通に考えればこれは本来の動画担当者の仕事では決してなく、越権行為である。努力してやっと原画になったスタッフには受け入れがたく、沽券にかかわるなど個人的感情も湧くことだろう。 万一それが非常に優れた作画で、採用の可否を議論することがあっても、組織として穏便に済ませたいがために「悪くはないが、今回は原画の通りに」ということになっていてもおかしくない。集団で一つのものを作ろうという時、それを認め始めると収拾がつかなくなってしまうからである。

しかし大塚氏も他の原画担当者も月岡氏のこうした作画を良しとして認めてしまう。仲が良かった同僚への斟酌ではなく、シンプルにこの作画の方が良いのだからそうすべきと考えたのである。 自著や証言からも、大塚氏らがほとんど逡巡なくこの行動を取ったことがわかっているが、考え合わせると、この時代のアニメーターは思考が柔軟で公明正大だったと捉えるしかない。

(b)-2. 「安寿と厨子王丸」(1961年)

作画スタッフとして「安寿と厨子王丸」に参加した人たちの中には、いまだ苦々しい思いを持っている人も少なくない。

準備期間でキャラクターを設計した大工原氏の席に、高橋勇東映動画スタジオ所長が現れて「厨子王は北大路欣也に似せて、安寿は佐久間良子で」と注文した上、キャラクターに使用されるコスチュームを着せた二人の写真が大量に届けられた。ライブアクションは「白蛇伝」並みに本編同様で長尺撮影され、シナリオも厳密で、演出の藪下氏さえ手を加える余地も無いほどだったという。

これまでになく窮屈な仕事になることを予感したアニメーターたちには、退社して虫プロの創立 に加わるなど、多くの仲間が東映動画を去ってしまうのである。

実物を前に、見たままを描いたものと、記憶して脳内で構造と運動を理解して描いたものでは、一目でわかるほどの違いが生じる。「安寿と厨子王丸」で東映動画が採った方針というのは、リアル・プロポーションを徹底し、細微な芝居を厳密化した、実質的に「実写のフィルムを引き写す」作画方法であり、アニメーターから"演技者"という権限を根こそぎ奪い、動きについて創造力を発揮することを封じてしまうものだった。それが大きな誤りであったことは、当時演出助手だった高畑氏が「安寿と厨子王丸」の制作についてアンケートを行った際の、多くのアニメーター達が実名入りで吐露した不満と悔恨とが証明している^{注 33}。作画スタッフにとっては実に悲惨な経験だった。悲惨だったが、アニメーションにおいてリアリズムというのは実物が持っているものだけでは不足であり、想像力によって作られたリアリズムこそ見る人を魅了して止まないアニメーションの力であるという事実が露になった出来事でもあった。

【補足】ライブアクション

アニメーションにとって、ライブアクションそのものは害悪ではない。実物の観察から得られるものはたくさんあるのを、それを放棄して頭だけで考えて漫画的に描くことは、既出の漫画表現の模倣に繋がってしまうだけでなく、新たな発見や描写の進化の妨げにもなる。「安寿と厨子王丸」の制作ではあまりに実写に忠実に描くことを強要されたため、かえってアニメーターは反発し、演技者としての自覚が強まったことから、ライブアクションという手法を遠ざけている。

成功例もある。「シンデレラ」「ピーター・パン」でヒロインを描いたアニメーターのマーク・デイヴィスは、単に実写フィルムを引き写すのではなく、動きは参考にしながらオリジナリティに満ちたデザインの絵に置き換えて作画したため、不自然さが非常に少なく、実写には無いアニメーション・キャラクターの魅力を作り出している。

図 16. ディズニー「ピーター・パン」1953 年 劇中に登場する妖精ティンカー・ベルに はモデルがいて、実写で撮影された芝居や ポーズが作画に多くのヒントを与えたこと で知られるが、本編を見ると高度にデザイ ンされたマーク・デイヴィスのアニメーションそのものであり、実写の人体の生々し さは見当たらない。



だが多くの場合、絵描きは実物の持つディテールに絵を引っ張られる。絵のオリジナリティを失わずに実物の魅力だけを掬い取って絵に付与するには、思った以上に力量を要するのである。人物でも風景でも、写真を見て描いた絵と、記憶を拾い集めた絵では素人目にも区別しやすい。宮崎駿氏はロケハン^{注 34} に行っても写真撮影やスケッチをせず、帰ってきてから頭の中にある像を描き出す^{注 35}というが、絵に起こす際の実物の扱いにくさをよく知ってのことなのかも知れない。

