

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2022-2023

Annual Report:The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団
令和四年度事業報告
(2022 年 4 月 1 日～2023 年 3 月 31 日)

1 : アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営 (1 号事業関係)	1
(1) 常設展示	1
(2) 企画展示	1
(3) 短編映画上映	3
(4) その他の展覧会事業	3
(5) 美術館開館日、入館者数等	4
(6) 三鷹市民招待日など	8
(7) 地域活動	8
2 : アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励 (2 号事業関係)	9
(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集	9
(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管	9
(3) 保有する資料の展示	9
(4) アニメーション文化に関する基礎的調査	9
(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査	10
(6) アニメーション文化に関する調査研究	10
(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施	10
(8) アニメーション文化についての講演会等	11
(9) 図書閲覧室 トライホークス	13
【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表	13
(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力	14
(11) アニメーション作品の普及啓発活動	14
【資料】基本財産一覧	15
3 : 三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営 (3 号事業関係)	22
三鷹市立アニメーション美術館の管理運営	22
4 : 三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業 (4 号事業関係)	23
三鷹の森アニメフェスタ 2021 への協力	23
5 : 展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売 (5 号事業関係)	23
(1) 出版物の制作販売	23
(2) アニメーション映画のライブラリー事業	24
6 : その他この法人の目的を達成するために必要な事業 (6 号事業関係)	24
7 : 広報活動報告	25
【資料】広報資料媒体一覧表	27
8 : 令和 4 年度決算報告	32
【巻末】アニメーション文化に関する調査研究報告	35

1：アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営（1号事業関係）

(1) 常設展示

当美術館において昨年度同様、以下の展示を行なった。

会期 令和4年4月1日～令和5年3月31日（休館日を除く）

◆常設展示その1「動きはじめの部屋」

会場 地下一階常設展示室

この展示室では、現在のアニメーションのもとになった様々な発明を題材にした展示物を見せている。19世紀あるいはそれ以前から、絵を動かすことや奥行きのある空間（別世界）を作ること追求してきた先人からの積み重ねは、やがてフィルムとしての映画を生む。そうした流れを踏まえて、昔の発明と現代の技術を融合させて、より楽しめる展示物を制作している。

◆常設展示その2「映画の生まれる^{ところ}」

会場 一階常設展示室

4つの小部屋を利用した展示室では、アニメーション映画のスタジオを模した空間を設け、映画を作る現場の雰囲気が味わえるものとしている。ただし、実在のスタジオをそのまま再現するのではなく、ものづくりの楽しさが感じられるような、イメージの広がる空間をつくるべく、家具調度品から小物、絵の飾り方に至るまで工夫を施した。

◆常設展示その3「ネコバスルーム」

会場 二階常設展示室

「となりのトトロ」のキャラクター、ネコバスを全長5.4mのぬいぐるみで作り、美術館二階の一角を、子どもたち（小学生以下）がネコバスに乗って遊べる空間として開放した。

(2) 企画展示

① 企画展示「アーヤと魔女展」

会期 令和4年4月1日～令和4年5月15日

会場 一階企画展示室

前年度に引き続き、スタジオジブリが挑んだ、初のフル3DCGアニメーション作品「アーヤと魔女」。本展示では、宮崎吾朗監督自らが、3DCGアニメーション制作のあらましを2Dアニメーションと比較しながら解説し紹介した。

展示室では、モニターを使って主人公アーヤの表情を作る体験ができるコーナーやキャラクターづくりに大きな影響を与えたストップアニメーション「kubo/クボ 二本の弦の秘密」（2016年/ライカ作品）の人形も展示した。

スタジオジブリがこれまで制作してきた手描きアニメーション作品と同様、大勢のスタッフの膨大な手作業によって完成した「アーヤと魔女」。3DCGアニメーションのおもしろさ、奥深さ、そして表現としての可能性を感じられる展示となった。



② 企画展示「未来少年コナン」展－漫画映画の魅力にせまる！－

会期 令和4年5月28日～令和5年3月31日

会場 一階企画展示室

映画監督宮崎駿の作品の特徴の一つに、“見終わったとき、前よりちょっぴり元気になっている自分がある点”があげられる。見るものが、主人公や主人公の活躍する世界の情景に引き込まれ、自分の中に秘めている願いや憧れが呼び起こされる。非現実的な虚構の世界であるがゆえに物語はリラックスして楽しめ、思い切りの良さがもたらす爽快感や、すっきりと気が晴れた気分になる清涼感こそが元気の素と言えるのではないだろうか。

想像力の産物をもたらした荒唐無稽な世界の中で、見ている自分が物語の主人公になりきり、思う存分に動き回った気分になる“漫画映画”こそが、宮崎駿監督の作品の原点であり、根本を成すものと思われる。その様相が最も強く表れている連続テレビアニメーションシリーズ『未来少年コナン』（1978年）。

本展示では、宮崎駿監督の初監督作品である連続テレビアニメーションシリーズ『未来少年コナン』（1978年）全26話の中に描かれた“漫画映画の魅力”を2つの展示室にて、ストーリーや登場する機械類、創作過程で描かれた設定資料やイメージボードなどを用いて紐解いていった。

宮崎駿監督自らが描いたイメージボードやメカニック設定、キャラクター設定等を多数展示しているほか、設定画を元に作られた立体造形物もいくつも制作して展示しており、本作品の世界観を老若男女問わず楽しんでいただける展示となった。



(3) 短編映画上映

地下一階の映像展示室「土星座」では、ここでしか見ることのできないスタジオジブリのオリジナル短編アニメーションを上映している。

今年度は、以下のオリジナル短編アニメーション作品を上映した。

【オリジナル短編アニメーション作品の上映】

令和4年	4月	1日～4月30日	「水グモもんもん」
令和4年	5月	1日～5月15日	「くじらとり」
令和4年	5月	28日～6月30日	「たからさがし」
令和4年	7月	1日～7月31日	「やどさがし」
令和4年	8月	1日～8月31日	「ちゅうずもう」
令和4年	9月	1日～9月30日	「めいとこねこバス」
令和4年	10月	1日～10月31日	「星をかった日」
令和4年	11月	1日～11月30日	「コロの大さんぽ」
令和4年	12月	1日～12月26日	「パン種とタマゴ姫」
令和5年	1月	3日～1月30日	「たからさがし」
令和5年	2月	1日～2月27日	「水グモもんもん」
令和5年	3月	1日～3月31日	「毛虫のボロ」

「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「ちゅうずもう」「たからさがし」の6作品においては、1時間に1回、聴覚に障害をお持ちの方向け日本語字幕付フィルムで上映した。

(4) その他の展覧会事業

① プチ「アーヤと魔女」展

会期 令和4年4月1日～令和4年5月15日

会場 一階北側廊下

前年度に引き続き、長編アニメーション『アーヤと魔女』を楽しんでもらえるよう、登場するキャラクターの細かな設定をデザイン画とともに紹介した。

登場するキャラクターの細かな設定を展示パネルの吹き出しを読み進めていくと彼らの個性豊かな姿が見えてくるように工夫し、なんだかあやしげな小物や不思議な材料がたくさん棚に並んでいる呪文を作る作業部屋をデザイン画とともに展示した。

② 「実在の人 アルトゥーロ・フェラーリン」展

会期 令和4年4月1日～令和4年7月12日

会場 二階南側ギャラリー

前年度に引き続き、イタリアのS.V.A.9（ズヴァノーヴェ）機の実物大平面模型を展示した。人類史上初のユーラシア大陸横断飛行を成し遂げた歴史的飛行家であるアルトゥーロ・フェラーリンの偉業100周年を記念して2020年にイタリア大使館の庭園に展示されていたもので、この模型はイタリア本国で制作されて、宮崎駿監督のイタリア航空界の歴史における造詣の深さへの敬意によりイタリア大使館から三鷹の森ジブリ美術館に寄贈された。

『紅の豚』に登場し、ポルコに秘密の情報を伝える親友フェラーリンの名は、この飛行機の実在のパイロットから授かったもので、偉業を成し遂げた4人のパイロットの人物パネルを模型とともに展示した。

(5) 美術館開館日、入館者数等

開館日数 293 日 休館日数 72 日

今年度は下記カレンダーのように開館した。休館日は毎週火曜日と、展示入れ替え休館（5 月 16 日～5 月 27 日）、メンテナンス休館（11 月 8 日～11 月 18 日）、年末年始（12 月 27 日～1 月 2 日）。5 月 3 日、7 月 19 日、8 月 9 日、1 月 3 日、3 月 21 日は火曜日だが開館した。

また 10 月 1 日（土）を「三鷹市および近隣市民デー」、10 月 2 日（日）を「三鷹市民デー」として開館。

なお、コロナ禍でもより多くのお客様にご利用いただくため、5 月 28 日～3 月 31 日までの間、営業時間を A 日程（平日 10 時～17 時）、B 日程（夏季特別期間および大型休暇期間 10 時～18 時）、C 日程（土日祝日 10 時～19 時）と 3 種類設け運営した。

令和 4 年度 開館日カレンダー ※網目の入った日は休館日

	日	月	火	水	木	金	土
4 月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

	日	月	火	水	木	金	土
10 月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

5 月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

11 月			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30			

6 月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

12 月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

7 月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

1 月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

8 月		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

2 月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28				

9 月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

3 月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

【入館者数】

月ごとの入館者数と入館料金区分の内訳、時間ごとの平均入館者数は下記の表の通り。

月別入館者数と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	34,421	28,049	1,745	2,926	1,701
5 月	27,968	23,229	971	2,424	1,344
6 月	46,815	39,457	1,441	4,012	1,905
7 月	50,994	40,947	2,924	4,832	2,291
8 月	50,201	36,577	4,866	6,512	2,246
9 月	50,931	44,155	1,367	3,004	2,405
10 月	52,160	43,779	1,845	3,970	2,566
11 月	32,155	26,685	972	2,758	1,740
12 月	43,772	36,140	2,508	2,999	2,125
1 月	49,136	40,600	2,487	3,666	2,383
2 月	48,083	40,816	2,623	2,586	2,058
3 月	56,161	46,264	3,255	3,937	2,705
合計	542,797	446,698	27,004	43,626	25,469
割合（％）		82.3%	5.0%	8.0%	4.7%

時間ごとの平均入館者数

月	開館 日数	1 日当りの 平均入館者数 （人）※	10 時回 平均入館者数	11 時回 平均入館者数	12 時回 平均入館者数	13 時回 平均入館者数	14 時回 平均入館者数	15 時回 平均入館者数	16 時回 平均入館者数	17 時回 平均入館者数
4 月	26	1,324	301	269	170	179	213	192	—	—
5 月	17	1,645	360	323	187	222	282	222	200	212
6 月	26	1,801	393	333	193	238	277	223	233	236
7 月	28	1,821	365	339	195	226	287	232	218	245
8 月	27	1,859	413	337	203	224	246	252	213	242
9 月	26	1,959	440	356	215	244	241	274	251	238
10 月	27	1,932	434	349	220	242	239	271	230	248
11 月	16	2,010	443	348	228	244	242	266	236	244
12 月	23	1,903	424	356	218	239	236	277	225	250
1 月	25	1,965	424	365	230	238	248	268	251	263
2 月	24	2,003	454	355	227	240	249	279	260	271
3 月	28	2,006	441	372	231	241	257	283	245	270
合計	293 日	1,853	407	342	209	231	251	254	233	250

※15 時回までは開館日数、16 時回以降は対象日数で割り、小数点以下を四捨五入した数。

【チケットの販売について】

入館料金は以下の通り。（料金はすべて消費税込み）

大人・大学生…1,000 円
 中学高校生……………700 円
 小学生……………400 円
 幼児……………100 円（3 歳以下は無料）

当美術館では、以下の理由により、チケット販売において日時指定の予約制を導入している。

- ① 大人数が来る事による混雑の防止と安全性、快適性の確保
- ② 近隣住民への配慮
- ③ 交通渋滞の抑制
- ④ 地方顧客への配慮
- ⑤ 金銭の授受、システム故障等発生における改札の混乱防止

本年度はコロナ禍における臨時的な取り組みとして、5月28日より営業時間を以下3つのパターンに分けて運営した。

A日程（平日）	10時～17時	最終入場回 15時
B日程（夏季特別期間・大型休暇期間）	10時～18時	最終入場回 16時
C日程（土日祝日）	10時～19時	最終入場回 17時

※夏季特別期間：7月23日～8月21日

※大型休暇期間：12月24日～1月9日、3月25日～3月31日

入場時間は、営業時間に応じて1日6回～8回に分け、各回のチケットを300枚程度、1日合計1,800枚～2,400枚までを上限とし販売を行った。なお入場者上限数は、映像展示室の1日当たりの収容力を基にしつつ、コロナ禍における適切な館内環境を加味して算出した。

1回目 10時（11時までに入場）	5回目 14時（15時までに入場）
2回目 11時（12時までに入場）	6回目 15時（16時までに入場）
3回目 12時（13時までに入場）	7回目 16時（17時までに入場）
4回目 13時（14時までに入場）	8回目 17時（18時までに入場）

日本国内でのチケットの販売は、4月1日（金）～5月15日（日）までの入場分については、前年度と同様にローチケWEBサイトにて、各入場日の1週間前から電子チケットのみを販売した。5月28日（土）入場分からは、電子チケットだけでなく紙チケットでの発券も行なえるようにし、発売日をコロナ禍以前と同様の「毎月10日に翌月分一斉発売」に変更した。

ローソンチケット販売実績

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	33,669	27,605	1,727	2,732	1,605
5月	27,167	22,766	920	2,292	1,189
6月	45,575	39,302	1,397	3,106	1,770
7月	53,197	42,790	3,102	4,935	2,370
8月	52,822	38,727	5,134	6,674	2,287
9月	51,512	45,202	1,353	2,587	2,370
10月	48,788	41,512	1,703	3,473	2,100
11月	32,590	27,269	964	2,644	1,713
12月	45,048	37,518	2,522	2,946	2,062
1月	51,038	42,653	2,563	3,605	2,217
2月	48,737	41,836	2,593	2,512	1,796
3月	56,750	47,257	3,355	3,824	2,314
合計	546,893	454,437	27,333	41,330	23,793
割合（%）		83.1%	5.0%	7.6%	4.3%

※上記数字はローソン販売分のみ。三鷹・近隣市民向けは含まない。

【三鷹・近隣市民向けチケット販売について】

より多くの周辺地域の方々に当美術館を楽しんでいただくため、昨年度に引き続き、三鷹市民及び近隣市民へ向けてチケットを販売した。尚、4月1日より近隣の対象市を、これまでの武蔵野市、小金井市、西東京市に加えて、新たに調布市、府中市も対象とした。

① 販売チケット

午前券（受付時間 10：00～12：30）、午後券（受付時間 13：00～15：30）に分けて販売。平日は1日合計 60 枚、土日・祝日は合計 150 枚。料金はローチケ WEB サイトで販売している電子チケットと同じ。

② 購入方法

対象者（在住・在勤・在学者）であることを証明できる書類（住民票・免許証・保険証・外国人登録証明書・社員証など）を持参のうえ、みたか観光案内所（三鷹駅南口）にて購入。ひとり 6 枚まで。

③ 販売日

コロナ禍につき、5月メンテナンス休館前までは前年度と同じく半月ごとに発売日を分けて販売していたが、メンテナンス休館明けの5月後半分から6月入場分をまとめて5月1日に発売し、以降毎月1日（みたか観光案内所休業日の場合は翌営業日）に翌月入場分を一斉発売するスケジュールに変更した。

三鷹・近隣市民向けチケット販売実績

販売月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	2,063	1,527	98	272	166
5月	1,784	1,388	48	219	129
6月	2,002	1,575	42	205	180
7月	2,411	1,746	91	345	229
8月	2,429	1,620	158	430	221
9月	2,397	1,881	52	236	228
10月	2,182	1,734	57	210	181
11月	1,680	1,306	40	174	160
12月	2,074	1,604	64	187	219
1月	2,082	1,546	74	250	212
2月	2,106	1,608	69	233	196
3月	2,450	1,770	94	273	313
合計	25,660	19,305	887	3,034	2,434
割合（％）		75.2％	3.5％	11.8％	9.5％

【海外向けチケット販売について】

JTB グローバルマーケティング＆トラベルに販売を委託している海外枠は、前年度に引き続き新型コロナウイルスの感染状況を鑑みて販売を中止した。

(6) 三鷹市民招待日など

【三鷹市民デー並びに近隣市民デー】

10月1日（土）に「三鷹市および近隣市民デー」、10月2日（日）に「三鷹市民デー」を実施し、両日あわせて3,174名が来館した（前年度は1,975名来館）。

館内の特別企画として、館内各所での展示ツアーや、カフェデッキで昔遊び、ワゴン販売を行った。



【三鷹市内小学校並びに幼稚園・保育園の美術館見学】

例年同様、市内小学校3年生および、市内幼稚園・保育園児の受け入れを行なった。小学校は15校1,658名が来館、幼稚園・保育園は53園1,485名が来館した。

【団体客の来館】

今年度の貸し切りバスによる団体客は、161件5,832名だった。

(7) 地域活動

地域との交流を深めることと、広報・告知活動の一環として、三鷹市及び近隣市の下記イベント・行事に参加した他、三鷹ネットワーク大学、国立天文台との共催イベントを企画した。

令和4年 5月	井の頭自然文化園 80周年記念事業
令和4年 7月	第45回「みたか商工まつり」
令和4年 8月	三鷹阿波おどりRe ; Start はじめの一步
令和4年 10月	三鷹の森フェスティバル 2022
令和4年 11月	第31回 三鷹市民駅伝大会
令和4年 11月	みたか太陽系ウォーク 2022 連携企画 三鷹の森ジブリ美術館星空観望会
令和5年 2月	第18回 吉祥寺アニメーション映画祭
令和5年 3月	三鷹の森アニメフェスタ 2023

【三鷹の森ジブリ美術館星空観望会】

みたか太陽系ウォーク 2022 連携企画として、三鷹ネットワーク大学・国立天文台・三鷹の森ジブリ美術館の共催でイベントを4年ぶりに開催した。今回は三鷹市で第34回「星空の街・あおぞらの街」全国大会（主催：環境省等）が開催される為、より一層の科学文化の醸成、地域活性化等を図った。当日は映像展示室にて「星をかった日」を上映後、国立天文台による仮想シミュレーション「Mitaka」を用いて天体説明会を行ない、井の頭公園西園に出て星空観望会を行った。参加した子どもたちは、熱心に天文台の先生の話聞き、星を探すのに真剣に夜空を見上げていた。

