

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団

令和4年度 事業計画書

(令和4年4月1日から令和5年3月31日まで)

1. アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営（1号事業関係）

(1) 常設展示（令和4年4月1日～令和5年3月31日）

令和4年度についても、アニメーションの仕組みから、アニメーション映画の制作過程やスタジオの雰囲気などを実際のアニメーションの作品資料や制作展示物等で紹介します。昨年度と同様に適宜、各種の改良、展示物の追加を行なう予定です。

(2) 企画展示「アーヤと魔女」展

期 間： 令和4年4月1日～令和4年5月15日

場 所： 企画展示室（133㎡）

協 賛： 株式会社日清製粉グループ本社、株式会社ローソンエンタテインメント
日本テレビ放送網株式会社

令和3年度に引き続き、「アーヤと魔女」展を開催します。

本展示では、『アーヤと魔女』の宮崎吾朗監督自らが、3DCGアニメーション制作のあらましを2Dアニメーションと比較しながらご紹介いたします。

ジブリがこれまで制作してきた手描きアニメーション作品と同様、大勢のスタッフの膨大な手作業によって完成した「アーヤと魔女」。3DCGアニメーションのおもしろさ、奥深さ、そして表現としての可能性を感じられる展示となっています。

(3) 企画展示「未来少年コナン」展 —漫画映画の魅力にせまる—

期 間： 令和4年5月28日～令和5年5月（予定）

場 所： 企画展示室（133㎡）

協 賛： 株式会社日清製粉グループ本社、株式会社ローソンエンタテインメント
日本テレビ放送網株式会社

企画意図：

アニメーション映画監督宮崎駿の作品作りの根底にあるものの一つが、“見終わったとき、前よりちょっぴり元気になっている作品を作ること”だと思います。

見るものが、主人公や主人公の活躍する世界の情景に引き込まれ、自分の中に秘めている願いや憧れを呼び起こす作品。そして非現実的な虚構の世界であるがゆえにリラックスして楽しめる作品。そうした作品を作っているからではないでしょうか。

「未来少年コナン」は宮崎駿監督の初監督作品であり、その様相が最も強く表れている作品だと思います。想像力の産物がもたらした荒唐無稽な世界の中で、自分（見るもの）が物語の主人公になりきった気分になり、思う存分に動き回った気分になる“漫画映画”こそが、宮崎駿監督の作品の源であり根本を成すものでしょう。

今展示では、「未来少年コナン」で描かれた“漫画映画の世界”を紐解いてみたいと思います。

約45年前に全26話のテレビアニメシリーズとして作られた本作品は、延べ13時間におよぶ一本の映画のように作られていて、底抜けに面白くて楽しい作品です。漫画映画の漫画映画たる由縁と、それらはどのように考えて作られたのかを紐解くことで、ちよっぴり元気になれる理由がわかるのではないかと思います。

(4) 映像展示室における短編アニメーション映画の上映

下記のスタジオジブリ短編アニメーション10作品を、順次上映いたします。

「くじらとり」	(原作 中川李枝子・山脇百合子)	上映時間約16分)
「コロの大さんぽ」	(原作 宮崎駿)	上映時間約15分)
「めいとこねこバス」	(原作 宮崎駿)	上映時間約15分)
「やどさがし」	(原作 宮崎駿)	上映時間約12分)
「水グモもんもん」	(原作 宮崎駿)	上映時間約15分)
「星をかった日」	(原作 井上直久)	上映時間約16分)
「ちゅうずもう」	(原作 日本民話より)	上映時間約13分)
「パン種とタマゴ姫」	(原作 宮崎駿)	上映時間約12分)
「たからさがし」	(原作 中川李枝子・山脇百合子)	上映時間約9分)
「毛虫のボロ」	(原作 宮崎駿)	上映時間約14分)