(c) 労働組合と「わんぱく王子の大蛇退治」(1963年)

巨大な工房だっただけに、他部門の人や仕事をよく知らないまま制作が行われており、作画も美術も仕上も各々の考え方で好きなように仕事をするのが当然のようになっていた。演出もそれぞれ専門に任せるのが通常で、部屋を出入りすることもなく、交流も無かった。まして誰かが作画と美術を絵画として調和するよう図るなどはあり得なかった。そんな中、東映動画のスタッフは部門や勤労年数の壁を越え、目指すべき制作の在り方と仕事の領分、コミュニケーションについて見直し始める。それは経営陣の方針の転換によるものでも、新たなシステムの導入によるものでもない。労働争議によってスタッフたちが自発的に在り方を変え、他のセクションの仕事についても考えるようになっていくのである。

(c)-1. 労働組合

労働組合では書記長を務めたこともあり、大塚氏は積極的に参加していた。議題は主に労働条件と給与格差であり、大卒でない人や中途採用、女性というだけで能力による昇格昇給も不利であったアンフェアな実態を経営側にうったえるという切実なもので、部門も勤労年数も関係なく議論が行われ、物言いはまさに闊達だった。ここに来てスタッフ同士がやっと思うことを話し、わかり合ったのである。そしてそれは自分の持ち場の仕事しか見えていなかったスタッフ各人に、制作全体を見晴るかす大きな視野を与えることになった。作品と意図について理解が深まったため、領分を気にせず考えをぶつけ、アイディアを出し合い、また助け合った。

(c)-2.「わんぱく王子の大蛇退治」

このスタッフの一体感と新しい体制で、採るべき方法論を本来目指していた漫画映画へと引き戻したのが「わんぱく王子の大蛇退治」だった。それはアニメーションの制作にスタッフ一人一人がイメージを共有することが不可欠であるのを実感させるものとなった。また、実質的に作画監督のシステムが採られたのはこの作品が最初であり、森康二氏がその任を務めた^{独36}。

大塚氏は大蛇のデザインで意見を交わし、頭部が龍のような印象的な造形へと昇華させた。そして自ら、クライマックスの大蛇とハヤコマに乗った王子の戦いを月岡貞夫氏との競作で描き、作画 枚数をかけて力のこもったシーンに仕立て上げた。

また、ここでも火や水、岩が砕け散るなどのカットを担当し、難しいアニメーション表現に正面から取り組んでいる。十八番のような感じがしてくるが、よく見ると前回までの描き方の踏襲ではなく、作品ごとに線も動きも改変があり、洗練されていったことがわかる。特に「わんぱく王子」における火や水の表現は、キャラクターや美術と絵画的、デザイン的に調和しており、作品を特徴づけている。この経験は大塚氏と作画スタッフにとってさらなる飛躍へと繋がっていくのだが、時代はまた思わぬ方向へと動き始めていた。



図 17. 「わんぱく王子の大蛇退治」 1963年

作画も美術も磨き上げられたグラフィックなデザインでありながら、それらが惜しみなく枚数をかけた動画で縦横無尽に動く。視覚表現として頂点を極めた作品の一つである。

3. テレビアニメーション時代の到来

時代は劇場版中長編アニメーションからテレビシリーズへと移行していく。手塚治虫氏が代表作を自ら工房を作って制作した「鉄腕アトム」がきっかけである。しかし「鉄腕アトム」は枚数をかけて描くことを諦めてでも、完成へと向かわなければならなくなったことが、後のテレビシリーズの現場を疲弊させ、動かすアニメーションの制作を難しくしてしまう。

(a) テレビシリーズ「鉄腕アトム」(1963年~1966年)

手塚治虫氏は「鉄腕アトム」を制作することになった時、リミテッド・アニメーションという手法で週1のテレビシリーズを成立させたが、リミテッドとは、大雑把に言えば平面のデザインを"見せる"形で作画することで、使い方によっては動かすことより効果的なことがあるとする考え方であり、歌舞伎で見得を切るのに似ている。アメリカの制作者発祥だが、アメリカも日本も主に省力化のために導入したものである。当時、虫プロダクションにいたアニメーターはまだ20名程で、週1の新作を作るために何かを捨てるという取捨選択が必要だったのである。