日時： 令和4年11月25日（金）16:00～19:00

場所： 三鷹の森ジブリ美術館 映像展示室および井の頭公園西園競技場

対象： 市内の親子中心とした応募者62名

2：アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励（2号事業関係）

（1）アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集

本年度、新たなアニメーションに関する資料の収集（購入作品、寄贈作品、寄託作品）はない。

（2）保有するアニメーションに関する資料の整理・保管

当美術館ではアニメーションに関する資料を現在約 42,000 点保有し、それらは展示、調査研究に活用されている。これら資料は保管するための処置を施し、データベースに登録して管理を行っている。

本年度は、スタジオジブリ長編作品および美術館短編作品の資料の整理を引き続き行った。

また、資料貸出希望に対して、貸出先博物館への学芸員の同行を含めた展示環境の整備、向上に取り組むほか、複製制作を充実することで一次資料の保護を行なうなど、資料の活用と保護の両観点から取扱いを注視している。

① 保管のための処置

全資料は保管のための下記の処置作業を行なっている（処置作業の詳細は昨年度と同様のため、割愛する）。

- ・付着したゴミや汚れを除去する。
- ・破れた部分を補修する。
- ・資料の劣化を防ぐために中性の紙で保護する。
- ・中性紙で作られた保管箱に入れる。
- ・温湿度管理された収蔵庫内に保管する。

② 収集資料のデータベース構築

整理や検索を容易にする為に、下記の項目を定め、収集資料のデータベース化を行なっている。

- ・画像
- ・整理番号（資料を数値化し扱いやすくする）
- ・作品名（どの作品に使用されたものか）
- ・種類（作品の制作の中で何に用いられたものか）
- ・材質（どのような画材を用いているか）
- ・カット番号（作品のどの場面に用いられたものか）
- ・資料及び資料を入れている額のサイズ（大きさ）
- ・資料及び資料を入れている額の状態（劣化状態を把握し、修復の必要性を検討するため）

（3）保有する資料の展示

当財団が企画及び展示制作協力を行なった下記展覧会に、当財団が保有する資料を貸し出し、展示した。

・「高畑勲展」	貸出点数	299 点
・「アニメージュとジブリ展」	貸出点数	51 点
・「Hayao Miyazaki」展	貸出点数	152 点
・「ジブリパークとジブリ展」	貸出点数	154 点

（4）アニメーション文化に関する基礎的調査

作家、作品の基礎的調査は、講演会や関連書籍の購入を通じて、日常的に行なわれた。

(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査

国内外におけるアニメーション作品から広く収蔵すべき作品を検討した。今年度も展覧会および関連イベントと合わせて、歴史的に重要なアニメーション作品に関して調査を行なった。

(6) アニメーション文化に関する調査研究

「日本のアニメーション・スタジオ史」をテーマとした調査研究活動を先行研究とし、国内外のアニメーション作品、および、そのルーツや後世に影響を与えた作品や人物、スタジオを主な調査研究対象として、文献調査や関係者への聞き取り調査等を引き続き行なっている。

(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施

前年度は助成に該当する研究者なしのため、成果の提出はない。

① 令和四年度の助成対象者の募集および決定について

以下の通りの要領で、アニメーション文化に関する研究者を募集した。

1) 趣旨

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団は、アニメーション文化の理解及び発展のために、国内外におけるアニメーションに関する調査研究活動に対し、助成を行なう

2) 対象とする研究の領域

- ・アニメーションの理論・歴史に関する研究
- ・アニメーション制作方法およびその技術に関する研究
- ・その他、アニメーションに関し、上記の趣旨に寄与する研究

なお、一年間の研究として、一年後に具体的に成果が見込める実現可能性を考慮すること。特定の作品や作り手、映像的要素など、研究対象に取り上げる題材においても、その考察に関して、具体的な指定・範囲選定と捉え方が重視される。

3) 調査研究計画及び助成額

調査研究計画は2024年3月31日までに調査研究が完了し、成果を取りまとめられるものとする。助成額は1調査研究あたり50万円以内とし、2023年3月31日までに支払うものとする

4) 募集の対象者

次の条件の何れかを満たす者

- ・大学院修士または博士課程に在籍する者及び調査研究期間中に進学を予定する者
- ・大学、研究機関、教育機関等において調査研究活動に従事する者
- ・博物館（相当施設を含む）及び図書館で調査研究活動に従事する学芸員・図書館司書等の職員
- ・その他、当該調査研究活動に従事できると当財団が認める者

5) その他の条件

- ・調査研究計画は申請者が主体となつて行なう調査研究とする。申請者は個人またはグループに限る
- ・他の調査研究助成制度から既に助成を受けているか、受けることが決定している調査研究は対象外とする
- ・申請者の国籍、在籍地は問わないが、申請及び調査研究発表は日本語に限る
- ・調査研究成果は完全なオリジナルであること、及び調査研究内容に含まれる第三者の著作物に関しては適法に著作権等の処理がなされていることとする

6) 申請の方法

- ・当財団の指定する助成申請書に必要事項を記入し、調査研究計画書（書式自由）とともに提出する
- ・個人（又はグループ）が応募できる調査研究計画はひとり（又は1グループ）あたり一件に限る
- ・申請の際の申請書、調査研究活動計画書、添付された資料等は返却しない

7) 研究成果の提出

当助成が決定した場合、当財団と研究成果の提出に関する覚書を締結し、2024年3月31日までに研究成果を文書にして提出する。研究成果は当財団が行なう普及啓発活動や出版物（Web等を含む）に、財団が自由に使用できることを条件とする

8) 募集期間及びスケジュール

公募開始	2022年11月末
応募締め切り	2023年1月31日
選考委員会議および助成対象者の決定	2023年2月末
助成金の交付	2023年3月31日
中間レポートの提出	2023年9月30日
研究成果の提出	2024年3月31日

9) 選考方法

事務局による書類審査により、応募要項に合致していることを認められた調査研究活動計画書について、当財団理事及び評議員、外部の学識経験者で構成する選考委員会により選考会議を開催し、審査選考と助成額の決定を行なう

（選考委員）氷川 竜介（明治大学大学院特任教授）
叶 精二（映像研究家）
三好 寛（特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構 事務局長）
イラン・グエン（アニメーション史研究）
西岡 純一（公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団 評議員）

① 令和四年度の助成対象選考審議について

本年度も、アニメーション文化に関する調査研究活動に対して助成を行うため、対象者の募集を行なった。1月末日の締め切りまでに4件の応募があり、3月7日（火）に選考委員会による選考委員会議を開催した。研究内容を「独創性」「論理性」「実証性」「重要性」の評価基準から評価を行なった結果、本年度については該当者なしとなった。

(8) アニメーション文化についての講演等

アニメーション文化の普及啓発活動の一環として、三鷹ネットワーク大学の主催する「アニメーション文化講座」に企画および運営協力という形で参加した。
本年度も、アニメーションに興味を持つ10代から70代まで幅広く、40名以上の出席が得られた。

【第九回アニメーション文化講座】

開催日：令和4年10月4日（火）、11日（火）、18日（火） 各日午後7時から開催
開催場所：NPO法人三鷹ネットワーク大学（三鷹駅前共同ビル3階）
内容：アニメーター大塚康生の仕事

講座趣旨：

日本の商業アニメーションの創成期から、時流に吞まれることなく、躍動するアニメーションを追求し続けた大塚 康生氏（おおつか やすお、1931年7月11日～2021年3月15日）。大塚氏が中心となって参加した作品は、アニメーターを志した東映動画作品の頃から、「ルパ

ン三世」などTVシリーズに至るまで、今もファンのみならず多くの人々を魅了して止みません。大塚氏独特のアニメーションはどのように生まれたのでしょうか。またいかにして多くのすぐれたアニメーターを輩出したのでしょうか。

今回の講座では、第1回で富沢信雄氏、友永和秀氏、竹内孝次氏よりアニメーターとしての大塚氏の特徴や思考について、また大塚氏の新人研修と後進の指導とはどのようなものだったのか、多くの後進アニメーターを輩出した大塚氏の魅力ある指導法をお話しいたします。第2回・第3回では叶精二氏より、少年時代の機関車・軍用車両スケッチで基礎を培った特異な空間把握と実証主義が、東映動画でエフェクトやアクションのエキスパートとして開花し、不整形で魅力的なキャラクターの演技を達成して行く過程を分析的に展開していただきます。

一枚一枚の絵に情熱を込めて劇場版、TVシリーズで確かな足跡を遺し、若手を育て続けた大塚氏。絵を動かすことへの同氏の飽くなき研鑽によって生み出された名シーンを見ながら、今日の日本のアニメーションに見る影響を読み解きます。

【各回講師及び内容】

- 第一回 大塚康生の作画、指導法～動かす喜び。アニメーターは演技者である～
講師：富沢信雄（テレコム・アニメーションフィルム アニメーション監督）
友永和秀（テレコム・アニメーションフィルム アニメーター）
竹内孝次（元テレコム・アニメーションフィルム代表取締役社長）

絵を大いに動かし、見る人を楽しませてきた大塚康生氏。アニメーションがどういうものか、教書も無い時代に自ら探して学び、獲得した同氏にとって、作画はただ動いて見えれば良いものではなく、「アニメーションは理屈だからね」と語っていた信念があり、矜持を持った人でした。アニメーターを志す若者たちを育てる時、絵で演技させる訓練を積むこと、下手でもいいから動かしてみることなど、大塚氏が機会あるごとに繰り返した持論がありました。その理論と経験から成る魅力ある指導法は多くの優れたアニメーターを育て、羽ばたかせていくことになります。後輩で同僚だった富沢信雄さんと友永和秀さん、テレコム・アニメーションフィルムの元代表取締役社長の竹内孝次さんに、アニメーター大塚氏について語っていただきます。

- 第二回 空間把握とアクションの活力 ～東映長編を中心に～
講師：叶精二（映像研究家）

大塚康生氏は、戦中・戦後の少年時代に機関車・軍用車両スケッチで実践的に培った観察眼と再現力、先行するディズニーの作画理論や東映動画の先行作品からの学びを活かし、それらを独自に統合・進化させました。その結果、奥行きのある空間把握と繊細かつ大胆なエフェクト・アクションを生み出す職人的アニメーターとして特異な位置を占めて行きます。初期の活躍を担当シーンの特徴と共に分析し、進化の過程を辿ります。

- 第三回 実証主義と不整形の魅力 ～『ルパン三世』を中心に～
講師：叶精二（映像研究家）

大塚康生氏の代表作の一つである『ルパン三世（テレビ第1シリーズ）』。同作品は、アシンメトリーの顔や表情、リラックスしたポーズとキレのあるアクションの振幅、実在の車輛・銃火器・小道具を描く実証主義といった、数々の革新的試みを導入して作画されました。それらは大塚氏の追求して来たテーマとも合致しており、相乗効果で作品の魅力を高めていました。代表的な各場面の設計と効果について展開します。

(9) 図書閲覧室 トライホークス

図書閲覧室トライホークスは、スタジオジブリ作品、アニメーション関連の書籍の他、宮崎駿名誉館主が推薦する創造のきっかけが詰まった絵本や児童書を揃え、来館者が自由に閲覧できる部屋である。ここでは「子どもたちに、ふしぎなものを見て、触れて、感じてほしい」という美術館の思いを「本」という形で伝えていきたいと考えている。

また閲覧図書のほか、書籍やパンフレット、絵葉書、木口木版画等印刷物の販売を行った。

【季刊トライホークス】

本年度は、季刊「トライホークス」(Vol. 67、68、69、70)を5月、9月、12月、2月の4回発行した。本冊子は、図書閲覧室の本を紹介するとともに、様々な分野で活躍している方に本を紹介していただき、図書閲覧室の枠を越え「本」と出会うきっかけ作りをしていきたいと考え制作している。(2022年度4回発行、2色カラー、4ページ、無料配布)

本年度の執筆者は、松永美穂氏(ドイツ文学者)、角野栄子氏(作家)、八百板洋子氏(翻訳家)、内田麟太郎氏(作家)である。

【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表

令和4年度より

書名	著者・編者	絵	訳者	出版社	備考
月まで三キロ	伊予原 新			新潮社	文庫
さかさまライオン	内田麟太郎	長新太		童心社	絵本
うそつきのつき	内田麟太郎	荒井良二		文溪堂	絵本
ワニぼうのこいのぼり	内田麟太郎	高島 純		文溪堂	絵本
子うさぎましろのお話	佐々木たづ	三好碩也		ポプラ社	絵本
読書道楽	鈴木敏夫			筑摩書房	
智恵子抄	高村光太郎			新潮社	文庫
腐海創造	竹谷隆之			徳間書店	
二十四の瞳	壺井栄			岩波書店	文庫
ふしぎなナイフ	中村牧江 林健造	福田隆義		福音館書店	絵本
サザエさん 第一巻	長谷川町子			朝日新聞出版	
すさのおとおおくにぬし 日本の神話第5巻	舟崎克彦	赤羽末吉		あかね書房	絵本
うちのねこちゃん	松谷みよ子	小沢良吉		偕成社	絵本
世界の女の子の昔話	再話 中脇初枝			偕成社	
いのちの水	再話 八百板洋子	ベネリン・バルカノフ		福音館書店	絵本
ナスレディのはなし	再話 八百板洋子	佐々木マキ		福音館書店	絵本
猫魔ヶ岳の妖怪	再話 八百板洋子	斎藤隆夫		福音館書店	絵本
時の旅人	アトリー、アリスン		小野 章	評論社	
若草物語	オールcott、ルイザ・メイ		松本恵子	新潮社	文庫
引越したくはない!	グレーザー、カリナ・ヤン		田中薫子	徳間書店	
飛行士たちの話 (新訳版)	ダール、ロアルド		田口俊樹	早川書房	文庫
少年 (新訳版)	ダール、ロアルド		田口俊樹	早川書房	文庫
小公女	バーネット、フランシス・ホジソン		脇 明子	岩波書店	文庫
夏への扉 (新版)	ハインライン、ロバート・A		福島正実	早川書房	文庫
マルセルの夏	バニョル、マルセル		佐藤房吉	評論社	文庫
マルセルのお城	バニョル、マルセル		佐藤房吉	評論社	文庫
秘めごとの季節	バニョル、マルセル		佐藤房吉	評論社	文庫
ガラスめだまときんのつののヤギ	ベラルーシ民話	スズキコージ	田中かな子	福音館書店	絵本
危機の時代に読み解く『風の谷のナウシカ』	編集 朝日新聞社			徳間書店	
ジブリの食卓 となのトロ	監修スタジオジブリ 編集 主婦の友社			主婦の友社	
ジブリパーク 公式ガイドブック				中日新聞社	
まざあ・ぐうす		スズキコージ	北原白秋	復刊ドットコム	

(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力

下記展覧会において、展示制作協力及び当財団収蔵の作品資料の貸し出しを行なった。

①「アニメージュとジブリ」展

場所 福岡アジア美術館（福岡）

会期 令和4年4月8日（金）～7月10日（日）

場所 NTTクレドホール（広島）

会期 令和4年7月16日（土）～9月4日（日）

場所 福島県須賀川市民交流センター（福島）

会期 令和4年9月17日（土）～12月11日（日）

場所 松屋銀座（東京）

会期 令和5年1月3日（火）～1月23日（月）

②「Hayao Miyazaki」展

場所 アカデミーミュージアム（アメリカ）

会期 令和3年10月1日（金）～令和4年6月5日（日）

③「ジブリパークとジブリ展」

場所 長野県立美術館（長野）

会期 令和4年7月16日（土）～10月10日（祝・月）

場所 愛知県美術館（愛知）

会期 令和4年10月29日（土）～12月25日（日）

場所 熊本県立美術館（熊本）

会期 令和5年1月20日（金）～3月28日（火）

④「高畑勲展」

場所 台北流行音楽センター（台湾）

会期 令和4年6月18日（土）～9月25日（日）

⑤「食べるを描く。増補改訂版」展

場所 ジブリパーク（愛知）

会期 令和4年11月1日（火）～令和5年11月（予定）

(11) アニメーション作品の普及啓発活動

世界の優れたアニメーション作品を広く普及していくという趣旨のもと、映画館での上映やビデオグラムで作品を紹介するため、「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の活動を引き続き行なった。

【資料】基本財産一覧

◆基本財産概要(絵画など)

作品名	合計	イメージボード	セル画	背景付セル画	美術ボード	背景	映画宣伝用素材	絵画	その他
雪の女王	2	2	0	0	0	0	0	0	0
外套	1	1	0	0	0	0	0	0	0
風の谷のナウシカ	3	0	1	0	0	2	0	0	0
天空の城ラピュタ	12	0	1	8	0	3	0	0	0
となりのトトロ	11	0	0	11	0	0	0	0	0
火垂るの墓	11	11	0	0	0	0	0	0	0
魔女の宅急便	19	14	0	4	0	1	0	0	0
おもひでぽろぽろ	19	0	0	6	3	10	0	0	0
紅の豚	18	0	0	18	0	0	0	0	0
そらいろのたね	1	0	1	0	0	0	0	0	0
海がきこえる	10	0	0	10	0	0	0	0	0
平成狸合戦ぽんぽこ	20	0	0	17	0	3	0	0	0
耳をすませば	29	0	0	16	0	0	0	13	0
On Your Mark	8	0	0	8	0	0	0	0	0
もののけ姫	24	0	0	9	0	10	1	0	4
ホーホケキョ となりの山田くん	10	0	0	0	0	0	0	0	10
合計	198	28	3	107	3	29	1	13	14

※原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても1点として扱っている。

◆基本財産(絵画など／フィルム)