(5) 入場券の販売

令和4年度についても、新型コロナウイルス感染症の感染の状況に伴い、入場券の販売は臨機応変な対応を行なっていく予定です。

現状では、ローチケWEBサイトを通じた電子チケットのみの販売とし、販売枚数は大幅に抑制、発売は1週間前としています。今後については、紙チケットでの販売再開、販売枚数の暫時引き上げ、さらには1か月前発売の再開に向けて準備を進めていく計画です。また、その過程で営業時間の短縮や延長も検討中であり、三鷹市長の承認を得ながら、必要に応じて実施いたします。

(6) その他

令和4年10月1日(土)に「近隣市民デー」、10月2日(日)に「三鷹市民デー」を予定しており、三鷹市民及び近隣市民を無料招待します。

また令和4年10月には、特定非営利活動法人みたか都市観光協会主催の下で開催される「三鷹の森フェスティバル」に三鷹市と共に、共催で参画する予定です。

2. アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励（2号事業関係）

(1) アニメーション作品及びアニメーションに関する資料の収集、保管及び展示

前年度に引き続き、国内外の優れたアニメーション作品およびその制作資料等の収集を行ない、保有資料に関する資料台帳の整備を行なうとともにデータ化を進めます。同時に、保有資料に関する長期保管のための保護処理・修復等の措置も行ないます。

現在、当財団の基本財産である収蔵作品及びスタジオジブリから寄託を受けた資料を中心に、約 36,000 点の作品資料が保管のための処置と整理のためのデータ入力を終えています。今期についても、スタジオジブリ作品関連の作品資料について、引き続き整理保管作業を行ってまいります。

また、資料貸出希望に対して、貸出先博物館への学芸員の同行を含めた展示環境の整備・向上に努めるほか、複製制作を充実することで一次資料の保護を行なうなど、資料の活用と保護の両観点から取扱いを注視していきます。

(2) アニメーション文化に関する調査研究

アニメーション作家、作品についての基礎的調査については、今期も引き続き行ってまいります。財団創設以来続けてきた日本のアニメーション・スタジオ史を先行研究とし、国内外のアニメーション作品、および、そのルーツや後世に影響を与えた作品や人物、スタジオを主な調査研究対象として、文献調査や関係者への聞き取り調査等を行います。

(3) アニメーション文化調査研究活動助成制度

アニメーション文化に関する調査研究活動に対しては、募集要項の送付先の見直し、美術館公式サイトでの告知の強化として過去の助成論文の掲載を行なっています。今年も告知活動にいっそう力を入れ、優秀な研究計画の応募につなげていけるように対応します。

(4) アニメーション文化に関する普及啓発

① お話の会（図書閲覧室「トライホークス」）

子ども達に絵本の読み聞かせをする「お話の会」については、新型コロナウイルスの感染状況をふまえて開催を検討していく予定です。

② 季刊「トライホークス」の発刊

様々な方面で活躍している方々のおすすめの本を紹介する『季刊トライホークス』については、今年度も6月、8月、11月、2月の年4回発刊する予定です。

(5) アニメーション文化講座の開設

平成24年度から、三鷹ネットワーク大学と協力して開催してきた「アニメーション文化講座」は参加者からも好評を得て一定の成果をあげてきました。しかし、新型コロナウイルス感染症の影響を受けて2年連続で実施を見送っています。今年度こそは、アニメーションの普及啓発に資する有意義な企画を実施できるよう準備いたします。

(6) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力

下記展覧会には、制作協力として参加するとともに、当財団収蔵の作品資料を貸し出す予定です。

① 「アニメージュとジブリ」展

場所 福岡アジア美術館（福岡）

会期 令和4年4月8日（金）～7月10日（日）

場所 NTTクレドホール（広島）

会期 令和4年7月16日（土）～9月4日（日）

② 「Hayao Miyazaki」展

場所 アカデミーミュージアム（アメリカ）

会期 令和3年10月1日（金）～令和4年6月5日（日）

③ 「ジブリパークとジブリ展」

場所 長野県立美術館（長野）

会期 令和4年7月16日（土）～10月10日（祝・月）

場所 愛知県美術館（愛知）

会期 令和4年10月29日（土）～12月25日（日）

場所 熊本県立美術館（熊本）

会期 令和5年1月20日（金）～3月26日（日）

(7) アニメーション映画のライブラリー事業

今期も、これまでのライブラリー作品の非劇場上映、ビデオグラム販売を中心に行ないます。

3. 三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営（3号事業関係）

三鷹市立アニメーション美術館において下記の管理運営を行ないます。

- ・美術館建物及び設備の日常的な維持管理・保守
- ・美術館建物及び敷地における日常的な清掃管理
- ・美術館建物及び敷地の植栽の維持管理・整備
- ・美術館建物及び敷地の病虫害駆除および防除作業
- ・美術館建物及び敷地内の常駐警備（警備会社に委託）