しかしその実情は制作に携わるスタッフを苦しめるものであった。手塚氏はアトムの制作の赤字を自分の漫画の原稿料で補完することを明言していた。自ら提案し、合意を取り付けてきた予算の額には初めから不安があったのである^{注 37}。東映動画と袂を分かち限定的作画という手段を採るまでしたが、これでは産業として成り立っているとは言えない。だが、テレビ局と広告代理店はアトムを基準として、少な過ぎる額を制作側の取り分として決めてしまい、テレビシリーズの制作会社を後々まで苦しめ続けることになってしまった。今や日本の文化を象徴する一つとして評価されるテレビアニメーションだが、そのスタートはあまりにも恵まれないものだったと捉えざるを得ない。

(a)-1. 少ない予算と時間での制作

虫プロダクションは「アトム」制作の中で、様々な手法を考案した。カット割り²⁴³⁸による複雑な動きの回避、複数の回で同じカットを繰り返し使う「バンク (Bank)」、静止した絵のスライドによる動きの表現、人物の止め絵に口の動画を乗せた「止め絵口パク」など、いずれも1話あたりの作画枚数を減らす工夫である。

中でも特徴的だったのは、リミテッドの名を一躍有名にした独特のカット割りだろう。劇構成の違いと言い換えても良い。原作の漫画がヒントになっているが、例えば図 24 のように、天馬博士が事故に遭ったトビオを見て呆然とし→近寄って抱きかかえ→連れていくシーンでは、アニメーションになったのは天馬博士がトビオを見て驚き→抱きすくめ→抱きかかえて去っていく後ろ姿の 3 カットで表現されているのである。つまり、トビオを見て驚いた後の、トビオに近づき→横たわるトビオを抱き起こし→抱きかかえて立ち上がるという少なくとも 3 つの動きが省略されているのである

アニメーションファンの心理としては、省略された3つの動きも見たい。確かに無くてもどういうシーンかは理解できる。理解できるが、こうしたカット割りがあまり連続すると、ディズニーや東映動画のように妥協無く勢いよく滑らかに動くアニメーションとは別の表現方法に見えてくる。ところが、この繋ぎの手法は評論家たちに共感を呼んだ。説明的な描写より、見る側が想像して間を繋ぐことを促す描き方が新鮮に映ったらしい。毎週新作を放送し続けるために編み出された苦肉の策のはずだったのが、これも一つの新しい手法として認められたのである。







図 18.「鉄腕アトム」第 1 話のワンシーン。これら 3 つのカットは連続していて間にあるはずの動きは描かれていないが、頭の中で補いながら見ることで状況は把握できる。

(a)-2. 「鉄腕アトム」の成功

控えめに言ってもよく動いていたとは言えない「アトム」のアニメーションであったが、それでも爆発的にヒットして、日本中の子どもたちを虜にしてしまう。原作を描いたのは手塚治虫氏というビッグネームであり、「アトム」が特に独創性あふれる人気作品だったことも理由として考えられるが、子どもにとっては毎週新作のアニメーションが見られるようになったことがやはり大きかったものと推察される。

寝食も忘れ、可能な限り作画枚数をかけて熱心に絵を動かし、良質なアニメーションを作り上げたことを誇りとしていた大塚氏のショックは如何許りだったろう。

大塚氏は『作画汗まみれ』をはじめとする自著やインタビューの中でも、「アトム」がテレビシリーズのアニメーションの可能性を小さくしてしまったことへの失望と憤りを隠そうとしていない。

(b) 迷走する東映動画と作画

テレビシリーズ「鉄腕アトム」の成功により、東映動画は経営陣、制作陣共に軌道修正を余儀なくされた。

自分たちより遥かに小規模の工房で、しかも破格の安値で週1回のアニメーションが作られてしまったのである。この限定的なアニメーションが受け入れられた理由として、大塚氏は「日本人がもともと静止的な演技に慣れていることや、みずからの想像の中で作品をしあげてゆく習慣からきているよう」²⁶³⁹だと考えていたようであるが、東映動画が遅れをとったことに相違ない。

(b)-1. 東映動画のテレビシリーズ参入

東映動画は「わんぱく王子の大蛇退治」の後、2 班体制にして長編を交互に作っていく予定だった。だが、「鉄腕アトム」が放送されているさなか、テレビシリーズを素通りすることはできなかった。日本最大の規模を誇る動画工房が、毎週 30 分の作品を 1 本作るということに挑戦せざるを得ない状況になっていたのである。

世の趨勢でテレビシリーズの参入を決めたものの、東映動画にはそのノウハウが無かった。そこ へ口火を切ったのが月岡氏である。同氏は虫プロダクションのスタッフと親しく、3 コマ (1 秒間に 8 枚)の動画方式で作画することにも詳しかった。