【絵画など】

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
1	イメージボード	「雪の女王」イメージボード		アレクサント・ウイノクローフ イスラエル・シュヴァルツマン	174	220	ポスターカラー	画用紙	
2	イメージボード	「雪の女王」イメージボード		アレクサント・ウイノクローフ イスラエル・シュヴァルツマン	188	210	ポスターカラー	画用紙	
3	イメージボード	「外套」イメージボード		ユーリ・ノルシュテイン	965	2570	ガッシュ及び木炭	紙	2枚組
4	絵画	耳をすませば	小さな家の惑星	井上直久	290	284	アクリル絵の具	セル	
5	絵画	耳をすませば	十字路の小惑星	井上直久	365	373	アクリル絵の具	セル	
6	絵画	耳をすませば	新月と丘(2点重ね)	井上直久	256	379	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
7	絵画	耳をすませば	工房	井上直久	232	380	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
8	絵画	耳をすませば	あかりのもれる店	井上直久	233	382	アクリル絵の具	画用紙	
9	絵画	耳をすませば	星6種(6点組合せ)	井上直久	175	163	アクリル絵の具	セル	
10	絵画	耳をすませば	塔の街(2点重ね)	井上直久	233	554	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
11	絵画	耳をすませば	図書館のある街	井上直久	594	331	アクリル絵の具	画用紙及びセル	背景画は 男鹿和雄筆
12	絵画	耳をすませば	イバラード遠望Ⅱ	井上直久	232	771	アクリル絵の具	画用紙	
13	絵画	耳をすませば	3段重ねの丘(3点重ね)	井上直久	460	656	アクリル絵の具	セル	
14	絵画	耳をすませば	巨大な建築のような雲	井上直久	510	655	アクリル絵の具	セル	
15	絵画	耳をすませば	雲の群	井上直久	481	533	アクリル絵の具	セル	
16	絵画	耳をすませば	壁	井上直久	230	385	アクリル絵の具	画用紙	
17	背景画	風の谷のナウシカ	怒りをしずめた王蟲	スタジオジブリ	282	383	ポスターカラー	画用紙	
18	背景画	風の谷のナウシカ	腐海の内部	スタジオジブリ	270	384	ポスターカラー	画用紙	
19	セル画	風の谷のナウシカ	月刊「アニメージュ」1984年4月号表紙	スタジオジブリ	375	275	セル絵の具	セル	
20	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	290	550	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
21	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	270	461	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
22	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	320	490	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
23	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	390	580	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
24	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの中心部に位置する巨木	スタジオジブリ	903	385	ポスターカラー	画用紙	
25	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの宮殿と空中庭園	スタジオジブリ	730	455	ポスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
26	背景画	天空の城ラピュタ	シータの住んでいたゴンドアの谷	スタジオジブリ	585	389	ホスターカラー	画用紙	
27	背景付セル画	天空の城ラピュタ	シータを助けるために、ランチャーをムスカに向けるバズー	スタジオジブリ	271	378	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
28	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを守るため、ある決意をするシータとバズー	スタジオジブリ	261	377	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
29	背景付セル画	天空の城ラピュタ	空中海賊ドローラー味の乗るタイガーモス号	スタジオジブリ	445	904	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
30	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを手に入れんとするムスカの乗ったゴリアテ	スタジオジブリ	276	860	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
31	セル画	天空の城ラピュタ	空に昇っていくラピュタ	スタジオジブリ	815	387	ホスターカラー及びセル絵の具	セル	背景用ブック
32	背景付セル画	となりのトトロ	見えているとも知らずにメイの前を通りすぎようとするチビトトロ	スタジオジブリ	267	393	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
33	背景付セル画	となりのトトロ	トトロの腹の上ではしゃぐメイ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
34	背景付セル画	となりのトトロ	バス停前で一緒にバスを待つトトロとサツキ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
35	背景付セル画	となりのトトロ	傘を貸してくれたお礼に何やら包みを渡すトトロ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
36	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに家まで送ってもらうサツキとメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
37	背景付セル画	となりのトトロ	松の木の上からお母さんの元気そうな様子を見て安心するサツキとメイ	スタジオジブリ	481	753	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
38	背景付セル画	となりのトトロ	お地蔵さんの屋根の下で雨宿り	スタジオジブリ	417	358	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
39	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに乗って去っていくトトロをサツキとメイは呆然と見送る	スタジオジブリ	423	390	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
40	背景付セル画	となりのトトロ	サツキは近況を知らせる手紙をお母さんに書く	スタジオジブリ	274	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
41	背景付セル画	となりのトトロ	慌てて逃げる中トトロ・チビトトロ、追いかけるメイ	スタジオジブリ	302	375	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
42	背景付セル画	となりのトトロ	「あれっ、何だろう」と目の前を通りすぎていく不思議なものを目で追うメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
43	イメージボード	火垂るの墓	蛍の灯す淡い光に囲まれて、草むらに立つ節子の亡霊	スタジオジブリ	138	193	水彩	画用紙	
44	イメージボード	火垂るの墓	おばさんの家でお風呂に入る清太と節子	スタジオジブリ	135	192	水彩	画用紙	
45	イメージボード	火垂るの墓	横穴塚の外で	スタジオジブリ	135	202	水彩	画用紙	
46	イメージボード	火垂るの墓	蛍を追いかける清太と節子	スタジオジブリ	135	189	水彩	画用紙	
47	イメージボード	火垂るの墓	束の間の日常	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
48	イメージボード	火垂るの墓	清太を待つ節子の前を親子連れが通り過ぎる	スタジオジブリ	134	190	水彩	画用紙	
49	イメージボード	火垂るの墓	夏の思い出	スタジオジブリ	136	192	水彩	画用紙	
50	イメージボード	火垂るの墓	リヤカーに荷物を積んで横穴塚へ引っ越す	スタジオジブリ	137	194	水彩	画用紙	
51	イメージボード	火垂るの墓	捕まえてきた蛍を蚊帳の中で放つ	スタジオジブリ	135	190	水彩	画用紙	
52	イメージボード	火垂るの墓	節子の身体にわいた風をとる清太	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
53	イメージボード	火垂るの墓	栄養失調で日に日に弱っていく節子	スタジオジブリ	135	193	水彩	画用紙	
54	イメージボード	魔女の宅急便	満月の夜、屋根の上に立つキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
55	イメージボード	魔女の宅急便	ドアから顔を出し外の様子をうかがうキキとジジ	スタジオジブリ	255	181	水彩	画用紙	
56	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街ー公園の銅像の下に座るキキ	スタジオジブリ	361	255	水彩	画用紙	
57	イメージボード	魔女の宅急便	坂の下から見たグーチョキパン店	スタジオジブリ	255	362	水彩	画用紙	
58	イメージボード	魔女の宅急便	オキノ邸	スタジオジブリ	127	180	水彩	画用紙	
59	イメージボード	魔女の宅急便	グーチョキパン店の前を通るキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
60	背景付セル画	魔女の宅急便	旅立ちの夜、星空に昇っていくキキ	スタジオジブリ	255	366	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
61	イメージボード	魔女の宅急便	制作の初期段階に描かれたイメージボード	スタジオジブリ	255	214	水彩	画用紙	
62	イメージボード	魔女の宅急便	おソノさんに頼まれて、おしゃぶりを忘れた客に届けるキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
63	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街、メインストリートを飛行するキキ	スタジオジブリ	180	255	水彩	画用紙	
64	イメージボード	魔女の宅急便	トンボを尻目に飛行するキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
65	背景画	魔女の宅急便	パン屋の前から見おろした夕暮れの町	スタジオジブリ	292	467	ホスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは 監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
66	背景付きセル画	魔女の宅急便	低空飛行のまま歩道に突っ込むキキ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
67	背景付きセル画	魔女の宅急便	パン屋の台所、お茶をいれるおソノさん	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
68	背景付きセル画	魔女の宅急便	ウルスラの小屋、ネコのぬいぐるみを返してもらいにきたキキ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
69	イメージボード	魔女の宅急便	出発の準備をするキキ	スタジオジブリ	128	182	水彩	画用紙	
70	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキとお父さんとの触れ合い	スタジオジブリ	128	181	水彩	画用紙	
71	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキ、オープニングのイメージボード	スタジオジブリ	127	181	水彩	画用紙	
72	イメージボード	魔女の宅急便	旅立つキキに自分のホウキを手渡すお母さん	スタジオジブリ	128	180	水彩	画用紙	
73	背景画	おもひでぽろぽろ	校舎／校庭から見た昇降口あたり(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
74	背景画	おもひでぽろぽろ	夕暮れの路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	484	380	ホスターカラー	画用紙	
75	背景画	おもひでぽろぽろ	冬の路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	427	394	ホスターカラー	画用紙	
76	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子の子供時代の商店街の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
77	背景画	おもひでぽろぽろ	近所の文房具店(おもひで編)	スタジオジブリ	257	363	ホスターカラー	画用紙	
78	背景画	おもひでぽろぽろ	教室／学級会の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	271	382	ホスターカラー	画用紙	
79	美術ボード	おもひでぽろぽろ	岡島家・居間(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
80	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子が滞在した本家・裏庭	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
81	美術ボード	おもひでぽろぽろ	朝霧のけむる紅花畑の夜明け	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
82	美術ボード	おもひでぽろぽろ	紅花畑へ向かう途中の山形県、高瀬の風景	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
83	背景画	おもひでぽろぽろ	里の風景／山形県、相の原分校	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
84	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	エンディングー再会したタエ子とトシオを見送る 10 歳のタエ子と子供たち	スタジオジブリ	256	674	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
85	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	初恋の人”広田君”と夕日を浴びて立ち尽くすタエ子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
86	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	岡島家の夕食風景	スタジオジブリ	275	436	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
87	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	10 歳のタエ子に導かれあとにして来たばかりの山形県高瀬に戻る 27 歳のタエ子	スタジオジブリ	250	765	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
88	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	紅花畑で朝日に向かって手をあわせるタエ子	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
89	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	乾し草を積んだ荷馬車に揺られるタエ子とトシオ	スタジオジブリ	271	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
90	背景画	おもひでぽろぽろ	本家／玄関	スタジオジブリ	310	715	ホスターカラー	画用紙	
91	背景画	おもひでぽろぽろ	山形の風景	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
92	背景付セル画	紅の豚	ホテル・アドリアーノに飾られたボルコたちの少年時代の写真	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
93	背景付セル画	紅の豚	ボルコの隠れ家ー白い石灰岩の洞窟	スタジオジブリ	651	431	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
94	背景付セル画	紅の豚	カーチスに墜落させられた愛機とボルコ	スタジオジブリ	303	678	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
95	背景付セル画	紅の豚	ボルコの類に、不意打ちでキスをするフィオ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
96	背景付セル画	紅の豚	カーチスとの決闘の勝利に喜ぶボルコとフィオ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
97	背景付セル画	紅の豚	フィオとツーショットをきめるマンマユート団のボス	スタジオジブリ	400	623	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
98	背景付セル画	紅の豚	決闘の準備をするボルコとカーチス	スタジオジブリ	285	691	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
99	背景付セル画	紅の豚	一生懸命働くピッコロ社の女たち	スタジオジブリ	254	750	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
100	背景付セル画	紅の豚	飛行艇の上ではしゃぐおちびさんたちに太刀打ちできないボルコ	スタジオジブリ	270	384	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
101	背景付セル画	紅の豚	壊れた愛機を直ちにミラノへ向かう船上のボルコ	スタジオジブリ	276	415	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
102	背景付セル画	紅の豚	『さくらんぼの実る頃』を歌うジーナ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
103	背景付セル画	紅の豚	ボルコの回想ー雲の平原を流れていく墜落した飛行機群	スタジオジブリ	411	640	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
104	背景付セル画	紅の豚	黄昏の空を飛ぶサボイア S-21	スタジオジブリ	308	415	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
105	背景付セル画	紅の豚	愛機の体勢を立て直そうとするボルコ	スタジオジブリ	250	387	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは 監督)	サイズ H (mm)	サイズ W (mm)	技法	材質	備考
106	背景付セル画	紅の豚	次々に増える愛機の修理代の請求書にうんざり顔のポルコ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
107	背景付セル画	紅の豚	旋回するポルコの飛行艇を見て、幼い頃の日々を思い出すジーン	スタジオジブリ	325	498	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
108	背景付セル画	紅の豚	水面ギリギリを旋回してカーチスの攻撃をかかわすポルコ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
109	背景付セル画	紅の豚	機関砲でポルコに勝負を挑むマンマユート団のボス	スタジオジブリ	430	360	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
110	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅で電車を待つ里伽子	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
111	背景付セル画	海がきこえる	夏休み、親友の松野の待つ学校へ向かう拓	スタジオジブリ	240	331	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
112	背景付セル画	海がきこえる	父のいる東京へ向かう飛行機の中で微笑む里伽子	スタジオジブリ	270	410	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
113	背景付セル画	海がきこえる	東京・成城の町並み。父の住むマンションへ向かう里伽子と付きそう拓	スタジオジブリ	260	354	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
114	背景付セル画	海がきこえる	再会した父に裏切られたと泣きながら拓の泊まるホテルへきた里伽子	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
115	背景付セル画	海がきこえる	拓の胸に顔をうずめて泣きじゃくる里伽子	スタジオジブリ	250	340	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
116	背景付セル画	海がきこえる	里伽子のふるまいがもとでケンカになる二人、里伽子はおもわず拓の頬を平手打ちする	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
117	背景付セル画	海がきこえる	里伽子をめぐって気まずい思いをした松野と拓。しかし、卒業後また再会して…	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
118	背景付セル画	海がきこえる	同窓会風景	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
119	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅ホームで拓を見つめる里伽子	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
120	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	すすき原で毬つきをする正吉とおキヨ	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
121	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の雑木林	スタジオジブリ	255	746	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
122	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の農家のたたずまいー柿を見上げる狸	スタジオジブリ	250	720	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
123	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺で化け学の講義を受ける狸たち	スタジオジブリ	265	880	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
124	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	族長会議で、化け学の復興と人間研究に取り組むことを決議	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
125	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった農家の前で	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
126	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春ー狸たちに恋の季節がめぐってきた	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
127	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	雛の節句の様子を蔭陰から見ている幼い頃の正吉たち	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
128	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺の庭での鶴亀和尚	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
129	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春は深まり、子狸たちが誕生した	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
130	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春に誕生したばかりの子狸たち	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
131	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵ー万福寺周辺の風景、梅はまだ七分咲き	スタジオジブリ	243	664	ボスターカラー	画用紙	
132	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	狸たちの術によって蘇ったむかしの多摩丘陵の風景。お地藏さんにお祈りをする親子の姿	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
133	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	変わりをはてた自分たちの住処、多摩丘陵を見て愕然とする狸たち	スタジオジブリ	241	707	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
134	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	開発が進んでいく途中の造成地風景	スタジオジブリ	250	704	ボスターカラー	画用紙	
135	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	アケビ、秋の多摩丘陵	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	ハーモニ ー処理
136	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった家をねぐらにする狸たち	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
137	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	農家は取り壊しとなり住処を追われる狸たち	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
138	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	秋の夕暮れ。少なくなった餌を奪い合う狸たち	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
139	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	沢の水辺で餌を探す狸たち	スタジオジブリ	270	384	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
140	背景付セル画	On Your Mark	連れ去られた天使を、呆然と見送る二人の警官	スタジオジブリ	270	381	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは 監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
141	背景付セル画	On Your Mark	夜の地下都市をヘリバトが降下していく	スタジオジブリ	285	500	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
142	背景付セル画	On Your Mark	放置された住宅の家並みの中に建つ、奇妙で巨大な建造物	スタジオジブリ	265	690	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
143	背景付セル画	On Your Mark	陽炎が立ちこめる中、荒地を進む黄色い大型トレーラー	スタジオジブリ	259	380	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
144	背景付セル画	On Your Mark	再度、天使の救出に挑む二人	スタジオジブリ	308	429	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
145	背景付セル画	On Your Mark	天使を助け出そうとして攻撃を受ける二人の警官。それでも何とか天使を空へ逃そうとする。	スタジオジブリ	346	387	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
146	背景付セル画	On Your Mark	田園を疾走する“アルファロメオ・ジュリエッタ”。風に向かい翼を広げる天使	スタジオジブリ	250	363	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
147	背景付セル画	On Your Mark	天使が飛び去る(6枚を1枚組として)	スタジオジブリ	740	860	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
148	セル画	そらいろのたね	さらに大きくなった家に、ゆうじと友だちの子どもたちや動物がどんどん入っていく	スタジオジブリ	299	371	セル絵の具	セル	
149	背景付セル画	耳をすませば	地球屋にあった人形“パロン”	スタジオジブリ	427	318	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
150	背景付セル画	耳をすませば	奇妙な猫“ムーン”との出会い	スタジオジブリ	264	354	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
151	背景付セル画	耳をすませば	図書カードに“天沢聖司”の名前をみつける雫	スタジオジブリ	271	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
152	背景付セル画	耳をすませば	杉本から「好きだ」と告白され、動揺する雫	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
153	背景付セル画	耳をすませば	落ち込んで地球屋の前に座り込む雫	スタジオジブリ	255	362	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
154	背景付セル画	耳をすませば	夏の朝、ベランダから空を見上げる雫	スタジオジブリ	271	381	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
155	背景付セル画	耳をすませば	聖司の伴奏で恥ずかしそうに『カントリーロード』を歌う雫	スタジオジブリ	254	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
156	背景付セル画	耳をすませば	聖司がイタリアへ発つ前夜、図書館の前で	スタジオジブリ	557	355	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
157	背景付セル画	耳をすませば	多摩川の上空より見た夜景	スタジオジブリ	576	395	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
158	背景付セル画	耳をすませば	「試験のヤマがあたった」と自慢する杉村に皮肉で答える雫と、杉村を意識してあとずさる夕子	スタジオジブリ	254	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
159	背景付セル画	耳をすませば	杉村を見て顔を赤くする夕子、それを横目で見て微笑む雫	スタジオジブリ	342	486	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
160	背景付セル画	耳をすませば	「イタリアへ行けるようになった」と屋上で雫に話す聖司	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
161	背景付セル画	耳をすませば	物語を書き終え、いろいろな思いが込み上げてきた雫は、泣き出してしまう	スタジオジブリ	253	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
162	背景付セル画	耳をすませば	自分の書いた物語を西老人に読んでもらっている間の雫。どう評価されるか不安な表情	スタジオジブリ	265	630	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
163	背景付セル画	耳をすませば	自転車で朝日を見に行く途中、聖司の背にそっと顔を埋める雫	スタジオジブリ	314	481	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
164	背景付セル画	耳をすませば	出来上がった物語を持って地球屋を訪ねる雫	スタジオジブリ	474	345	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
165	背景付セル画	もののけ姫	森の精霊コダマたち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
166	背景画	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	995	753	ホスターカラー	画用紙	
167	背景画	もののけ姫	アシタカが住むエミシー族の里の見張り台	スタジオジブリ	605	364	ホスターカラー	画用紙	
168	背景画	もののけ姫	シン神の池の水面に浮かぶ小島	スタジオジブリ	637	383	ホスターカラー	画用紙	
169	背景画	もののけ姫	タタラ場を上から見おろす	スタジオジブリ	470	747	ホスターカラー	画用紙	
170	背景画	もののけ姫	タタラ場全景	スタジオジブリ	270	562	ホスターカラー	画用紙	
171	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、蘇った森の風景	スタジオジブリ	264	1051	ホスターカラー	画用紙	
172	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、崩壊したタタラ場跡	スタジオジブリ	436	707	ホスターカラー	画用紙	
173	背景画	もののけ姫	西を目指し、旅を続けるアシタカが通ったとある町はずれの風景	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙	
174	背景画	もののけ姫	町はずれの風景	スタジオジブリ	298	507	ホスターカラー	画用紙	
175	背景付セル画	もののけ姫	山犬の背に乗り、人間との戦いとの赴くサン	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
176	背景付セル画	もののけ姫	コダマたち	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
177	背景付セル画	もののけ姫	シシ神の森のコダマたち	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
178	背景付セル画	もののけ姫	山刀をつきつけられながらも、アシタカは言う「そなたは美しい」と	スタジオジブリ	273	480	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
179	背景付セル画	もののけ姫	アシタカにとどめを刺そうと山刀を喉元につきつけるサン	スタジオジブリ	276	385	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
180	背景付セル画	もののけ姫	シシ神の池	スタジオジブリ	272	1009	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
181	背景付セル画	もののけ姫	サン	スタジオジブリ	271	392	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
182	背景付セル画	もののけ姫	タタラ場の大屋根の上に立つサン	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
183	背景画	もののけ姫	シシ神の消滅後、森に再び緑が芽ぶき出した	スタジオジブリ	815	390	ホスターカラー	画用紙	
184	映画宣伝素材	もののけ姫	映画用第1弾ポスターの絵柄。矢をつがえる主人公アシタカ	スタジオジブリ	592	419	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
185	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
186	美術ボード	もののけ姫	森には真っ昼間でも太陽光線の届かない暗間がある	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
187	美術ボード	もののけ姫	樹齢何千年、何万年の木々	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
188	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
189	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	運動会	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
190	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	TVに熱中している家族に初雪を知らせ、家族写真を撮ろうとする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
191	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	たかしが、新聞を読みたがっているのを知っていても、「私が読んでから」を平然のまつ子	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
192	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	年賀状の仕分け競争をする山田一家	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
193	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	「この桜も、あと何回見られるやらか…」としみじみするしげ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
194	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	のぼるに振られ、一人でキャッチボールをする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
195	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	注文をまつ子に決めさせ、それに便乗するたかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
196	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	仕事の封筒を家に置き忘れたの思い込むたかしだったが...	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
197	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	山田家のポチ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
198	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	七五三	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	