また、5月・11月のメンテナンス休館期間には、館内・館外全般の補修や清掃を集中して行ないます。

4. 三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業（4号事業関係）

三鷹市が開催するアニメーション関連事業の一環として、令和5年3月に行なわれるアニメーション上映イベント「三鷹の森アニメフェスタ 2023」について、三鷹市より委託を受けて企画協力という形で運営に参画いたします。

5. 展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売（5号事業関係）

常設展示、企画展示に関連した図録やその他の印刷物を制作し、アニメーション文化に関する出版物、映像および音楽に関する製品を販売致します。

6. その他この法人の目的を達成するために必要な事業（6号事業関係）

特別な事業等は予定していません。

以上

2022(令和4)年度 三鷹市立アニメーション美術館 開館日カレンダー

	日	月	火	水	木	金	土	開館	休館
4						1	2		
	3	4	5	6	7	8	9		
	10	11	12	13	14	15	16		
	17	18	19	20	21	22	23		
	24	25	26	27	28	29	30		
								26	4
5	1	2	3	4	5	6	7		
	8	9	10	11	12	13	14		
	15	16	17	18	19	20	21		
	22	23	24	25	26	27	28		
	29	30	31						
								17	14
6				1	2	3	4		
	5	6	7	8	9	10	11		
	12	13	14	15	16	17	18		
	19	20	21	22	23	24	25		
	26	27	28	29	30				
								26	4
7						1	2		
	3	4	5	6	7	8	9		
	10	11	12	13	14	15	16		
	17	18	19	20	21	22	23		
	24	25	26	27	28	29	30		
								28	3
8		1	2	3	4	5	6		
	7	8	9	10	11	12	13		
	14	15	16	17	18	19	20		
	21	22	23	24	25	26	27		
	28	29	30	31					
								27	4
9					1	2	3		
	4	5	6	7	8	9	10		
	11	12	13	14	15	16	17		
	18	19	20	21	22	23	24		
	25	26	27	28	29	30			
								26	4
								150	33

	日	月	火	水	木	金	土	開館	休館
10							1		
	2	3	4	5	6	7	8		
	9	10	11	12	13	14	15		
	16	17	18	19	20	21	22		
	23	24	25	26	27	28	29		
	30	31							
								27	4
11			1	2	3	4	5		
	6	7	8	9	10	11	12		
	13	14	15	16	17	18	19		
	20	21	22	23	24	25	26		
	27	28	29	30					
								16	14
12					1	2	3		
	4	5	6	7	8	9	10		
	11	12	13	14	15	16	17		
	18	19	20	21	22	23	24		
	25	26	27	28	29	30	31		
								23	8
1	1	2	3	4	5	6	7		
	8	9	10	11	12	13	14		
	15	16	17	18	19	20	21		
	22	23	24	25	26	27	28		
	29	30	31						
								25	6
2				1	2	3	4		
	5	6	7	8	9	10	11		
	12	13	14	15	16	17	18		
	19	20	21	22	23	24	25		
	26	27	28						
								24	4
3				1	2	3	4		
	5	6	7	8	9	10	11		
	12	13	14	15	16	17	18		
	19	20	21	22	23	24	25		
	26	27	28	29	30	31			
								28	3
								143	39

- 休館日
- 祝祭日
- 5 火曜日に特別に営業する日
- 市民デーほか(無料招待日)

開館日数

上半期 150

下半期 143

合計 293

有料開館日

上半期 150

下半期 141

合計 291