月岡氏は「狼少年ケン」を提案。「ガリバーの宇宙旅行」から動画 5、6 名を連れ立って「ケン」の制作班を作り、制作に取り掛かった。同氏はこの時まだ 24 歳、新人と呼べるほどの日の浅いアニメーターながら、すでに絵作りや演技について多くの考えを持っており、ボードやデザイン、作画監督、原画の大半を担いながら演出も兼業できるという自信があった。同氏は中途採用であり、大卒でもなかったため、給与は最も安く抑えられた立場の一人であったが、アニメーション制作に主

体的に携われることだけがモチベーションを維持していた。

しかしスタッフは不足していた。当時のテレビシリーズというのは今のような 1 クール 12~13 話単位ではなく、1 年に及ぶ放送期間を想定していたため、経営陣は確実に間に合わせることを優先。当初原作・絵コンテ・演出と原画を担当していた月岡氏に作画に専念してもらい、3 話を作り終えたところで、ライターと演出は東映撮影所から演出助手を配置転換して当たらせ、各話ごとにシナリオ・演出、作画監督が立つ制作体制で進めていくことを決定した。

月岡氏にとって決して本意ではなかったと思われる。東映動画に移籍する際の条件として、虫プロダクション設立時に戻る約束をしていたこともあり、その後同氏は退社することになった。

だが、その後「狼少年ケン」は若手の演出やアニメーターたちに、長編では試すこともできない アニメーション表現に挑戦する機会を提供し、作品を作る手応えを多くのスタッフに与えた。

4. 「太陽の王子 ホルスの大冒険」

長編制作において、「わんぱく王子の大蛇退治」でスタッフは相互理解と結束により能力を結集した制作ができたことで、かなり手の込んだ映像表現をも可能にしていた。大塚氏は仕事に追われつつ、労働組合では2代目の書記長を務めるなど積極的に参加し、議論を戦わせた。

特に高畑勲氏、宮崎駿氏とは労働組合でも社会問題や人生について話し合うことが多く、意見を同じくする"同志"であったが、この二人ほど決定的な影響を及ぼし合ったスタッフはいなかっただろう。この後、各々の代表作となる作品で度々大塚氏を起用して、息の合ったコンビネーションを披露しているが、元々この三者はどのようなアニメーションを目指すべきかという理想像も似通っており、作画は動かすことを主眼として、時間的経済的拘束を理由とした妥協や省略を嫌った。高畑氏は論理の人であり、物事を調べ上げ、考え抜く演出をした。作画も理にかなったものでなければ描き直しを要求し、1カットにかかる時間を1/24秒単位で計算、納得がいくまで考慮を重ねた。そのため経営陣が心配したように時間がかかり、予定されていた制作期間を大幅に超過した。宮崎氏は巧まざる画力とアイディアで動画の時分から頭角を現し、並居るライバルを押しのけてメインスタッフの座を勝ち取り、大塚氏らと中心的な役割を果たす一人となった。特に「太陽の王子ホルスの大冒険」では、高畑氏に無くてはならないイメージの描き手となって、キャラクターやモチーフを次々に生み出し、作品の世界を豊かにしていった。

高畑氏は「狼少年ケン」ですでに演出として高い能力を示していた。同じ頃、芹川有吾氏や白川 大作氏、黒田昌郎氏ら若手演出が続けて長編を任されており、折しも大塚氏が作画監督の辞令を受 けて経営側から「演出を誰にするか決めていい」と言われていた。大塚氏によると、「本をたくさん 読んでいて、侠気があり、情熱のクオリティが高い²⁴⁰」人が演出をやるべきだと考え、これこそが 高畑氏にとって絶好の機会だと思っていた。

(a) 高畑勲氏の理想

大塚氏の期待通り、高畑氏はエネルギッシュに準備作業を開始した。大塚氏によると高畑氏は「私たちスタッフにも一緒に考えてくれるような克明な人間関係の図式や創作ノートを配布して、完成度の高いドラマを目指して苦闘して」いたという。そこで高畑氏は職域を越えて大いにアイディアを出し合うことを希望し、脚本から換気された表現方法やキャラクターのデザイン、場面のイメージなどの案を募って、ディスカッションボードに貼り出し、検討した。そこから活発な討議で喚起