【フィルム】

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
199	フィルム	アリとキリギリス	The Grasshopper and the Ant	ウラジスワフ・ステレーヴィチ	5	モノクロ	スタンダード	サイレント	
200	フィルム	ベルギーの百合	The Lily of Belgium	ウラジスワフ・ステレーヴィチ	11	モノクロ	スタンダード	サイレント	
201	フィルム	惑星間革命	The Interplanetary Revolution	ゼノノ・コミッサレンコ、ユーリー・メルクーロフ、ニコライ・ホダターエフ	8	モノクロ	スタンダード	サイレント	
202	フィルム	ソビエトのおもちゃ	Soviet Toys	ジガ・ウエルトフ	13	モノクロ	スタンダード	サイレント	
203	フィルム	スケート	Skate	ユーリー・ジャリャーブシスキー	7	モノクロ	スタンダード	サイレント	
204	フィルム	中国っ子の冒険	The Adventures of Chinese Kids	M.V.ヘンデルスカヤ、S.A.ヘンデルスキー	19	モノクロ	スタンダード	サイレント	
205	フィルム	郵便	The Post	ミハイル・ツィハノフスキー	16	モノクロ	スタンダード	サイレント	
206	フィルム	生活の支配者	The Ruler of Lifestyle	アレクサンドル・ブトゥシコ	17	モノクロ	スタンダード	モノラル	
207	フィルム	泥棒	The Thief	アレクサンドル・イワノフ、バンテレイモン・サザーノフ	10	モノクロ	スタンダード	モノラル	
208	フィルム	自動オルガン	The Musical Box	ニコライ・ホダターエフ	20	モノクロ	スタンダード	モノラル	
209	フィルム	皇帝ドゥランダイの話	Czar Durandai	イワン・イワノフ=ワノフ、ワレンチナ・ブルムベルグ、ジナイダー・ブルムベルグ	22	モノクロ	スタンダード	モノラル	
210	フィルム	新ガリヴァー	The New Gulliver	アレクサンドル・ブトゥシコ	78	モノクロ	スタンダード	モノラル	
211	フィルム	にぎやかな航海	The Noisy Voyage	ウラジミール・ステエフ	14	モノクロ	スタンダード	モノラル	
212	フィルム	イワシコとバーバ・ヤーガ	Ivashko and Baba-Yaga	ワレンチナ・ブルムベルグ、ジナイダー・ブルムベルグ	11	モノクロ	スタンダード	モノラル	
213	フィルム	おろかな子ネズミの話	The Tale of the Silly Little Mouse	ミハイル・ツィハノフスキー	11	カラー	スタンダード	モノラル	
214	フィルム	船乗りシンドバット	Sindbad the Sailor	ワレンチナ・ブルムベルグ、ジナイダー・ブルムベルグ	21	モノクロ	スタンダード	モノラル	
215	フィルム	雪の女王	The Snow Queen	レフ・アタマノフ	65	カラー	スタンダード	モノラル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
216	フィルム	話の話	Tale of Tales	ユリー・ノルシュテイン	33	カラー	スタンダード	モノラル	
217	フィルム	あおさぎと鶴	The Heron and the Crane	ユリー・ノルシュテイン	11	カラー	スタンダード	モノラル	
218	フィルム	霧につつまれたハリネズミ	The Hedgehog in the Fog	ユリー・ノルシュテイン	11	カラー	スタンダード	モノラル	
219	フィルム	25 日、最初の日	25 October, the First Day	ユリー・ノルシュテイン	10	カラー	スタンダード	モノラル	
220	フィルム	ケルジェネツの戦い	The Battle of Kerzhenets	イワン・イワノフ＝ワノ ユリー・ノルシュテイン	11	カラー	シネスコ	モノラル	
221	フィルム	せむしのこうま	Konyok-Gorbunok	ユリー・ノルシュテイン	60	カラー	スタンダード	モノラル	
222	フィルム	キツネとウサギ	The Fox and the Hare	ユリー・ノルシュテイン	13	カラー	スタンダード	モノラル	
223	フィルム	風の谷のナウシカ		スタジオジブリ	116	カラー	ビスタ	ステレオ	
224	フィルム	天空の城ラピュタ		スタジオジブリ	124	カラー	ビスタ	ステレオ	
225	フィルム	となりのトトロ		スタジオジブリ	86	カラー	ビスタ	ステレオ	
226	フィルム	火垂るの墓		スタジオジブリ	88	カラー	ビスタ	ステレオ	
227	フィルム	魔女の宅急便		スタジオジブリ	102	カラー	ビスタ	ステレオ	
228	フィルム	おもひでぽろぽろ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ	
229	フィルム	紅の豚		スタジオジブリ	93	カラー	ビスタ	ステレオ	
230	フィルム	海がきこえる		スタジオジブリ	72	カラー	ビスタ	ステレオ	
231	フィルム	平成狸合戦ぽんぽこ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ	
232	フィルム	耳をすませば		スタジオジブリ	111	カラー	ビスタ	ステレオ	
233	フィルム	もののけ姫		スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ	
234	フィルム	もののけ姫(英語版)	Princess Mononoke	スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ	
235	フィルム	ホーホケキョ となりの山田くん		スタジオジブリ	103	カラー	ビスタ	ステレオ	
236	フィルム	On Your Mark		スタジオジブリ	7	カラー	ビスタ	ステレオ	
237	フィルム	草原の子テングリ		桜映画社	20	カラー	スタンダード	モノラル	
238	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 1 話「アルムの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
239	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 2 話「おじいさんの山小屋」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
240	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 3 話「牧場で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
241	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 4 話「もう一人の家族」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
242	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 5 話「燃えた手紙」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
243	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 6 話「ひびけ口笛」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
244	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 7 話「桜の木の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
245	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 8 話「ピッチーよどこへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
246	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 9 話「白銀のアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
247	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 10 話「おばあさんの家へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
248	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 11 話「吹雪の日に」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
249	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 12 話「春の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
250	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 13 話「再び牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
251	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 14 話「悲しいしらせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
252	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 15 話「ユキちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
253	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 16 話「デルフリ村」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
254	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 17 話「二人のお客さま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
255	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 18 話「離ればなれに」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
256	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 19 話「フランクフルトへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
257	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 20 話「新しい生活」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
258	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 21 話「自由に飛びたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
259	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 22 話「遠いアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
260	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 23 話「大騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
261	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 24 話「捨てられたミーちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
262	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 25 話「白パン」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
263	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 26 話「ゼーゼンさんのお帰りの」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
264	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 27 話「おばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
265	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 28 話「森へ行こう」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
266	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 29 話「ふたつのこころ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
267	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 30 話「お陽さまをつかまえない」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
268	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 31 話「さようならおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
269	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 32 話「あらしの夜」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
270	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 33 話「ゆうれい騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
271	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 34 話「なつかしの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
272	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 35 話「アルムの星空」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
273	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 36 話「そして牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
274	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 37 話「山羊のあかちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
275	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 38 話「新しい家で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
276	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 39 話「がんばれベーター」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
277	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 40 話「アルムへ行きたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
278	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 41 話「お医者さまの約束」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
279	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 42 話「クララとの再会」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
280	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 43 話「クララの願い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
281	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 44 話「小さな計画」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
282	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 45 話「山の子たち」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
283	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 46 話「クララのしあわせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
284	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 47 話「こんにちわおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
285	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 48 話「小さな希望」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
286	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 49 話「ひとつの誓い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
287	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 50 話「立つてごらん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
288	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 51 話「クララが歩いた」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
289	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 52 話「また会う日まで」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	

3：三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営 (3号事業関係)

三鷹市の委託を受けて三鷹市立アニメーション美術館の運営を行なうとともに、新型コロナウイルス感染防止対策を行いつつ、下記のとおり施設維持管理を行なった。

【建物保安警備】

セコム株式会社に保安警備を委託し、24時間の警備員常駐による警備を行なった。

【建物設備保守】

常駐管理及び設備保守については、三井不動産ファシリティーズ株式会社に業務委託し、開館日及び休館日における日常監視業務のほか、建築物や什器・備品の簡易修繕や、定期的な消耗部品交換を実施した。経年における突発的な故障においても、応急処置、是正作業など、各種設備不良対応を行なった。

通常休館日のほか、5月・11月の長期休館においても、木部修繕、鉄扉調整補強などを実施し、美観と安全に配慮しながら、全館的な施設維持・保全に努めた。

5月の春季休館中には、4月下旬、早朝の強風により外壁を覆っていたツタが一部剥がれ落ち、経年の汚れが露出した左官外壁の塗り直しを実施した。

また、前年度12月に発生した、建物南西部盛土下の埋設配管の排水不良から建物内漏水となった是正のため、経年により植栽根が侵入し閉塞した配管を、土面掘削し盛替え工事を実施した。

設備においては、メーカー交換推奨時期を超過するカフェの給湯器を更新。その他、段差解消機、加圧給水ポンプ、自動ドアの消耗部品など、部品供給の遅れが予測されるものに留意しつつ、予防保全の観点からの交換を実施した。

11月の秋季休館中には、左官外壁の高圧洗浄を実施。また、屋外の木製階段の下地材交換や上水受水槽内部の支柱材の交換を、美観維持ならびに安全運用の観点から実施した。

その他、美術館建物における日常的な清掃、保守点検、および定期作業による各種施設の維持管理は、滞りなく実施した。

【植栽管理】

植栽管理では、パップス、株式会社苑友造園に植栽ゾーンの定期作業を委託し、中低木剪定や草刈・除草などを計画的に実施した。また、有限会社タナベナーセリーにデッキ・パティオの草花類の植替え作業を委託し、季節感のある環境・景観維持に努めた。

なお、環境面では、井の頭公園内に点在するナラの樹木害虫被害が広がっており、その影響を受けて明らかに立ち枯れしているものは伐採。その他の保全対策としては、敷地内ナラ系樹木への薬剤樹幹注入や土壌改良を行い、経過観察に努めている。

【建物清掃】

三井不動産ファシリティーズ株式会社に建物清掃業務を委託し、開館日の日常清掃と共に、休館日毎の定期清掃を行なった。その他、美術館より排出される廃棄物は志賀興業株式会社に処理を委託した。

【新型コロナウイルス感染防止対策】

接触感染予防として、抗ウイルスコートを施工。また、空気感染予防として、空調内に抗ウイルスフィルターを取り付けた。

【防災・防犯関連】

新型コロナウイルス感染防止対策をしたうえで日常の個別訓練とともに、スタッフに対して以下の総合訓練を実施した。

- ・防災行政無線通信訓練 令和4年7月、11月、令和5年2月（三鷹市主体）
- ・安否確認訓練 令和4年9月、令和5年3月
- ・防犯訓練 令和4年11月（警視庁三鷹警察指導）

4：三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業（4号事業関係）

【三鷹の森アニメフェスタ 2023 への協力】

3月4日(土)に、三鷹市が主催する「三鷹の森アニメフェスタ 2023」に企画協力として参画し、「アニメーション古今東西 その19」と題した上映イベントを開催した。

第一部では、「思い出とアニメーション」と題して、テーマにまつわる8本の短編作品を選定し、解説を付して上映した。

第二部では、2022年に劇場公開された長編アニメーション「神々の山嶺」（日本語吹替版）の特別上映を行った。上映後には、スタジオジブリの高橋望、西岡純一が作品解説を行った。

<プログラム>

第一部（午前10時30分～午後1時）

「骨嚙み」（矢野ほなみ/2021年/9分/日本）

「Hair Love」（Matthew A. Cherry, Everett Downing Jr., Bruce W. Smith/2019年/6分/アメリカ）

「げんばのじょう -玄蕃之丞-」（堂山卓見/2017年/25分/日本）

「あたしだけをみて」（見里朝希/2016年/7分/日本）

「Home Sweet Home」（Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat/ 2013年/9分/フランス）

「Floating in my mind」（Hélène Leroux/2013年/3分/フランス）

「父と娘」（Michael Dudok de Wit/2000年/9分/イギリス・オランダ）

「りすのパナシ」（岡本忠成/1978年/21分/日本）

第二部（午後2時30分～午後5時）

「神々の山嶺」（日本語吹替版）（Patrick Imbert/2021年/94分/フランス・ルクセンブルク）

ゲストトークショー

ゲスト：高橋望、西岡純一（スタジオジブリ）

司会：小島一宏 アナウンサー

5：展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売（5号事業関係）

（1）出版物の制作販売

以下の印刷物を当美術館の図書閲覧室や中央ホールの案内所等にて販売した。

- ・美術館パンフレット 日本語（2010年改訂版）
- ・美術館パンフレット 英語（2010年改訂版）
- ・美術館図録改訂版（2017年増補改訂版）
- ・映画パンフレット 10種類
 - 「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「水グモもんもん」
 - 「やどさがし」「ちゅうずもう」「パン種とタマゴ姫」「たからさがし」「毛虫のボロ」
- ・展示パンフレット
 - 「アードマン展」
 - 「小さなルーヴル美術館展」
 - 「崖の上のポニョ展」
 - 「ジブリの森のレンズ展」
 - 「食べるを描く。展」
 - 「映画を塗る仕事展」
 - 「手描き、ひらめき、おもいつき展」
 - 「アーヤと魔女展」
- ・美術館絵葉書セット（12枚）
- ・美術館写真ポストカードセット（写真 kanyada）4種
- ・美術館ポストカード（画 吉田昇）11種類
- ・展示ポスター

- 「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示ポストカード
 - 「挿絵が僕らにくれたもの展」4 種
 - 「クルミわり人形とネズミの王さま展」6 種類
 - 「幽霊塔へようこそ展」4 種
 - 「猫バスにのってジブリの森へ展」1 種
 - 「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」3 種類
 - ・宮崎敬介氏 木口木版画ポストカード 6 種類
 - ・宮崎敬介氏 木口木版画 6 種
 - ・しおり 6 種類
 - ・木のしおり 1 種類
 - ・星のノート 4 種類

(2) アニメーション映画のライブラリー事業

アニメーション映画の普及啓発活動として取り組んでいる三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー事業は、ウォルト・ディズニー・ジャパンから発売されるビデオグラム販売、非劇場上映を中心とするフィルムレンタルなどを継続している。

① 非劇場公開

今期、新規公開作品はなく、過去作の上映依頼に対する配給業務もなかった。

② ビデオグラム販売

従来からの取り扱い作品の販売を行った。

③ 放映権販売

今期、新作の販売はない。

6：その他この法人の目的を達成するために必要な事業（6号事業関係）

特にない。

7：広報活動報告

今年度は、令和4年5月28日(土)より開催した企画展示「未来少年コナン」展の広報活動、および、令和2年からつづく新型コロナウイルス感染症の拡大状況に応じた対策や開館状況の告知を中心に活動を行った。また、11月1日(火)愛知県長久手市に開園したジブリパークの広報活動に協力した。公式ホームページ、YouTube 公式チャンネルや公式 Twitter の運用とともに、オンラインショップ「マンマユート」の広報宣伝活動に協力し、積極的に Web、SNS を活用した告知を行った。

(1) 広報宣伝活動

- ① 年度を通じて取材対応期間とし、国内外問わず美術館取材を受けた。
- ② 年度を通じて新聞/web を中心に写真等の広報素材の貸出や情報確認を行った。
- ③ 年度を通じて Twitter、YouTube 公式チャンネルを運用した。
- ④ 企画展示「未来少年コナン」展の開催にあわせて、下記のような広報活動を行なった。
 - 1) 5月1日(水)より美術館ホームページにて新展示のポスター画像と展示紹介を掲載したのを機に、広報活動を開始した。
 - 2) マスコミ、及び関係者向け内覧会を実施した。

日 時：令和4年5月27日(金) 13:00～16:30

参加者：マスコミ・関係者約82名(取材マスコミは27媒体)

映像展示室「土星座」にて、ジブリ美術館館長の安西香月、協賛の日清製粉グループ本社総務本部広報部長の安達令子氏のご挨拶し、その後、アニメーション監督富沢信雄氏、アニメーター友永和秀氏、元テレコム・アニメーションフィルム代表取締役竹内孝次氏による、「漫画映画の魅力にせまる!」と題した特別座談会を行った。