された最も相応しいものを抽出して採用するという、かつてない平等で民主的な方法により作品のディテールの数々を決定していったのである²⁴¹。

高畑氏は舞台である村を、支配による統治ではなく、貧しくても助け合って生産にいそしみ、少ない収穫を分け合う「発展させてゆくべき人間存在の基盤」として描き、「守るに値する村と、ともに暮らしたくなるような村人」の表現を必要とした²⁴。その結果、川面を埋め尽くす魚の収穫や、祭り、婚礼、悪魔との闘いなど10以上の群衆シーンと、民族的な歌や踊りを劇的構成で盛り込み、めくるめく高難度の作画の集合体のような作品となった。



図 19. 「太陽の王子 ホルスの大冒険」 1968 年

収穫のシーンより。カメラは目まぐるしく位置と角度を変え、水や魚の動き、人体の様々な運動の連続であり、楽曲とマッチして生命力に満ちた群衆の表現となっている。

長編初演出の高畑氏に、作画に対してこれほどの密度と動き、叙事詩とも言うべき群像の描写や、 妥協のない心理表現の追求を要求させたものは何だったのか。

ここで、高畑氏がアニメーション制作を志した直接的なきっかけとなった作品を紹介しなければならない。

「やぶにらみの暴君」(後に監督自身により大幅に改編、改題して「王と鳥」に)ほど、高畑氏らに決定的な影響を与えた作品は無かっただろう。同氏は学生時代だった 1955 年にこの作品を見たのだが、アニメーションの表現力のあまりの大きさに驚嘆し、その詩的な感覚に心奪われて、何度も映画館に通って暗がりでメモを取ったり、王の秘密の部屋の平面図を作ったりしたという^{24.43}。



図 20. 「やぶにらみの暴君」 1952 年

作画の人物は恐るべき精度と粘り強さで描写されている。煙突掃除の少年と羊飼いの娘が絵から抜け出すシーンは、少年が娘の手を取りながら梯子を掛け、娘が足場を確かめて身体を入れ替え、音を出さないように慎重に降りていくという、非常に多くの地味な動作を省略することのない描写の連続で作り上げており、緊迫した場面であるのに加えて、あまりにも優雅で美しい作画であるため、目を離すことができない。

この時、アニメーションはテレビシリーズの煽りを受けて、3 コマ作画の限定的なアニメーションが主流となりつつあり、「ホルス」の制作現場にもそれまでの丹念な作画方法が消え、これが最後の本格的な長編になるかもしれないという思いから来る覚悟があった。高畑氏が要求した難度の高

い絵作りや人物描写、それらの細を穿つようなチェックにもスタッフが折れずに付いていったことが、作品の質を限界まで高めた要因になったと考えられる。

(a)-1. 大塚氏の仕事

大塚氏は高畑氏のト書きに合わせて絵コンテの絵を描き、作画監督として修正作業にあたりながら、原画も担当した。ホルスと大カマスの対決シーンは主に水面が舞台であり、アクションによって起こる波と飛沫の作画の連続である。



図 21. 上「わんぱく王子の大蛇 退治」、下「太陽の王子ホルスの 大冒険」



同じ水の表現でも、上は線と 色面をできるだけまとめて絵 画的に描いており、下は写実的 な細かい描写でマッスや重量 感を追及しているように見え る。

全長 10m はあろうかという大カマスは、波や飛沫の大きさと動きのタイミングによって、そのスケールの大きさが表現されているが、漫画映画らしさから逸脱しないぎりぎりのリアリズムである。 凄まじい線の多さと使い分けの複雑さであり、平面でありながら確かな立体と奥行きを感じさせている。動画担当者は一つ一つの動きを追うのが難しかったものと想像される。

大塚氏の後輩で元同僚の富沢信雄氏によれば、「大塚さんといえば自然現象」と言っていいほど、これらの水の表現のような自然現象の作画こそが大塚氏最大の特徴の一つであるという。また描く対象をフレームいっぱいに大胆に動かし、移動量を増やすことで印象を残すのも大塚氏らしさであると語っている。

これに対し、作画監督としての大塚氏はある一定レベルで描かれた原画に関してはポイントを絞った修正しか行わず、切り貼り²⁴⁴などをして、可能な限り"使えるものを使う"というスタンスがあったのではないかと、同じく後輩で元同僚の友永和秀氏は指摘する。大塚氏が新人原画を指導する時は、たとえあまり上手く描けていなくても、最初から否定せずに、よく描けているけどここを直せば使える、もっと良くなるといったことをピンポイントで指摘してあげるなど、その人のこともよく観察し、原画の良いところを見つけて生かすのが上手かったという。原画の原型を失わないその少しの修正線を入れる程度でも、欠点は直り、キャラクターや動きは統一されて見えるのが大塚氏流というものであるらしい。

(b) 宮崎駿氏の出現

宮崎氏の表現を借りれば、同氏はまだ新人の頃から自分の刻印を作品に残そうとしていた²⁴⁶。宮崎氏は入社1年余りの動画スタッフとは思えない優れた画力と卓抜のアイディアを示したため、高畑氏は宮崎氏のボードの数々を積極的に採用し、物語にふくらみを持たせていった。そのうち「ホルス」のイメージは、高畑氏と宮崎氏二人でクリエイトされるようになっていった。宮崎氏が担ったのは本来作画監督である大塚氏の仕事だったが、作品を完成させるため、大塚氏は原画の修正に徹した。宮崎氏の存在により、大塚氏は職人的アニメーターとしてやっていくしかないことを再認識したという。



図 22. 宮崎駿氏が描いた「氷のマンモス」のボード^{24.46} 絵の下部には氷のマンモスの特徴や作画スタッフが 動かす時のイメージについて書かれており、デザイン と共に設定を提起していたことがわかる。この他にも 村の俯瞰図や建物、道具を描き、作品の世界をより具体 的で豊かなものにしていった。

(b)-1. 難航する制作

しかし、高畑氏の絵コンテはなかなか進まなかった。それにつれて作画の進行も滞ったため、会社はやむを得ず中断の指示を出したが、それをなんとか再開まで持っていこうと1年に亘って粘り強く交渉し、高畑氏を職場に戻したのは大塚氏である。後年、篠原征子氏は「大塚さんがこれまでに果たした役割の中で大きかったのは、『ホルス』で高畑さんと宮崎さんという大きな船を港から沖まで引っ張り出したこと²⁴⁷」と言ったそうだが、大塚氏が高畑氏を演出に推した決心は、高畑氏の演出力に揺るがない確信を持ち、思想を支え続けるという壮絶なものだった。

(c)「ヒルダ」の作画表現

制作が再開して、高畑氏は大塚氏、宮崎氏とともに猛烈に仕事をし始めた。アニメーターたちは しのぎを削り、作画のクオリティを上げた。作品を完成させたいという思いと、すでに制作費がか さんで大変な赤字になっていたことも、スタッフを必死にさせたことだろう。

作品を完成させ、公開まで持ってきたが、大塚氏は初号試写を観て、作品のドラマ作りの精神的、 創作的な部分に参加できなかったという思いから後悔の涙を流していたという。確かに宮崎氏は 「ホルス」で高畑氏が必要とした場面を構築し、魅力的な造形を生み出し、実在的な人物を描いて 制作を根幹から支えた貢献者であり、作品に無くてはならない創造力だったことは紛れもない事実 である。

しかし、その悩みの聞き手となっていたはずの宮崎氏もまた試写を観ながら息を呑んでいた。

森康二氏が描いたヒルダは、線で描かれ、均一に彩色された平面的絵画でありながら、まさに生命が吹き込まれたキャラクターだった。ホルスはこの作品の主題ではないと思っていたスタッフはいたようだが、高畑氏が投げかけたヒルダというテーマに迫り、実現困難なヒルダの心情表現に挑戦していたのは森氏だけだったのを目の当たりにしたのである。

「ほとんどのスタッフは団結して頑張ろうという映画だと思っていたんだけど、実は引き裂かれているヒルダというキャラクターを描くためだけの映画だったんです。つまり僕らが想像もしていなかったようなものを高畑勲はやろうとしていて、それに応えたのは森康二しかいなかったんですね^{24.48}」と宮崎氏が語る通り、善悪の狭間で揺れ動く微妙な心の機微や細かい所作の積み重ねで作り上げられたヒルダのようなキャラクター像はそれまでのアニメーションには存在し得なかったものである。



図 23. 「太陽の王子ホルスの大冒険」(1968年)

高畑氏は森氏が担当したこのヒルダのシーンについて、「ヒルダがトトを斬り、 雪狼に襲われ突き倒される姿をおそらく誰よりも鋭く非情に描ききって、張り詰め た哀切感と悲愴美とでもいうべきものをこの作品に与えてくれた²⁴⁹」と絶賛した。

(d) 興行的失敗と責任

「ホルス」の興行成績はそれまでの長編アニメーション作品の中で最低を記録し、予算の倍の 1 億 3000 万円もの期間経費がかかったことから、大塚氏は契約金を半分に、高畑氏も演出助手に降格、給与面で他のスタッフに大差を付けられるなどして責任を問われた。