マスコミは、web 媒体を中心に、武蔵野記者クラブなどの地元メディアや、日本テレビなどのテレビ媒体、読売新聞や朝日新聞など新聞/雑誌などが来場した。日清製粉グループ関係の食品業界関連マスコミも来場した。会見終了後は企画展示室を中心に館内撮影を実施した。
 - 3) マスコミ・関係各社を中心に、ポスター画像使用の招待状約1600枚を制作し、配布した。
- ⑤ 美術館公式サイトの管理運営および一部改訂を行った。
 - 1) 最新情報や美術館日誌を更新し、定期的に新しい情報を提供するホームページ作りに取り組んだ。
 - 2) 企画展示、ギャラリー展示、映像展示室上映スケジュールなどの情報を適宜掲載した。
 - 3) 本を紹介する季刊紙「トライホークス」の記事掲載と、ミュージアムショップの最新情報、カフェの新メニューなどを紹介する記事制作と掲載を行った。
 - 4) 「財団年報2021-2022(令和4年度)」、「令和5年度 事業計画」「令和5年度 収支予算」を全ページ掲載した。
 - 5) 4月25日(月)から、チケット発売スケジュールを従来の予定(毎月10日発売)に戻す告知と変更を行った。
 - 6) 6月3日(金)から、「鈴木敏夫とジブリ展(東京展)」とのセット券発売の告知に協力し告知を行った。
 - 7) 8月13日(土)、台風8号の影響による緊急対応について、美術館公式サイト/Twitter にて告知を行った。
 - 8) その他、イベント募集やアニメーション文化調査研究活動助成の告知などを行った。
- ⑥ 新型コロナウイルス感染症に関する三鷹市の規定により、美術館公式サイトにて接客に従事するスタッフの陽性検査結果を公示した。
 - 1) 4月19日(火) 勤務スタッフ1名が新型コロナウイルスに感染のお知らせ
 - 2) 6月1日(月) 勤務スタッフ1名が新型コロナウイルスに感染のお知らせ
- ⑦ 7月3日(日)から、三鷹市によるふるさと納税募集の告知に協力した。

- ⑧ ジブリパーク開園に伴い、同施設を特集した宣伝活動に協力した。
(ア) 中日新聞 連載「月刊ジブリパーク」(6月24日号)
(イ) NHK 長野「どどどど！夜間部」(9月3日放送)
(ウ) 中京テレビ「キャッチ」(10月7日放送)
(エ) 東海テレビ「おんこちしん ようこそジブリパーク」(11月6日放送)
(オ) マガジンハウス『Casa BRUTUS』(11月9日発売)
- ⑨ コンビニエンスストア「ローソン」が展開するジブリ美術館のチケット発売告知に年度を通じて協力した。
1) ローソン店内で掲示される店内ポスター(毎月上旬掲示)、POS レジ画面(毎月10日前後)、Loppi グッズカタログ(毎月1日発行)、月刊ローチケ(毎月15日発行)の制作に協力した。
2) ローソンおよびローソンエンタテインメントの企業ホームページやSNS(Twitter/Facebook)でのチケット販売告知や最新情報告知に協力した。
3) ローソンのラジオスポット(TOKYO FM 毎週日曜 23:00～「鈴木敏夫のジブリ汗まみれ」内)の制作に協力した。
4) 令和5年1月1日 AM0:00 から実施のシステムメンテナンスのお知らせを告知した。
- ⑩ 三鷹市の行う「Poki4 コマまんがコンテスト」協力した。
- ⑪ 美術館の海外向けチケットを販売している JTB のパンフレットおよび HP 制作、チケット販売国メディアへの広報対応を行なった。
- ⑫ スタジオジブリ発行の小冊子『熱風』にて、企画展示「未来少年コナン」展やオリジナル短編アニメーション映画、チケット販売のお知らせ等の広告を掲載した。
- ⑬ 年度を通じてスタジオジブリ公式 LINE アカウントの運用に協力した。

(2) 印刷物・CM 等の制作・制作協力

- ① 館内案内用の「利用のごあんない」日本語版と英語・中国語(繁体字)・韓国語の3カ国語版の2種で、改定を行った。
- ② 協賛各社(日清製粉グループ、ローソンエンタテインメント)の告知物の制作に協力した。
- ③ 株式会社ジブリパーク内にて使用する、スタッフ向け研修動画の制作に協力した。
- ④ 株式会社ジブリパーク内の施設「ジブリの大倉庫」にて開催される「企画展示「食べるを描く。」増補改訂版」のパンフレット制作に協力した。

【資料】広報資料媒体一覧表

掲載・放映日	媒体名	記事の形態または放送時間	記事タイトルまたは内容
令和4年			
4月1日	どうぶつと動物園 令和4年春号	4c	開園80周年を迎える井の頭自然文化園 短編アニメーション『水グモもんもん』に合わせて水生生物館でミズグモの展示を開始
	まっふる 東京'23	4c	東京の人気おでかけスポット ジブリの魅力をほとんど体感しよう三鷹の森ジブリ美術館
	サカエ・タイムズ 2022 vol.03	4c	秋が待ち遠しい！ジブリパーク（第1期）OPEN！ ジブリ関連～こんな施設も～三鷹の森ジブリ美術館
	Loppiグッズカタログ5月号	4c	「アーヤと魔女」展
4月2日	NTV「スームイン！！サタデー」	5:47～	（舞台「千と千尋の神隠し」千亀菜に合わせて）美術館開館時紹介
	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」季節の食器特集
4月4日	東京消防庁三鷹消防署 みたかダイアリー	4c	令和4年3月28日（日）優良防火対象物に認定 三鷹の森ジブリ美術館
	岩波書店「図書」広告	4c	美術館施設紹介
	MANATAN WEB(web)	4c	未来少年コナン：三鷹の森ジブリ美術館で企画展 “マンガ映画の魅力”に迫る
	映画ナタリー(web)	4c	「未来少年コナン」の魅力を紐解く、ジブリ美術館で新企画が5月スタート
	シネマトゥデイ(web)	4c	ジブリ美術館で「未来少年コナン」展！5月28日スタート
	オリコンNews(web)	4c	三鷹の森ジブリ美術館「未来少年コナン」展、開催決定
	Yahoo！ニュース（オリコンNewsより）	4c	三鷹の森ジブリ美術館「未来少年コナン」展、開催決定
	茨城新聞電子版（オリコンNewsより）	4c	三鷹の森ジブリ美術館「未来少年コナン」展、開催決定
	北海道新聞電子版（オリコンNewsより）	4c	三鷹の森ジブリ美術館「未来少年コナン」展、開催決定
	福島民報電子版（オリコンNewsより）	4c	三鷹の森ジブリ美術館「未来少年コナン」展、開催決定
	4月5日 FASHIONPRESS(web)	4c	三鷹の森ジブリ美術館の新企画展示「未来少年コナン」展、宮崎駿初監督作で紐解く“漫画映画的表现”
	シネマカフェ(web)	4c	宮崎駿監督作「未来少年コナン」展がジブリ美術館で開催
4月6日	トラベルWatch(web)	4c	三鷹の森ジブリ美術館、「未来少年コナン」企画展。漫画映画の魅力を紐解く
	アニメハック(web)	4c	「未来少年コナン」展 ー漫画映画の魅力にせまる！ー
	TABIZINE(web)	4c	三鷹の森ジブリ美術館、「未来少年コナン」企画展。漫画映画の魅力を紐解く
	ニコニコNews(web)	4c	ジブリ美術館で5月28日から「未来少年コナン」展 宮崎駿監督の“原点”をひも解く
4月6日	TIME OUT TOKYO	4c	「未来少年コナン」展
4月7日	集英社インターナショナル 高橋源一郎著『失われたTOKYOを求めて』	1c	新書「kotoba」連載取材原稿の新書への転載
4月8日	「GO TOKYO」（web）	4c	美術館施設紹介
4月9日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」nowartt（ノワート）テキストスタイルデザイン
4月15日	月刊ローチケ	4c1p	心がはずむ中央ホールにはわくわくがいっぱい
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	心がはずむ中央ホールにはわくわくがいっぱい
4月16日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」飾りボタン
4月23日	報知刀が読む戦後日本2つの民衆映画運動（町田市立国際映画美術館 図録）	4c	コラム：『虹の上をとぶ船』太田耕土と三鷹の森ジブリ美術館
	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	動画日誌「ジブリ美術館の学芸員のお仕事」
	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」オリジナル柄Tシャツ
4月30日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」食器再入荷のお知らせ
5月1日	Loppiグッズカタログ6月号	4c	「未来少年コナン」展
5月7日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」パロンの小物入れ
5月10日	テレビマンユニオンニュース No.654	1c	「手描き、ひらめき、おもいつき」展
5月13日	旅色（web）	4c	美術館施設紹介
5月15日	月刊ローチケ	4c 1p	「『未来少年コナン』展が5/28〔土〕に開幕！」
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	「『未来少年コナン』展が5/28〔土〕に開幕！」
5月16日	Web版広報誌『社会保険新報』（web）	4c 1p	美術館施設紹介
5月18日	(有)テツロッド Twitter/Instagram/HP	4c	コナン展オリジナルグッズ ロボノイド紹介
5月19日	DVD&動画配信でーた 6月号	4c	『未来少年コナン』からひも解く宮崎駿の原点
	月刊誌「CUT」2022年6月号	4c	宮崎作品初のテレビアニメシリーズ「未来少年コナン」展開催
5月24日	Sofni.tokyo	4c	KAIEDA製「ロボノイドソフビフィギュアコレクション」に「イメージボードカラーバージョン」登場！「未来少年コナン」展を記念しミュージアムショップ・マンマユートにて先行販売決定！
5月25日	アトレ吉祥寺（Web）	4c	イベント内にて「水グモもんもん」紹介パネル掲示
5月27日	シネマトゥデイ	4c	ド迫力のロボノイド！ジブリ美術館「未来少年コナン」展
	シネマトゥデイ	4c	ジブリ美術館「未来少年コナン」展、明日開幕！宮崎駿流“漫画映画の特徴”を紐解く
	livedoor NEWS	4c	ジブリ美術館「未来少年コナン」展、明日開幕！宮崎駿流“漫画映画の特徴”を紐解く
	ねとらぽ	4c	「未来少年コナン」展 ジブリ美術館で開催！ 巨大ザメが出迎える最高の空間で作品世界を堪能
	Yahoo!JAPAN ニュース(ねとらぽより)	4c	「未来少年コナン」展 ジブリ美術館で開催！ 巨大ザメが出迎える最高の空間で作品世界を堪能
	映画.com	4c	宮崎駿監督の反応とは？ ジブリ美術館の新企画「未来少年コナン」展の内部公開
	Yahoo!JAPAN ニュース(映画.comより)	4c	宮崎駿監督の反応とは？ ジブリ美術館の新企画「未来少年コナン」展の内部公開

掲載・放映日	媒体名	記事の形態または放送時間	記事タイトルまたは内容
令和4年			
5月27日	Ameba News(映画.comより)	4c	宮崎駿監督の反応とは？ ジブリ美術館の新企画「未来少年コナン」展の内部公開
	冷凍食品エフエブレス	4c	日清製粉グループ協賛「三鷹の森ジブリ美術館」企画展示 『未来少年コナン展』5月28日～
	シネマトゥデイ	4c	ジブリ美術館「未来少年コナン」展、明日開幕！宮崎駿流“漫画映画の特徴”を紐解く
	モデルプレス(シネマトゥデイより)	4c	ジブリ美術館「未来少年コナン」展、明日開幕！宮崎駿流“漫画映画の特徴”を紐解く
	映画ナタリー	4c	未来少年コナンは宮崎駿そっくり？スタッフが裏話語る、ジブリ美術館の展示は明日から
	Yahoo!JAPAN ニュース(映画ナタリーより)	4c	未来少年コナンは宮崎駿そっくり？スタッフが裏話語る、ジブリ美術館の展示は明日から
	映画ナタリー	4c	宮崎駿の“漫画映画”の魅力に迫る「未来少年コナン」展明日から、当時を振り返る座談会も
	マイナビニュース(映画ナタリーより)	4c	宮崎駿の“漫画映画”の魅力に迫る「未来少年コナン」展明日から、当時を振り返る座談会も
	ORICON NEWS	4c	『未来少年コナン展』28日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	佐賀新聞(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』29日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	毎日新聞web(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』29日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	gooニュース(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』28日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	山陽新聞digital(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』29日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	西日本スポーツ(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』29日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	livedoor NEWS(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』30日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	岩手日報(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』31日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
5月28日	徳島新聞電子版(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』31日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	福井新聞ONLINE(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』28日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	秋田魁新報社(ORICONより)	4c	『未来少年コナン展』29日からスタート 宮崎駿氏の初監督作品“コナンだけ探足”理由が判明
	msn(映画.comより)	4c	宮崎駿監督の反応とは？ ジブリ美術館の新企画「未来少年コナン」展の内部公開
	TABIZINE	4c	【三鷹の森ジブリ美術館】未来少年コナン展がスタート！土日祝のチケット枠も増えたよ～
	ガジェット通信(TABIZINEより)	4c	【三鷹の森ジブリ美術館】未来少年コナン展がスタート！土日祝のチケット枠も増えたよ～
	大人の週末Web	4c	ジブリ美術館で「未来少年コナン展」 宮崎駿の初監督作品 漫画映画の魅力にせまる！
	Yahoo!JAPAN ニュース(大人の週末Webより)	4c	ジブリ美術館で「未来少年コナン展」 宮崎駿の初監督作品 漫画映画の魅力にせまる！
	livedoor NEWS(大人の週末Webより)	4c	ジブリ美術館で「未来少年コナン展」 宮崎駿の初監督作品 漫画映画の魅力にせまる！
	東京新聞 (多摩武蔵野版)	4c	未来少年コナン展 ジブリ美術館でさようから
	東京新聞 TOKYOWeb	4c	未来少年コナン展 ジブリ美術館でさようから
	47NEWS(東京新聞より)	4c	未来少年コナン展 ジブリ美術館でさようから
	MOVIE WALKER PRESS	4c	宮崎駿と大塚康生は「コナン&ジムシーにそっくり」！「未来少年コナン展」で知る躍動感の秘密
	Yahoo!JAPAN ニュース(MOVIE WALKER PRESSより)	4c	宮崎駿と大塚康生は「コナン&ジムシーにそっくり」！「未来少年コナン展」で知る躍動感の秘密
	Business Insider Japan	4c	宮崎駿が44年前に生み出した“原点”には「今のジブリ作品にないものがある」【ジブリ美術館】
	東京新聞 (多摩武蔵野版)	4c	未来少年コナン展 ジブリ美術館さようから
	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	新企画展示 未来少年コナン展のお知らせ
	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマコート便り」ふわふわトロTシャツ
5月29日	朝日新聞 (武蔵野版)	1c	宮崎駿監督 若き日の情熱 「未来少年コナン」展 ジブリ美術館で開幕
5月29日	産経新聞	4c	三鷹・ジブリ美術館「未来少年コナン」展 展示位置など子供に配慮
6月1日	Loppiグッズカタログ7月号	4c	「未来少年コナン」展紹介
	「げんき」6・7月号	4c	はじめての親子で楽しむおでかけジブリ運営スタッフのコメント掲載 特集ページの他に表紙右上にも写真あり
	京王ニュース 6月号	4c	6月のお出かけ情報 雨が降っても安心インドア施設三鷹の森ジブリ美術館 新企画展示「未来少年コナン」展 ー漫画映画の魅力にせまる！ー
	NTV「バゲット」	10:25～	ジブリ美術館で「未来少年コナン展」
6月2日	吉祥寺経済新聞	4c	ジブリ美術館で「未来少年コナン展」 漫画映画テーマに
	Yahoo!地域ニュース (吉祥寺経済新聞より)	4c	ジブリ美術館で「未来少年コナン展」 漫画映画テーマに
	Hanako (Web)	4c	〈三鷹の森ジブリ美術館〉で新企画展示「未来少年コナン」展を開催
6月3日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	動画日誌「ノークット未来少年コナン展開催記念 特別座談会「漫画映画の魅力にせまる！」」
6月4日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマコート便り」ホルコ・ロツの蚊取り線香入れ
6月5日	広報みたか	4c	「未来少年コナン」展 ー漫画映画の魅力にせまる！
	三鷹市フォトニュース (Web)	4c	「未来少年コナン」展 ー漫画映画の魅力にせまる！
6月6日	朝日新聞「小原篤のアニメガ井」	4c	「宮崎さんはサギ師 僕らはバシリ」
	オタスボガイド	4c	美術館施設紹介
6月7日	三鷹市ホームページ	4c	ジブリ美術館新企画展示「未来少年コナン」展が始まりました
6月8日	日本食糧新聞	4c	日清製粉グループ、「未来少年コナン展」に協賛
6月10日	助成財団データベース	1c	アニメーション文化調査研究助成制度
	月刊Z・ONE (全トヨタ労連)	4c	トヨタレンタリースの組合員さんに聞く地元密着オススメ旅
6月11日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマコート便り」みにちゅあーと『千と千尋の神隠し』『油屋』

掲載・放映日	媒体名	記事の形態または放送時間	記事タイトルまたは内容
令和4年			
6月13日	東京の懐かしくて新しい暮らし365日	4c	巡りゆく日々の中で見つけたとびきりのお気に入りたち 中川よしこ・中川マナブ著
6月15日	月刊ローチケ	4c 1p	漫画映画のワクワク・ドキドキを楽しもう！新企画展示「未来少年コナン」展が開催中！
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	漫画映画のワクワク・ドキドキを楽しもう！新企画展示「未来少年コナン」展が開催中！
6月18日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」 minä perhonenコラボレーションアイテム
6月25日	日清製粉グループ「パンニュース」	1c	三鷹の森ジブリ美術館「未来少年コナン展」に協賛
	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『未来少年コナン』グッズ大集合
6月26日	助成情報Navi「助成団体要覧2022」(web)	4c	助成論文募集団体記載
6月27日	近畿日本ツーリスト	4c	美術館施設紹介
6月28日	日本経済新聞	4c	宮崎駿監督の創意に触れる展覧会
7月	るるぶ東京観光'23	4c	京王井の頭線・京王線 沿線のおすすめスポット 三鷹の森ジブリ美術館
7月1日	Loppiグッズカタログ8月号	4c	「未来少年コナン」展
	月刊MOE 8月号	4c	「未来少年コナン」展へ行こう！宮崎駿さん初監督作品「未来少年コナン」の世界を堪能できます。44年経った今見ても古びない作品の魅力に迫ります。
7月2日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」SOU・SOUコラボレーションアイテム
7月3日	Poki4コマまんがコンテスト作品募集チラシ	4c	4コマまんがを通じてPokiに新しい物語を作ってください。
	広報みたか	2c	三鷹市・近隣市民枠のチケットを販売しています
7月4日	ときめきのミュージアムグッズ	4c	ジブリ美術館オリジナル キキ看板プレスレット 頑張るキキを思い出す魔法の宅急便プレスレット
7月8日	リビングむさしの	4c	新企画展示「未来少年コナン」展ー漫画映画の魅力にせまる！ー開催
	アニメージュ 8月号	4c	新企画展示「未来少年コナン」展ー漫画映画の魅力にせまる！ー開催
7月10日	ほうじん「むさしの」7・8月号	4c	新企画展示「未来少年コナン」展ー漫画映画の魅力にせまる！ー
7月15日	月刊ローチケ	4c 1p	漫画映画のワクワク・ドキドキを楽しもう！新企画展示「未来少年コナン」展が開催中！
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	漫画映画のワクワク・ドキドキを楽しもう！新企画展示「未来少年コナン」展が開催中！
7月16日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」フレスコ画商品特集
7月20日	SWITCH 8月号	4c	「未来少年コナン」展紹介
7月21日	日清だより 夏号	4c	新企画展示「未来少年コナン」展がスタート 日清製粉グループが協賛する三鷹の森ジブリ美術館にて、「未来少年コナン」展が始まりました。
7月23日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『紅の豚』グッズ特集
7月25日	東京トレンドランキング 8月号	4c	おでかけランキング 8月イベント 6位「未来少年コナン」展ー漫画映画の魅力にせまる！ー
7月26日	美術界データブック2023	4c	美術館施設紹介
7月27日	ナビタイムジャパン	4c	美術館施設紹介
7月28日	週刊ファミ通 No.1756	4c	三鷹の森ジブリ美術館 ジブリ作品の魅力を凝縮！『未来少年コナン』展も開催中
7月30日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」夏服特集
8月	国立国会図書館 図書館協力課	1c	2019年からの起用掲載論文を収蔵
8月1日	Loppiグッズカタログ9月号	4c	「未来少年コナン」展
8月2日	中日新聞	4c	ジブリパーク11月1日開園について全面広告。絵柄はジブリ美術館のCMに用いられた猫電車。
8月3日	公明新聞	1c	三鷹の森ジブリ美術館「未来少年コナン」展
8月6日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」宮崎駿の漫画特集
8月9日	リビングむさしの(web)	4c	アニメーション好き必見！三鷹の森ジブリ美術館で「未来少年コナン」展開催中 漫画映画の魅力にせまる！ドキドキワクワク、大冒険アニメーションの魅力を多方面から紹介
8月10日	三鷹市テレビ広報「みる・みる・三鷹」	10:27～	Poki 4 コマまんがコンテスト作品募集中！
8月12日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『天空の城ラピュタ』特集
8月15日	月刊ローチケ	4c 1p	『未来少年コナン』展の第2室を紹介！物語のクライマックスに向けたドキドキがいっぱい
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	『未来少年コナン』展の第2室を紹介！物語のクライマックスに向けたドキドキがいっぱい
8月18日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	動画日誌「ご近所の常連さん」
8月21日	広報みたか	4c	市民・近隣市民を抽選でご招待します
8月22日	The Expat's Guide to Japan '22-'23	4c	美術館施設紹介
8月27日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」MOKURIN (モクリン)
8月29日	YAHOO!ニュース	4c	優しい音色の「トロロMOKURIN」がジブリ美術館オンラインショップで発売
9月	るるぶ特別編集学生会館ガイドブック2023	4c	美術館施設紹介
9月1日	Loppiグッズカタログ10月号	4c	「未来少年コナン」展
9月3日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『めいとこねこバス』特集
9月5日	AERA with Kids 秋号	4c	創造のきっかけがまった「ジブリおすすめの児童文学」石光さん選書7冊
9月6日	JCOM「つながるNews」	18:00～	三鷹市民デー告知
9月9日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」壁窓特集1
9月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」壁窓特集2
9月11日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」壁窓特集3
9月12日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」壁窓特集4
9月13日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」壁窓特集5

掲載・放映日	媒体名	記事の形態または放送時間	記事タイトルまたは内容
令和4年			
9月14日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」壁壺特集6
9月15日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」壁壺特集7
	月刊ローチケ	4c 1p	いろいろなイスに注目してみよう
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	いろいろなイスに注目してみよう
9月18日	NHK「MyTokyo」(スペイン語ラジオ)	4c	「未来少年コナン」展 美術館紹介
10月1日	Loppiグッズカタログ11月号	4c	「未来少年コナン」展
	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」マンマユート団ボス特集
10月2日	広報みたか	4c	三鷹の森フェスティバル2022、三鷹の森ジブリ美術館 星空観望会
10月7日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	動画日誌「2022年三鷹の森ハンドベル隊 クリスマスにむけて練習中です」
10月8日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『星をかった日』特集
10月11日	ふるさとチョイス	4c	三鷹の森ジブリ美術館の未来に向けて、大規模修繕の積立金復元にご支援ください
10月15日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」LOOPWHEELERコラボレーションアイテム特集
	月刊ローチケ	4c 1p	あなたのお部屋とジブリの世界をつなげよう
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	あなたのお部屋とジブリの世界をつなげよう
10月19日	TOKYO UPDATES	4c	三鷹の森ジブリ美術館で人気作品の世界に浸る
10月20日	日刊建設工業新聞	1c	三鷹市ふるさと納税募集記事
10月22日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」未来少年コナン ソフビフィギュアコレクション
10月26日	東京都PRプロジェクト「Tokyo Tokyo」(Web)	4c	三鷹市民デー告知
10月27日	近畿日本ツーリスト	4c	美術館施設紹介
10月28日	公益財団法人私立保育連盟青年会議	4c	中島館主講演告知
10月29日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『風の谷のナウシカ』『トリウマ』フィギュア
10月30日	朝日新聞	1c	経済効果「480億円」愛知ジブリパーク 来月開園 地元の期待高まる
	歩く地図 東京近郊散歩 2023-2024	4c	三鷹の森ジブリ美術館 ジブリの世界に迷い込む
11月1日	Loppiグッズカタログ12月号	4c	「未来少年コナン」展
11月2日	国立国会図書館 ISIL	1c	国立国会図書館のホームページのISILのページに公開
11月6日	広報みたか	4c	「ふるさと納税」対象の寄付を募集中
11月15日	月刊ローチケ	4c 1p	ジブリパーク×三鷹の森ジブリ美術館 ジブリの世界を満喫しよう
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	ジブリパーク×三鷹の森ジブリ美術館 ジブリの世界を満喫しよう
11月19日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」カフェ「麦わらぼうし」オリジナルの食器
11月20日	SWITCH 12月号	4c	ジブリパークの想像力/P52水沢悦子のジブリパーク探訪記/P54宮崎吾朗[実物に宿る力]
11月23日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	動画日誌「クリスマスに向けて、ただいま準備中です」
11月24日	日刊スポーツ新聞	4c	バラバレ「三鷹の森ジブリ美術館」に心躍る(アイドルグループ「異世界アイドル☆パラレルワールド」が美術館に訪問)
11月26日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『パン種とタマゴ姫』特集
	博物館 明治村	4c	阿川佐和子さんと安西館長トークショー
12月	三鷹を考える基礎用語辞典	4c	美術館施設紹介
	みたかガイドマップ2023	4c	芸術文化 ご家族ご友人と感じる三鷹の森ジブリ美術館
12月1日	Loppiグッズカタログ1月号	4c	「未来少年コナン」展
12月2日	MOE 1月号	4c	P1~37ジブリパーク特集記事 ジブリパークに行きたい! /ジブリパークでしたい10のこと /Interview 宮崎吾朗監督 /ジブリパークの名建築を支えた職人たち
12月3日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」2023年 ジブリカレンダー特集
	三鷹市生涯学習センター	1c	いらいとしおさんの講演会にて「トロロびよんびよん」紹介
12月4日	広報みたか	4c	「ふるさと納税」による寄付を受け付け中
	三鷹市テレビ広報「みる・みる・三鷹」(YouTube)	5:14~	三鷹市政この一年を振り返る中で5月未来少年コナン展紹介
12月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」Pfütze (プフツェ) アクセサリー特集
12月14日	日本経済新聞	1c	ふるさと納税記事 ジブリ美術館安定運営に影 多額の維持管理費不安 三鷹市、寄付金伸び悩む
12月15日	月刊ローチケ	4c 1p	冬を彩るスイーツで“こころ”も“からだ”もほっこり
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	冬を彩るスイーツで“こころ”も“からだ”もほっこり
12月17日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」榎原(はいばら)千代紙特集
12月18日	広報みたか	2c	三鷹の森ジブリ美術館がアニメーション文化研究者を助成します
12月19日	TOKYO UPDATES	4c	英語記事 Immerse Yourself in the Works of Studio Ghibli at the Ghibli Museum, Mitaka
12月24日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	動画日誌「三鷹の森ジブリ美術館2022ハンドベル隊【音色の贈り物】」
	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」活版印刷紙文具特集
12月27日	三鷹の森ジブリ美術館チャンネル(YouTube)	4c	動画日誌「ジブリ美術館の大そうじ」

掲載・放映日	媒体名	記事の形態または放送時間	記事タイトルまたは内容
令和5年			
1月1日	Loppiグッズカタログ2月号	4c	「未来少年コナン」展
1月5日	東京藝術大学「壁画教員22人展」	4c	プレスコ画大野先生の作品としてケーキハウスプレスコ画紹介
1月13日	駅前コミュニティみたか	1c	四小地区むらさき運動会「1丁目チームとして参加された三鷹の森ジブリ美術館の方から、ジブリにまつわる問題を出題してもらいました。」
1月14日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」フライデーおじさん特集
1月15日	広報みたか	4c	ご招待イベント「熱きコナンファンよ集え！」参加者募集
	月刊ローチケ	4c 1p	映画づくりの原点が詰まった フィルムの世界
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	映画づくりの原点が詰まった フィルムの世界
1月21日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」点と線 模様製作所特集
1月25日	朝日新聞 (夕刊)	4c	ジョージ・オーウェル「動物農場」紹介にてライブラリ作品紹介
	KADOKAWA「ウォーカープラス」 (Web)	4c	「未来少年コナン」展 宮崎駿監督の初監督作品「未来少年コナン」の魅力を紹介
1月26日	2022 LOEWE Eye/LOEWE/You 2022年春夏Issue16	4c	LOEWE×ジブリ「千と千尋の神隠し」商品ラインナップ、文章「三鷹の森ジブリ美術館の中で」
1月28日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」マンマユート団のボスマスコットキーホルダー
1月30日	書籍「もっと素晴らしいまお菓子佐の世界」	4c	「三鷹の森ジブリ美術館」のジブリ美術館オリジナル 紋章クッキー
2月	京王友の会発行「tea time」春号	4c	美術館施設紹介
	TBパブリッシング『東京完全版』	4c	美術館施設紹介
	TOKYO UPDATES(web)	4c	美術館施設紹介
	KADOKAWA「ウォーカープラス」 (Web)	4c	美術館施設紹介
	東京経済大学 学校案内	4c	美術館施設紹介
2月1日	Loppiグッズカタログ3月号	4c	「未来少年コナン」展
2月3日	ハフポスト日本版	4c	ネコバスにマックロクロスケがみっしり乗車。子どもたちの「天才」的な力作をジブリ美術館が投稿
2月4日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」能作コラボレーションアイテム特集
2月5日	YAHOO!ニュース (ハフポスト日本版転載)	4c	ネコバスにマックロクロスケがみっしり乗車。子どもたちの「天才」的な力作をジブリ美術館が投稿
	広報みたか	4c 1p	三鷹の森アニメフェスタ2023
2月10日	わっしょい吉祥寺・三鷹2月号	4c	第18回吉祥寺アニメーション映画祭 2/23「未来少年コナン」スペシャル上映&トークショー
2月11日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」金属刺繍ブローチ
2月14日	読売新聞	1c	TOKYO動物園日記 水中暮らしのクモ 井の頭自然文化園堀田桃子さんインタビュー
2月15日	月刊ローチケ	4c 1p	2023年11月まで開催中！『未来少年コナン』をもっと知り、もっと愛そう
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	2023年11月まで開催中！『未来少年コナン』をもっと知り、もっと愛そう
	まっふる「家族でおでかけ関東周辺」	4c	美術館施設紹介
2月18日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」ART OF GHIBLIセル画「セルセットアップ」
2月23日	吉祥寺アニメーション映画祭	4c	「未来少年コナン」スペシャル上映&トークショー-A：TV版オリジナルセレクト上映会
2月25日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」木製 ARTボールペン
3月	福音館書店「いやいやえん」60周年企画	4c	「くじらとり」パンフレット紹介、サウンドトラックプレゼントなど
	武蔵野大学 (2023年度入学向け学校案内資料)	4c	美術館施設紹介
3月1日	Loppiグッズカタログ4月号	4c	「未来少年コナン」展
	cookbiz	4c	非公開スカウト 契約社員募集情報 職種副料理長 業態カフェ
3月4日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」『毛虫のボロ』特集
3月8日	SOU・SOU 20年のテキスタイルデザイン集	4c	P80基本デザイン、P146コラボアイテムカタログ 三鷹の森ジブリ美術館ミュージアムショップとのコラボ商品掲載
3月11日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」刺繍雑貨特集
3月14日	第22年度社会調査および実習調査報告書ポスター文化ミュージアムという意味空間	1c	東洋大学 社会学部 論文
3月15日	まっふる 家族でおでかけ関東周辺	4c	美術館施設紹介
	月刊ローチケ	4c 1p	出会いと別れの春の季節にかわいい贈りものはいかが？
	ローソンHPジブリポータルサイト(web)	4c	出会いと別れの春の季節にかわいい贈りものはいかが？
3月18日	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」キキのシルエットの看板
	リーガロイヤルホテルグループ「The ROYAL」Spring2022	4c	美術館施設紹介
3月25日	月刊タウマガジンいわき	4c	三鷹の森ジブリ美術館 ロボット兵・ネコバス…もう1つのジブリ作品と言われる美術館／ココが見どころ「未来少年コナン展」
	スタジオジブリLINE公式アカウント (LINE)	4c	オンラインショップ「マンマユート便り」ドリームトミカ第二弾特集

8 : 令和 4 年度決算報告

貸 借 対 照 表 令和 5 年 3 月 31 日現在

(単位 : 円)

科目	当年度	前年度	増減
I 資産の部			
1.流動資産	305,868,008	273,584,452	32,283,556
2.固定資産			
(1)基本財産	533,161,337	533,161,337	0
(2)特定資産	964,054,000	913,454,000	50,600,000
(3)その他固定資産	124,495,744	127,405,066	△2,909,322
固定資産合計	1,621,711,081	1,574,020,403	47,690,678
資産合計	1,927,579,089	1,847,604,855	79,974,234
II 負債の部			
1.流動負債	45,607,613	39,787,924	5,819,689
負債合計	45,607,613	39,787,924	5,819,689
III 正味財産の部			
1.指定正味財産	1,184,957,337	1,177,161,337	7,796,000
2.一般正味財産	697,014,139	630,655,594	66,358,545
正味財産合計	1,881,971,476	1,807,816,931	74,154,545
負債及び正味財産合計	1,927,579,089	1,847,604,855	79,974,234

正 味 財 産 増 減 計 算 書

令和４年４月１日から令和５年３月３１日まで

(単位：円)

科目	当年度	前年度	増減
I 一般正味財産増減の部			
1.経常増減の部			
(1)経常収益			
基本財産運用益	195,525	3,612,436	△3,416,911
事業収益	734,181,381	488,372,653	245,808,728
受取補助金等	1,330,000	22,433,500	△21,103,500
受取寄付金	42,800,000	100,000,000	△57,200,000
雑収益	24,383,866	26,617,441	△2,233,575
経常収益計	802,890,772	641,036,030	161,854,742
(2)経常費用			
事業費	724,430,634	620,211,225	104,219,409
管理費	6,169,992	5,920,276	249,716
経常費用計	730,600,626	626,131,501	104,469,125
当期経常増減額	72,290,146	14,904,529	57,385,617
2.経常外増減の部			
(1)経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2)経常外費用			
固定資産除却損失	1	0	1
経常外費用計	1	0	1
当期経常外増減額	△1	0	△1
他会計振替繰入額	22,652,781	11,961,512	10,691,269
他会計振替繰出額	22,652,781	11,961,512	10,691,269
税引前当期一般正味財産増減額	72,290,145	14,904,529	57,385,616
法人税、住民税及び事業税	5,931,600	2,331,500	3,600,100
当期一般正味財産増減額	66,358,545	12,573,029	53,785,516
一般正味財産期首残高	630,655,594	618,082,565	12,573,029
一般正味財産期末残高	697,014,139	630,655,594	66,358,545
II 指定正味財産増減の部			
受取補助金等	7,796,000	24,000,000	△16,204,000
基本財産運用益	195,525	3,612,436	△3,416,911
一般正味財産への振替額	△195,525	△3,612,436	3,416,911
当期指定正味財産増減額	7,796,000	24,000,000	△16,204,000
指定正味財産期首残高	1,177,161,337	1,153,161,337	24,000,000
指定正味財産期末残高	1,184,957,337	1,177,161,337	7,796,000
III 正味財産期末残高	1,881,971,476	1,807,816,931	74,154,545

【巻末】

アニメーション文化に関する調査研究報告

『未来少年コナン』展—漫画映画の魅力にせまる！—座談会収録と追加取材の報告

事業課学芸係 松島文

はじめに

本文は、2022年5月27日に三鷹の森ジブリ美術館で開催された新企画展示『未来少年コナン』展—漫画映画の魅力にせまる！—内覧会の特別座談会の内容を収録し、報告するものである。ゲストに『未来少年コナン』の制作に参加していた竹内孝次氏（元テレコム・アニメーションフィルム代表取締役社長）、富沢信雄氏（アニメーション監督）、友永和秀氏（アニメーター）をお招きし、作り手として携わっていた3人の方々の目線から、この作品の魅力について伺う。

さらに、1週間に1本ずつアニメーションを制作し続けるテレビシリーズの制作現場にて、制作進行としてチームをまとめていた竹内氏に、当時の制作現場の様子について追加取材した。45年の時を経て、当時の制作陣に『未来少年コナン』についてお話しいただいた内容を報告する。

特別座談会「漫画映画の魅力にせまる！」

安西香月館長（以下「安西」）：館長の安西です。今回の新企画展示『未来少年コナン』展—漫画映画の魅力にせまる！—ですが、私は1978年にNHKで放送されていた『未来少年コナン』（1978年4月4日～10月31日、全26話、日本アニメーション^{注1}）に関する展示を、いつかジブリ美術館にて実現させようと思っていましたので、巡り合わせで今年実現し、大変嬉しく思っております。

本日は、当時宮崎監督と一緒に仕事をされていた方々に、いつ頃何をされていたのかお聞きしたいと思います。

友永和秀氏（以下「友永」）：テレコムアニメーション所属の友永です。私は『未来少年コナン』（以下『コナン』）は、当時日本アニメーションの協力会社であるOH！プロダクションに所属していて、途中の11話あたりから参加しました。

私はそれまでロボットものしかやったことがありませんでしたが、大好きな東映動画（現・東映アニメーション）の長編漫画映画^{注2}の中でも、その流れを組む大塚康生さん^{注3}と宮崎駿さんの作品を手伝って、ぜひ真っ当なアニメーションを勉強させていただきたいと、途中からですが、最終回まで作画に参加しました。今はアニメーションが盛んですが、とにかく血沸き肉躍る漫画映画の、今のアニメーションにはないエネルギーなキャラクターの動き、そして荒唐無稽なアイディアだけど、その間のリアルな空間などを取り入れた説得力のある画面作りに、感動させられました。ただその分だけこの作品は難しかったです。