そして追い打ちをかけるように、日本のアニメーションはテレビシリーズの乱作時代へと突入しており、経営戦略の転換を余儀なくされていた東映動画は、扱いにくいスタッフを押し出すような形で退社させ始めていた。そして、1971年の「どうぶつ宝島」を機に森康二氏、高畑勲氏、宮崎駿氏、小田部羊一氏、奥山玲子氏が出ていくのである。

「長靴をはいた猫」の制作中、大塚氏は楠部大吉郎氏の誘いがあって A プロでテレビシリーズ「ルパン三世」に参加することを決めていたが、「長靴をはいた猫」の持ち分の原画を終えると、"同志" たちより一足早く正式に移籍することになった。

(e) 東映動画を退社、フリーに

大塚氏にとってだけでなく、他の多くのスタッフにとっても東映動画は様々な意味で学校だった。 失敗もしながら学ぶことができたおおらかな時代と言うこともできるが、前述した通り、演出は作 画、美術、仕上それぞれの部門に対して領分を認め、支配的ではなかった。自由であることはどの 部門においてもクリエイティブでなくてはならず、役職や勤労年数に拠らず責任が生じるのである。だがそうして出来上がった作品に感じる達成感は格別であったにちがいない。大塚氏は昨年の取材で、この時本当は東映動画を出たくなかったと語っているが、それほどここで充実した時間を過ごし、志を同じくした多くの仲間が出来て、アニメーター大塚氏を形作ったということなのだろう。一からの出直しになったが、大塚氏はここから持ち前の才気を生かして、テレビシリーズ、劇場版と途切れることなく鉛筆を奮っていく。また制作現場を引退後も「アニメ塾」に於て独自の理論で魅力ある指導を行い、芽を摘むことなく若手を育て、多くの門下生を世に送り出すことになる。(第2部に続く)

注

- 1. 『公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2018-2019』掲載「アニメーションの色彩 に関する調査研究 スタジオジブリ作品に見る色彩表現」(伊藤望、2019年、1頁)より。
- 2. 『日本の絵巻4 信貴山縁起』(小松茂美編、1987年、中央公論社2頁)参照。
- 3. 『日本の絵巻 12 平治物語絵巻』(小松茂美編、1988 年、中央公論社 21 頁)参照。
- 4. 『日本の絵巻13 蒙古襲来絵詞』(小松茂美編、1988年、中央公論社24頁)参照。
- 5. 『日本の絵巻8 華厳宗祖師絵伝』(小松茂美編、1987年、中央公論社 70頁)参照。
- 6. 『日本美術全集 第8巻 平治物語絵巻』(2015年、小学館、10頁)参照。
- 7. Metropolitan Museum of Art Libraries: Digital Collections
 (https://libmma.contentdm.oclc.org/digital/collection/p16028col17/id/11401) 参照。
- 8. 江戸時代、月の満ち欠けに基づいて作られた太陰暦が太陽に関係なく、農作業の基準にならなかったことから「冬至」を起点とした"二十四節季"が導入されたのだが、正確な季節の移り変わりと同時に人々の暮らしの中に根付いたのが江戸の歳時である。江戸は大都会となり、自然から切り離されがちであったところに、「啓蟄」や「小暑」などの節気や、土用の丑の日にうなぎを食べるなどの雑節を生み、町の暮らしに彩りを与えたので、市民は歳時を大切にした(『図説 浮世絵に見る江戸の歳時記』1997年、河出書房新社、16頁)より。
- 9. 『北斎漫画』(クールジャパン研究部著、2013年、ゴマブックス 3頁)より。
- 10. すみだ北斎美術館(https://hokusai-museum.jp/modules/Collection/collections/view/95) 参照。
- 11. デフォルメ(仏:deformer、動詞)絵画や彫刻で対象を変形・歪曲して表現すること。
- 12. 『巨匠の日本画 8 前田青邨』(1961 年、学習研究社、86 頁)参照。
- 13. 『幻の「長くつ下のピッピ」』(2014年、著者:高畑勲、宮崎駿、小田部羊一、岩波書店、75頁) 参照。
- 14. 滑らかに動く自然主義的なアニメーションの表現方法。1 秒間に使用できる最大の動画枚数 24 枚を使った1コマ作画、または1 秒間に12 枚を使用する2コマ作画を多く用いる。
- 15. 『日本のアニメ全史』(2004年、山口康男編著、TEN-BOOKS、67頁) より。
- 16, WEB アニメスタイル「第7回 1969 年(昭和44年)国民的ファミリーアニメ始まる」 (2012 年、データ原口解説、http://animestyle.jp/2012/07/23/1198/) より。
- 17. 『富野由悠季の世界』(2019年、訳・監修:富野由悠季、キネマ旬報、25頁)より。
- 18. 『生命を吹き込む魔法』(2002年、フランク・トーマス/オーリー・ジョンストン著、日本語監