富沢信雄氏（以下「富沢」）：当時、日本アニメーション社内班で原画を描いていました富沢です。『コナン』の前の年、僕は『あらいぐまラスカル^{注4}』という作品の原画を描いていましたが、9月か夏頃からか、次は宮崎さんが演出になって一本やるらしいと噂を聞きました。そうこうしているうちに、シンエイ動画から大塚康生さんが作画監督でいらっしゃいまして、脇でちらちら見ながら、「なんか面白そうなものをやっているな」と思っていました。そうしたら暮れぐらいにプロデューサーから「富

^{注1} 1975年にズイヨー映像のスタッフが独立して設立したアニメーションの制作会社。「世界名作劇場」シリーズをはじめとした、世界の名作文学を基にしたアニメーション作品を多く生み出している。1990年代には『ちびまる子ちゃん』が大ヒットし、現在も放送が続いている。

^{注2} 「東洋のディズニー」を目指して、1956年に長編アニメーションの制作を前提とした東映動画株式会社が設立され、日本初のカラーの長編アニメーションとして『白蛇伝』（1958年10月公開 演出 薮下泰司）が公開。それを皮切りに、『安寿と厨子王丸』（1961年7月公開 演出 薮下泰司／芹川有吾）、『わんぱく王子の大蛇退治』（1963年7月公開 演出 芹川有吾）、『太陽の王子 ホルスの大冒険』（1968年7月公開 演出 高畑勲）と数々の名作が生み出されている。

^{注3} 大塚康生（1931年－2021年） 1957年、東映動画に入社し、『白蛇伝』、『わんぱく王子の大蛇退治』などで原画を担当。『太陽の王子ホルスの大冒険』で初めて作画監督を務める。その後東京ムービーを拠点に日本アニメーションなどで『パンダコパンダ』（1972年12月公開、演出 高畑勲）、『ルパン三世 カリオストロの城』（1979年12月公開、監督 宮崎駿）など多数の作品で作画監督を担当。『未来少年コナン』でも作画監督を務めている。

^{注4} 『あらいぐまラスカル』1977年1月2日～12月25日（全52話、日本アニメーション、フジテレビ系放映）

沢君、次は“名作路線^{注5}”の作品をやってくれ」と言われまして、ごねました。『コナン』が出来ないなら辞める」とごねたところ、なんとか入れてもらうことが出来ました。ごねてよかったです。

この『コナン』という作品は、自分の中で一番仕事を覚える時期に向き合った作品で、あらゆることをこの作品から勉強しました。この作品がなければ、今の自分はないと思っています。

竹内孝次氏（以下「竹内」）：僕はこの作品で“制作進行^{注6}”という役割をしました。（写真1）



写真1. 座談会登壇者：左から安西香月、友永和秀氏、富沢信雄氏、竹内孝次氏

安西：当時アニメーションを映画館で見られる機会は“東映まんがまつり^{注7}”ぐらいで、私は小さなテレビで食い入るようにアニメーションを見ていた世代です。その当時の時代背景を竹内さんにお伺いできればと思います。

竹内：1980年以降にお生まれになった方、ちょっと手挙げてください。…思ったよりも少ないですね。なぜかという、『コナン』の放映は1978年です。したがってリアルタイムで見たか、あるいはそうじゃないかで、まず作品の捉え方が違うと思います。

その頃がどういう時代かという、1960年代は、『鉄腕アトム^{注8}』、『鉄人28号^{注9}』、ここから日本のTVアニメーションがスタートしました。

そして1970年代に『明日のジョー^{注10}』、『ルパン三世^{注11}』、それから『アルプスの少女ハイジ^{注12}』もスタートし、『宇宙戦艦ヤマト^{注13}』です。リアルな描写のものが沢山出てきました。そしてそこに“ノストラダムスの大予言^{注14}”です。ご記憶にある方は多いと思いますが、世の中が終わってしまうような話が、日本を席卷しました。

注5 “世界名作劇場”は、主に日本アニメーションによって制作されたテレビアニメシリーズ。第一作は『ファンダースの犬』1975年1月5日～12月28日（全52話、フジテレビ系放映）

注6 竹内氏は『未来少年コナン』の制作進行として、制作現場のスケジュール管理やアニメーターへの仕事の配分、外注スタッフ・スタジオへの仕事の運搬・回収、アフレコ立ち合い、プリントの納品まで、あらゆる工程の橋渡しや各部署との調整を行い、アニメーション制作の進行の流れを円滑にする役割を担った。

注7 長編アニメーションとテレビアニメのエピソードを併せて映画館で上映したのが“東映まんがまつり”のはじまり。1964年夏の「まんが大行進」から「東映まんがパレード」と名称が変わるなかで、1969年春から「東映まんがまつり」と名称が統一され、以降30年以上にわたって、春休みや夏休みの定番となった。

注8 『鉄腕アトム』1963年1月1日～1966年12月31日（全193話、虫プロダクション、フジテレビ系放映）

注9 『鉄人28号』1963年10月20日～1965年5月27日（全83話、TCJ、フジテレビ系放映）

注10 『あしたのジョー』1970年4月1日～1971年9月29日（全79話、虫プロダクション、フジテレビ系放映）

注11 『ルパン三世』（第1シリーズ）1971年10月24日～1972年3月26日（全23話、東京ムービー、よみうりテレビ系（日本テレビ）放映）

注12 『アルプスの少女ハイジ』1974年1月6日～12月29日（全52話、ズイヨー映像、フジテレビ系放映）

注13 『宇宙戦艦ヤマト』1974年10月6日～1975年3月30日（全26話、オフィス・アカデミー、よみうりテレビ系（日本テレビ）放映）

注14 1999年7月に人類が滅亡すると世界の終焉を予言した書籍がベストセラーとなり、社会現象となった。

そして『コナン』が出て、その後に『機動戦士ガンダム^{注15}』です。

そのため僕は『コナン』というのは、時代の流れで考えると少し異質なものが出てきた、そういうものを宮崎駿さんが投げかけたと捉えています。今は多様性の時代なので、何があっても驚きませんが、その頃はやはり驚きました。友永さんは当時東映の作品をやっていましたね。

友永：その頃の『宇宙海賊キャプテンハーロック^{注16}』や宇宙ものは段々リアル系になっていきましたね。

竹内：それは単純なキャラクターではなく、描き込みをしましょうということですね。

友永：影を付けて徐々に劇画っぽくなっていきました。でもやっぱり荒唐無稽でした。

竹内：荒唐無稽な作品を作ると、「子ども騙しだ、だからアニメーションは漫画映画だ」と捉えられ、そのため子ども騙しじゃない作品にしようという思いがありました。東映の『ハーロック』がそうですし、もう一つ別のリアルとして“名作路線”という『ハイジ』や『母をたずねて三千里^{注17}』があります。そこに、もしかすると見方によると逆行するかもしれない、この『コナン』という漫画映画が出てきたという感じです。

安西：今回の展示を制作するにあたり、宮崎監督が一番やりたくて、昔から路線としては「これが一番だ」と言っているのが漫画映画ですので、これを展示の切り口としましたが、当時作品を作っていた皆様にとっての漫画映画の捉え方とは少し違うかと思います。いかがでしょうか。

富沢：『コナン』には荒唐無稽な部分が非常に多く、絵を描く側としてはいかに本当らしく描いていくか、そこに注力しました。重さの表現や空気感と、様々なものです。

安西：そういった表現については、最初の打ち合わせで色々と話されたのですか。

富沢：絵コンテの段階でほぼ出来ています。打ち合わせはしますが、ほぼ確認です。少し細かいことを追加するぐらいです。

安西：つまり絵コンテを描いている段階で「こういう表現をしたい」と、監督の中で決まっているということですか。

富沢：絵コンテに全ての情熱を注いでいる感じでした。

竹内：荒唐無稽と言いつつも、荒唐無稽な話を作るために細かいところの嘘はついていません。火をおこす、物を食べる、風の抵抗を受ける、海に潜るなど、“実感”や“リアルなもの”を積み重ねて、最終的には大嘘をついています。これは詐欺師と同じですよ。小さなところで嘘をつかない、だから荒唐無稽に出来るんです。

安西：お二人（富沢氏と友永氏）が詐欺師ということになりますね。

竹内：二人は詐欺師ですよ。

富沢：詐欺師は宮崎さんで、僕らは使っばしりです。

友永：演出家は詐欺師ですね。嘘の話をもっともらしく納得させて、見ている方をそういう風に感じさせるわけですから。

^{注15} 『機動戦士ガンダム』1979年4月7日～1980年1月26日（全43話、日本サンライズ、名古屋テレビ系（テレビ朝日）放映）

^{注16} 『宇宙海賊キャプテンハーロック』1978年3月14日～1979年2月13日（全42話、東映動画、テレビ朝日系放映）

^{注17} 『母をたずねて三千里』1976年1月4日～12月26日（全51話、日本アニメーション、フジテレビ系放映）

富沢：見る側は上手く騙されたいですね。

安西：今回の企画展のグッズでフィギュア作る際に、「(コナンは) 描いていただく方々に、いかに楽に上手に、自分が思っている絵を描いて貰いたいのがゆえのファッションだったから、そんなに強い意味はない」と宮崎監督に言われました。そしてコナンだけ靴を履いていないことに関しては、「靴を履いていたら足の指が見えない。コナンの特徴は足の指だから、一人だけ靴を履いていないんだ」と言われましたが、描かれる側の皆さんは、描いていてどうでしたか？(図1)

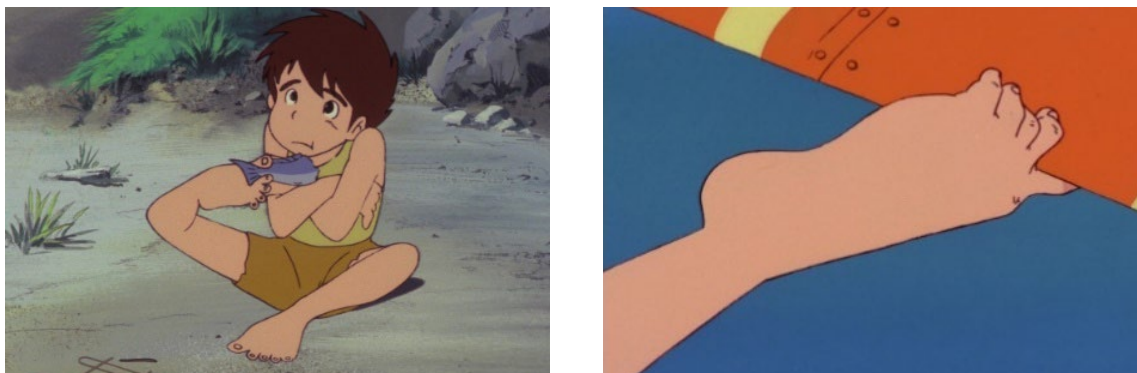


図1. 『未来少年コナン』第2話より考えながら足の指で魚を掴んで食べるコナン(左)と、飛んでいる飛行艇ファルコに足の指で捕まるシーン(右)

友永：『コナン』の表現は、足の指もそうですが、女の子(ラナ)を抱えたままドンと落ちて足がめり込んだり、物を食べたり、色々な自然現象など、非常に細かい日常のことをきちんと描いているので、最後の大団円で大嘘をつくことができます。

ギガントの上を走っていても、きちんと風の抵抗を表現しているので、非常にもっともらしくなっています。よく考えると、あれは新幹線の屋根の上を走っているようなもので、本来密着することができません。(図2)

そこは詐欺師と同じで、細かい表現を積み重ねていくことによって、より現実感が出て、信じられる世界が出来るわけです。そこがやはり演出家の、演出家たる所以だと思います。

宮崎さんの絵コンテには全てが描かれています。その情熱、あるいは宮崎さんの感情を、僕らはいかに画面に表現するか、そこに全力投球です。それが出来ていないと多分宮崎さんにボロクソに言われます。もう必死でしたよ。



図2. 『未来少年コナン』第25話より
ギガントの翼の上を走るジムシーとダイス

竹内：それまではこういう表現がありませんでした。“リアル”という考え方が、キャラクターの絵を細部まで描き込むのではなく、世界観をリアルに作っていくという考えでした。それはやはり“名作路線”というのが一つにあって、他の作品は徐々に絵を描きこんでいくことで劇画的にリアルにしようとしていたのに対して、“名作路線”は、世界がリアルに見えるよう作っていく。

そこに『コナン』という作品は、名作路線とは違う、滅茶苦茶なキャラクターが活躍する世界をリアルに見せようっていう、宮崎さんが漫画映画に持ち込んだ別のもので、それまでの漫画映画とは違います。そのためアニメーターも頑張ってくれたし、さらに言うと、大塚さんが作画監督として入って、特に初期はおおらかでした。コナンの歯が欠けていたりしました。

安西：全26話から様々なシーンを選んで展示していますが、大概のシーンは前歯が2、3本しかありません。一方で、他のシーンでは白い歯がきちんと並んでいて、とても自由ですね。ジムシーが三頭身風になったり、きりりとしたり、おそらく大塚さんの自由さがあったのかなと思いました。

富沢：元々最初に作られるキャラクター表は、いつも仮のものです。実際に作品を作っていく中で、作画監督の修正集などが出てくるので、それが出た段階で、まとめてキャラクター表として使っていました。

安西：3本の歯のような表現は、漫画映画にすると楽しいから許されるのですか？

富沢：表現としては表情を広げるためです。

安西：私がスタジオジブリに入社した頃に、大塚さんが宮崎監督を訪ねてきており、たまたま二人が話しているところに遭遇したことがあります。なんとなくお二人を見ていたら、まるでコナンとジムシーがそこにいるように動きや表情がそっくりで、これはすごいなと驚きました。宮崎監督が、「アニメーターは、鏡を見ながら動きを描く。鏡の中にどんどん自分が入り込んでいくんだよ」とおっしゃっていました。

友永：特にコナンの顔は宮崎さんそっくりになりました。アップになった時や力んだ時の顔は、「これ宮崎さんだ！」と思います。

竹内：これ（『未来少年コナン』展のポスター）は、近藤喜文さん^{注18}の原画ですよね？（図3）

安西：はい。



図3. 『未来少年コナン』展ポスター

^{注18} 近藤喜文（1950年－1998年） 1968年、Aプロダクションに入社。アニメーターとして『巨人の星』（1968年3月30日～1971年9月18日、全181話、東京ムービー、よみうりテレビ系（日本テレビ）放映）、『ど根性ガエル』（1972年10月7日～1974年9月28日、全205話、東京ムービー、朝日放送系（TBS）放映）などに参加。『赤毛のアン』（1979年1月7日～1979年12月30日、全50話、フジテレビ系）でキャラクターデザイン、作画監督を務める。1987年にスタジオジブリに入社し、『火垂るの墓』（1988年公開）『魔女の宅急便』（1989年公開）『おもひでぽろぽろ』（1991年公開）などで活躍し、『耳をすませば』（1995年公開）では監督を務めた。

竹内：初期の頃は、近藤さんが描いた原画をそのままに近い形で出していました。2話のおじいが死ぬ時の悲しみを表現をするところは、コナンの顔が減茶苦茶にデフォルメされている。要するに初期の段階でそういう表現を許したので、アニメーションの表情や動きが狭くならず、表現の幅ができました。

友永：宮崎さんは上がってきた原画の表情が面白ければ、キャラクター表と少し違っていても、「大塚さん、これ直さなくていいよ。このまま通してよ」と言っていました。その原画の面白さやエッセンスを出したいという思いがあったんだと思います。

竹内：最近の宮崎さんにはないね、宮さんも年を取ったから。この時は荒々しさと新鮮さがあった。やはり宮崎さんも完成度を求めるようになったので、そういう意味では狭くなっています。老成したからね、宮崎さんも80だから。ここで喋っている僕らが70前後ですから、しょうがない。

安西：皆さんがお話されていましたが、スタジオジブリの映画作品の中に入っているようなエッセンスは、本当に最初から『コナン』に詰まっています。どのシーンをとっても、今のジブリ作品につながっているシーンだなというのはよく分かっていたかと思うます。

友永：先ほど展示を改めて見ましたが、“ハイハーバー”の作りなど、やはり宮崎さんの世界的な空間がどうなっているか、改めて感じました。この中からキャラクターが自由に動けるんだと改めて思います。ブラタモリの地形学みたいな部分も楽しんで見てください。

富沢：キャラクター表があるので、まずそれを見ていただいて、最初のコナンがどんな顔だったかを見ていただくと楽しいかと思います。全然違います。

そして、もし本編を見ていない方がいましたら、ぜひ見ていただきたいです。僕はジブリの人間ではないので言えますが、今のジブリ作品になくなってしまったものが『コナン』にはまだいっぱい入っています。

竹内：『コナン』は漫画映画という括りで、尚且つ宮崎さんの漫画映画ということです。

一つは、人間が移動するには、歩く、走る、ジャンプ、他にも転がったり、芋虫みたいに這ったりと、色々な動きがあります。コナンがいきいきしているのは、走る、ジャンプするなどの、これらの動きが全部入っているからです。これがやはり『コナン』の活劇なのです。

もう一つは、安西さんと別のところで話している時に、キャラクターの動きが画面からはみ出しているという話がありましたが、はっきり言うと、この展示はよく出来ているけど、おもしろくないんです。というのは、レイアウトの中に納まっている絵ばかりではみ出していない。実際のアニメーションを見ると、動きが画面からはみ出していることが分かります。そういうものを作った人たちがこの人たち（富沢氏と友永氏）です。ぜひ全26話のアニメーションを見て欲しいです。

安西：おっしゃる通りで、ワクワクドキドキの動きを展示で見せようとしたのですが、映像を切り抜いて飾ると絵がつまらなくなります。結局はやはり動きが一番で、積み重なっていく動きや話が面白いので、是非皆さんには映像も見ていただきたいと思っています。（写真2）



写真 2. 座談会の様子

竹内孝次氏追加取材

『未来少年コナン』(以下『コナン』)の時、僕は入社して3年目で、初めて携わった作品は『母をたずねて三千里』でした。その次が『あらいぐまラスカル』、そして『コナン』なので、まだ技術的なこともよく知らないわけです。僕ら制作進行は一階にいて、作画スタッフ、演出スタッフは二階にいたので、とにかく分からないことがあると、宮崎さん、高畑さん、保田道世さん^{注19}(仕上げ検査・色指定)、篠原征子さん^{注20}(原画)に聞きに行きました。忙しくても丁寧に教えてくれました。

この作品は原作(『残された人々』 著者:アレグザンダー・ケイ)があると言いつつ、ほとんど原作がない。内容が全く違いました。日本アニメーションの作品は基にしている原作が短いものが多く、それを何十話に膨らませていましたが、要するに原作があれば、ある程度は構成の方向性が見えるわけです。ところが『コナン』に関してはまったく分からない。創作なので宮崎さんにしか分からない。そのため宮崎さんが絵コンテを描いている二階へよく行き、「次はこういうところの話だ」という雑談を聞いて、貼りだされた設定を見ていました。ギガントに関しては「宮さん、これ飛ぶの?設定はいいけど、飛ばすと作画無理だよ」と話しても、宮崎さんには「いや、大丈夫だ。これは止めで、引きで動かすから」と言われました。

『コナン』は、他の作品に比べれば時間に余裕があったので、制作は順調ではあったと思っています。途中でNHKの特番が入ったのも運が良かったです。でも実際にはギリギリでやっていました。『三千里』は基本的に1話の動画枚数が4,000枚ほどで作らなくてはいけませんでしたが、実際には収まるわけもなく、5,000枚、6,000枚と使っていました。しかし『コナン』は、おそらく8,000枚ほどに到達していたはずです。この作品は、“カルピス劇場^{注21}”よりも枚数制限の縛りが薄く、たくさん使えました。ただその分、動画の枚数増加にともなうアニメーターの人選、人員確保の為、スケジュールが必要になりました。

富沢さんや友永さんたちが『コナン』の現場で学んだことは、キャラクターの動きや演技の作り方、演出に関することがメインだったと思いますが、僕は制作として原画ができた後にどうやってそれを撮影まで持っていくかというところで、その過程で起こる多くのことに関わります。

この作品はセルアニメーションなのでセルを使っていて、そのサイズがスタンダードだけではなく、大判のセルを使う必要があるものも出てくるわけです。その時になぜこれは大判なのか、これはどういう仕組みになっているからどの程度の大判でいいのかなど、理解する必要があります。セルが大きくなればなるほど、持ち運ぶのが面倒だし、仕上げも撮影も皆嫌がります。そのため、出来るだけ大判であってもギリギリの大きさまで小さくしてあげた方がいいわけです。「これはスライドしてこう入ってくるから、前に1フレームだけあればいい」、「これは後ろにカラセル^{注22}がなくて大丈夫だ」と自分でタイムシートを見ながら判断をして、自分でセルを切っていました。不安な時は仕上げ検査の保田さんのところに行って、「保田さん、これはこう思うけども後ろ要らないよね?」と確認をしていました。そうして皆の手間を省くことによって仕上げの人も楽になるし撮影も楽になる、尚且つ、ここで何をやりたいのかが、それによって明確になるわけです。

セルの処理やダブルエクスポージャー(二重露出)^{注23}など撮影に関しても、やはりややこしかっ

注19 保田道世(1939年-2016年) 1958年、東映動画に仕上げ部門で入社。『太陽の王子ホルスの大冒険』でトレースに参加、以降『母をたずねて三千里』『未来少年コナン』など、数多くの作品の仕上げチーフ・色指定を務める。『風の谷のナウシカ』(1984年公開)から『風立ちぬ』(2016年公開)まで全ての高畑・宮崎両監督のスタジオジブリ長編作品で色指定・色彩設計を担当した。

注20 篠原征子 東映動画に入社し、アニメーターとして数々の作品に参加。宮崎監督と初めて一緒に仕事したのは『長靴をはいた猫』(1969年3月公開、演出 矢吹公郎)。以降、『未来少年コナン』『ルパン三世カリオストロの城』、スタジオジブリ作品では『となりのトトロ』(1988年公開)『紅の豚』(1992年公開)『ハウルの動く城』(2004年公開)などで原画を務めた。また、ジブリの新人アニメーターの研修も担っていた。

注21 日本アニメーションの“世界名作劇場”の『赤毛のアン』(1979年放映)以前は、カルピス一社の提供だった為、『カルピスこども劇場』『カルピスファミリー劇場』と称されていた。

注22 何も塗られていないセルのこと。あえて何も塗られていないカラセルを挟んで撮影することがあった。

注23 フィルムを2回以上露光させること。2回の撮影時の露出バランスを調整することで濃淡を調整することが出来る。

た。例えば第 5 話の夜のガラス窓にラナの顔が映り込むシーンは半露出^{注 24}です。(図 5) それと第 23 話のインダストリアで太陽エネルギーが復活した際に機械のスイッチが光りだしますが、あれは露出オーバー^{注 25}です。(図 6) 同じ露出でも色々とテクニックが違います。二重露出は一回撮ってフィルムを巻き戻し、もう一回撮るので、撮影さんは嫌がります。セルは汚れるし、カメラを二回も回さなければいけない。撮影が大変なカットは早く出して欲しいとよく言われました。



図 5. 『未来少年コナン』第 5 話より

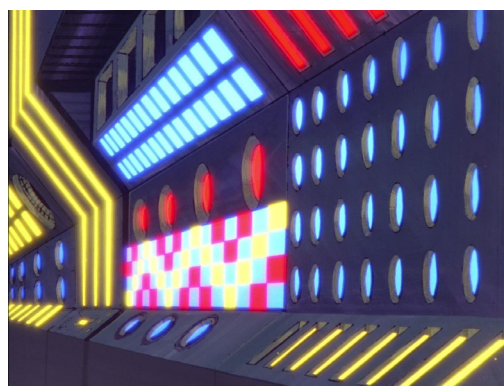


図 6. 『未来少年コナン』第 23 話より

僕は『コナン』の制作が始まる前に、プロデューサーの中島順三さん^{注 26}に頼んで、コダックの研修に行かせてもらいました。フィルムはどういう風に出来ているか、露出アンダーで二重に撮る時にはどういうパーセントか、この色とこの色を掛け合わせたらどうなるかという、要するに RGB 絡みのことなど基礎をきちんと学びました。一週間ほど昼間は研修に行き、夜は会社で仕事をしていました。研修のおかげで少しずつ二重露出の仕組みは理解しましたが、数字は分からない。ただ宮崎さんは、かなりの確に一回目から数字を決めていて、とにかくアニメーションのカメラのことをよく知っていた。

宮崎さんは撮影台の構造を明確に理解しているので、例えば複雑な撮影の時は画板(写真 4)の通常のタップだけでなく“浮きタップ”(写真 5)も使用しますが、その場合どういう位置に置けばどうスライドができるか、確認すると言います。撮影台によって浮きタップの位置が違うことも宮崎さんは知っていました。

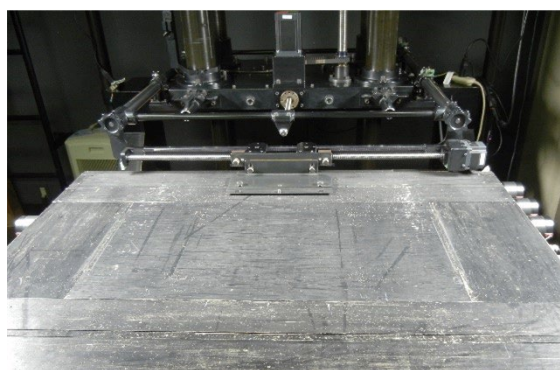


写真 4. 撮影台の画版

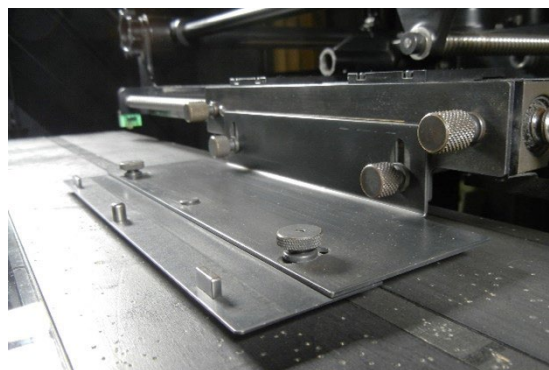


写真 5. 画版から数ミリ浮いた“浮きタップ”

注24 半露出は画面内に露出アンダー（100%露出以下で撮影）の部分を作る技法で、当時は1回目 100%露出させたい部分とマスクで撮影、2回目 100%露出部分と露出アンダー部分で撮影していた。

注25 “スーパー”ともいい、明るくしたい部分を別セルに描き分け、まずセルを通常通り撮影、次に別セルを好きな明るさで撮影することによって、明るく色を出したい部分を二度以上の撮影で適正露出以上に感光する撮影技法。

注26 中島順三（1938年－2022年）スチルカメラマン、テレビCMの仕事などを経て、アニメーションの世界へ。ズイヨー映像の『山ねずみロッキーチャック』（1973年1月7日～1973年12月30日、全52話、フジテレビ系）『アルプスの少女ハイジ』や、日本アニメーションにて『母をたずねて三千里』『赤毛のアン』などの数多くの作品のプロデューサーを務めた。公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団評議員。2021年文化庁長官表彰。

ほかにも物理的な操作を必要とする引きのスピードをコンマ何ミリだ、船の浮いている感じを出すローリングのメモリはハンドルの何等分だと細かく指示を出していました。今までやったことがない撮影方法であっても、撮影台の構造上できるはずだと言うので、撮影に嫌がられていました。

宮崎さんは制作が進むにつれて、徐々に神経質になっていきました。全部自分のところにかかってきますから。話を作るのもそうだし、作品の中身も全カットも基本的には自分で見て、あの時は撮出し^{注27}を演出助手の人がしていましたが、「このカットは僕がやる」とそこも見て、制作以上に制作という役割を果たしていました。宮崎さんとは何作品か一緒にやらせてもらいましたが、自分の思ったことを実現するためにどうしたらいいかと段取りを組む人なので、スケジュールが厳しい時はレイアウトの段階で構図をあおりにして背景が空だけになるようにし、スケジュールの中で出来ることを割り出して様々な計画を立ててくれ、頑張ればなんとか実現できるようになっていました。

例えば『母をたずねて三千里』（演出 高畑勲 場面設定・レイアウト 宮崎駿）の時ですが、1話に300カットくらいあるわけで、“1～10カットまでは〇〇さん”、“ここは△△さんだ”と、まず制作によって原画の割り振りが決まります。その割り振り表を宮崎さんに渡すと、「誰が最初に手が空く？」と聞いてくれ、「〇〇さんがもうすぐ終わって手が空きそうです」と報告すると、その原画の人の担当カットのレイアウトを先に上げてくれ、スケジュールが停滞しないようにしてくれます。宮崎さんは、こちらが的確な情報をいかに早く流すかということをやっている調整をしてくれたので、仕事は大変ではあっても心配のない人でした。

でも僕がテレコム・アニメーションフィルムで『名探偵ホームズ^{注28}』の仕事をしていた頃、どうしても原画が遅れてきた時に、「〇〇さん、今日10カット上げてくれないと困る」と僕が原画さんに話しているのを耳にした宮崎さんから、「竹内くん、あれ本当に上がると思うか」と聞かれたことがありました。「上がると思わなくてもスケジュールではもう上げないといけない」と答えると、「それは無理だ。ある程度頑張って上がるならみんな頑張るが、どんなに頑張っても無理だというものを与えたらみんな最初から諦める。それは考えろ」と言われたことも。たしかにそうです。言われていることはもったいないので、スケジュールを延ばすしかありませんでした。でも原因は宮崎さんの絵コンテの要求の高さにあるんですね。

『赤毛のアン』制作時の高畑さんも、とにかく全部に目を通していました。何日かスタジオに泊まりこみで作業をしていましたが、一度僕が高畑さんに「このカットを見てください。作画監督に回したいので」と頼んで外注先に行って戻ってくると、高畑さんが帰宅していたことがありました。僕は怒って、高畑さんのチェックを待たず作画監督に見てもらって動画に回したところ、翌日高畑さんが「なんで勝手に回したんだ！」と怒鳴りこんできました。「帰ってしまったのは高畑さんですよ」と言い返したところ、「分かった。動画が上がった後で見るからそのカット番号を教えてください。今後は約束したことは守る」というのです。高畑さんがチェックをするのはチェックをした上で省けるところは省くという意図があり、そこを理解していたので、その後は約束を守って高畑さんに必ず回していました。

日本アニメーションのシリーズの中で、演出助手の人に任せることなく全部のカットに目を通した監督は、高畑さんと宮崎さんだけだと思います。通常は、ある程度話数によって演出助手の人に任せます。僕はこの業界に入って仕事を覚えたのが高畑さん、宮崎さんの作品だったので、仕事をこなす量もスピードもあの二人がこの業界の普通だと思ってしまった。監督とはスピードと技量を持っていて、レイアウトも1週間に1話全部描ける人なのだと。でもそうではないということを後に思い知ることになりました。

^{注27} 撮出し（さつだし）とは、完成した背景とキャラクターの位置が正確か、絵が画面からはみ出していないか等をチェックして、撮影部に渡す作業のこと。

^{注28} 『名探偵ホームズ』1981～1984年制作 竹内氏は制作担当を務め、宮崎氏は制作第1～4話で監督、制作第1話で脚本、制作第1, 2, 3, 5, 6話で演出、絵コンテを担当した。

おわりに

宮崎氏は漫画映画について、“複雑な主題や理論を説くものじゃないし、芸術だと踏ん張る必要もない”^{注29}と思ってるんです。荒唐無稽だからこそ、とんでもない状況設定や、ぬけぬけと嘘がつけるし、見るほうもそれを許すんだと思う。でも、作り手は、嘘の世界を本物らしくしていく努力が必要なんです”^{注29}とインタビューで答えている。虚構の世界をいかに本物らしく見せ、説得力ある画面にできるか、そのためのリアリズムの積み重ねを富沢氏・友永氏をはじめとした優秀なアニメーターたちが技術的に支え、竹内氏ら制作進行が昼夜を問わない制作現場を破綻しないよう支え続けていたことを、今回の座談会とその後の追加取材を通じて知り得たのは大きな収穫だった。沢山のアニメーターほか制作スタッフによる技術と努力の結集があったからこそその到達点だったのだろう。

また、竹内氏が触れていた宮崎氏の撮影に関する詳細な知識やノウハウに関しては、2005 年の三鷹の森ジブリ美術館の企画展示「アルプスの少女ハイジ展 ～その作り手たちの仕事～」にて、『アルプスの少女ハイジ』（1974 年放映）の制作時に演出の高畑氏が、スイスの広大な風景を表現するために当時のアニメーションでは他に例をみない遅さで 1 コマを動かすカメラワークを考案していたことでも紹介している^{注30}。レイアウトにはカメラワークに関する指示も描きこまれるため、『ハイジ』『三千里』で毎週 1 話につき 300 近い数のレイアウトを 50 話ほど、1 年分 2 作品描き続けた宮崎氏には、カメラワークに関する知識が体に刻み込まれ、のちに手掛ける『コナン』へとつながる道筋が出来たのだと思われる。

宮崎氏の追従を許さない独自の表現や技法は、それまでの経験で溜め込んでいたものが溢れ出し、初演出作品である『コナン』の随所に見られることになった。現実ではありえない動きやキャラクターのデフォルメが、画面からこぼれんばかりの活気と楽しさを見る側に与え、キャラクターの心情や日常がリアルに描写されることで、それが現実離れしていても、見るものに決して違和感を抱かせない。すべてを共存させた絶妙なバランスこそが、『未来少年コナン』の漫画映画としての最大の魅力だったのではないだろうか。竹内氏、富沢氏、友永氏をはじめ、大塚氏、近藤氏ら各々の類まれなる才能が宮崎氏のもとに結集し、その持てる力を存分に発揮したことで、漫画映画の真骨頂といわれる作品が生まれたのだと確信したのだった。

後の研究者に対して、今回の座談会と追加取材をまとめたこの文章が、その魅力の片鱗を解き明かすための一助となれば、うれしく思う。

謝辞

最後に、本館の新企画展示『未来少年コナン』展—漫画映画の魅力にせまる—内覧会の特別座談会にご登壇いただきました富沢信雄氏、友永和秀氏、そして座談会のご登壇に加えて追加取材にもご協力いただきました竹内孝次氏に、あらためて心より深謝いたします。

掲載作品

未来少年コナン © NIPPON ANIMATION CO., LTD.

引用文献一覧

注

1. 50 周年実行委員会／50 周年事務局／編、「東映アニメーション 50 年史 1956-2006 ～走り出す夢の先に～」, 2006 年, 東映アニメーション, p16～21 参照
6. 50 周年実行委員会／50 周年事務局／編、「東映アニメーション 50 年史 1956-2006 ～走り出す夢の先に～」, 2006 年, 東映アニメーション, p28 参照
23. スタジオジブリ／編,「スタジオジブリ絵コンテ全集 19 風立ちぬ 宮崎駿」, 2013 年, 徳間書店, p638, 639 より
29. 宮崎駿,「出発点 1979～1996」, 1996 年, 徳間書店, p450 より
30. 財団法人徳間記念アニメーション文化財団,「アルプスの少女ハイジ展 ～その作り手たちの仕事～」, 2005 年, p33 より

^{注29} 宮崎駿,「出発点 1979～1996」, p450 より

^{注30} 財団法人徳間記念アニメーション文化財団,「アルプスの少女ハイジ展 ～その作り手たちの仕事～」, p33 より

参考文献一覧

- ・ 山口且訓、渡辺泰, 「日本アニメーション映画史」, 有文社, 1977 年 8 月 13 日
- ・ 杉山卓, 「テレビアニメ全集①」, 秋元書房, 1978 年 6 月 30 日
- ・ 杉山卓, 「テレビアニメ全集②」, 秋元書房, 1978 年 9 月 10 日
- ・ アニメージュ編集部／編, 「THE ART OF JAPANESE ANIMATION I TV アニメ 25 年史 ジ・アート・シリーズ 14」, 徳間書店, 1988 年 12 月 1 日
- ・ アニメージュ編集部／編, 「THE ART OF JAPANESE ANIMATION II 劇場アニメ 70 年史 ジ・アート・シリーズ 15」, 徳間書店, 1989 年 1 月 1 日
- ・ 宮崎駿, 「出発点 1979～1996」, 徳間書店, 1996 年 7 月 31 日
- ・ 「ジブリ・ロマンアルバム 未来少年コナン」, 徳間書店, 1981 年 11 月 25 日
- ・ スタジオジブリ／編, 「宮崎駿とジブリ美術館」, 岩波書店, 2021 年 1 月 15 日

**公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報
2022－2023**

（令和四年度 第 22 号）

令和 5 年 7 月発行

編集・発行：公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団
〒181-0013 東京都三鷹市下連雀 1-1-83
電話 0422-40-2211

印 刷：望洋印刷株式会社