- 修:高畑勲/大塚康生/邦子・大久保・トーマス、徳間書店、97頁)より。
- 19. 『大塚康生の機関車少年だったころ』(2016年、大塚康生著、KLASSE BOOKS、15頁)参照。
- 20. 「小原篤アニマゲ DON 機関車を撮って描いて動かして」(朝日新聞デジタル、2012 年 10 月 22 日、http://www.asahi.com/showbiz/column/animagedon/TKY201210210081.html) より。
- 21. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、18頁)より。
- 22. 『日本のアニメーションを築いた人々』(2019年、叶精二著、復刊ドットコム、30頁)より。
- 23. 1957年、東映教育映画部制作、13分、モノクロ、演出:藪下泰司、作画:森康二、大工原章ほか。初仕事として大塚氏は熊のおじさんが壁から顔を覗かせる場面の動画を担当している。
- 24. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、38頁)より。
- 26. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、39頁)より。
- 27. 大塚康生講演「日本のアニメーションに期待すること」(2000 年、叶精二解説、於 滋賀県立美術館、http://www.yk.rim.or.jp/~rst/rabo/ohtuka/ohtsuka-kouen1.html) より。
- 28. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、52頁)より。
- 29. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、66頁)より。
- 30. 「大塚康生の動かす喜び」(2004年、制作:テレビマンユニオン、販売:ブエナ・ビスタ・ホームエンタテイメント)より。
- 31. 『アニメ大国 建国紀 1963-1973』(2020年、中川右介著、イースト・プレス、64頁)より。
- 32. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、76頁)より。
- 33. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、77頁)より。
- 34. ロケーション・ハンティング。映画やテレビの制作で、主に屋外の撮影場所を探すこと。
- 35. 『幻の「長くつ下のピッピ」』(2014年、著者:高畑勲/宮崎駿/小田部羊一、岩波書店、90頁) より。
- 36. 「日本漫画映画の全貌」展図録(2004年、東京都現代美術館、44頁)より。
- 37. 『アニメ大国 建国紀 1963-1973』(2020年、中川右介著、イースト・プレス、108頁)より。
- 38. 映像制作で、台本に従ってカット(カメラの切り替えで生じる一区切り)を決めること。
- 39. 『作画汗まみれ 増補改訂版』(2001年、大塚康生著、徳間書店、105頁)より。
- 40. 「大塚康生の動かす喜び」(2004年、制作:テレビマンユニオン、販売:ブエナ・ビスタ・ホームエンタテイメント)より。
- 41. 『高畑勲展』図録(2019年、叶精二解説「全ての常識を覆した革新的長編『太陽の王子 ホルスの大冒険』)、33頁)参照。
- 42. 『「ホルス」の映像表現』(1983年、高畑勲著、徳間書店、112頁)より。
- 43. 『漫画映画の志「やぶにらみの暴君」と「王と鳥」』(2007年、高畑勲著、岩波書店、3頁)より。
- 44. 切り貼り修正。原画の絵をそのまま使い、用紙を切って絵の位置をずらしたり角度を変えたり して、動きがもっと効果的になるよう修正すること。
- 45. 『出発点 1976~1996』(1996 年、徳間書店、245 頁)より。
- 46. 『高畑勲展』図録(2019年、東京国立近代美術館、発行:NHK プロモーション、20頁)参照。

- 47. 『大塚康生インタビュー』(2006 年、語り手:大塚康生/聞き手:森遊机、実業之日本社、123 頁)より。
- 48. 「大塚康生の動かす喜び」(2004年、制作:テレビマンユニオン、販売:ブエナ・ビスタ・ホームエンタテイメント)より。
- 49. 『「ホルス」の映像表現』(1983年、高畑勲著、徳間書店、170頁) より。

〈謝辞〉

最後に、本調査では下記の方々に大いにご協力を頂きました。あらためて感謝申し上げます。 なお、敬称は省略させて頂きました。

大塚康生

叶精二 小田部羊一 月岡貞夫 富沢信雄

友永和秀

(五十音順)

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2020-2021

(令和二年度 第 20 号)

令和3年7月発行

編集・発行:公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団

〒181-0013 東京都三鷹市下連雀 1-1-83

電話 0422-40-2211

印 刷:望洋印刷株式会社