

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2013—2014

Annual Report:The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団
平成 25 年度事業報告
(2013 年 4 月 1 日～2014 年 3 月 31 日)

1 : アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営 (1 号事業関係)	1
(1) 常設展示	1
(2) 企画展示	1
(3) 短編映画上映	2
(4) その他の展覧会事業	2
(5) 次年度の企画展示の準備	3
(6) 美術館開館日、入館者数等	4
(7) 三鷹市民招待日など	8
(8) 地域活動	8
2 : アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励 (2 号事業関係)	9
(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集	9
(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管	9
(3) 保有する資料の展示	9
(4) アニメーション文化に関する基礎的調査	10
(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査	10
(6) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究	10
(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施	15
(8) アニメーション文化についての講演会等	16
(9) 図書閲覧室 トライホークス	17
(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力	17
(11) アニメーション作品の普及啓発活動	18
【資料】基本財産一覧	19
【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表	26
3 : 三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行うアニメーション美術館の管理運営 (3 号事業関係)	27
三鷹市立アニメーション美術館の管理運営	27
4 : 三鷹市の委託を受けて行うアニメーションに関する事業 (4 号事業関係)	28
三鷹の森アニメフェスタ 2014 への協力	28
5 : 展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売 (5 号事業関係)	29
(1) 出版物の制作販売	29
(2) アニメーション映画のライブラリー事業	29
6 : その他この法人の目的を達成するために必要な事業 (6 号事業関係)	32
7 : 広報活動報告	33
【資料】広報資料媒体一覧表	36
8 : 平成 25 年度決算報告	41

1：アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営（1号事業関係）

(1) 常設展示

当美術館において昨年度同様、以下のような展示を行った。

会期 平成25年4月1日～平成26年3月31日

午前10時～午後6時 会期中無休（休館日を除く）

◆常設展示その1「動きはじめの部屋」

会場 地下一階常設展示室

この展示室では、現在のアニメーションのもとになった様々な発明を題材にした展示物を見せられている。19世紀あるいはそれ以前から、絵を動かすことや奥行きのある空間（別世界）を作ること追求してきた先人からの積み重ねは、やがてフィルムとしての映画を生んだ。そうした流れを踏まえつつ、昔の発明と現代の技術を融合させて、より楽しめる展示物を制作している。

本年度は、展示物「トトロびよんびよん」について、開館以来初となるガラス及び人形の交換を行った。また、「パノラマボックス」は、外装の前面部分や電気系統部の改修、内部照明を蛍光管からLED管に変更する作業を7台行い、前年度から続いていた改修作業が全て完了した。また、「ジブリハウス・アネックス」にはスタジオジブリ新作長編映画「風立ちぬ」と「かぐや姫の物語」を追加した。

◆常設展示その2「映画の生まれる場所」

会場 一階常設展示室

4つの小部屋を利用した展示室では、アニメーション映画のスタジオを模した空間を設け、映画を作る現場の雰囲気が味わえるものとしている。ただし、実在のスタジオをそのまま再現するのではなく、ものづくりの楽しさが感じられるような、イメージの広がる空間をつくるべく、家具調度品から小物、絵の飾り方に至るまで工夫を施した。

展示の概要は昨年度と同様であるが、「風立ちぬ」、「かぐや姫の物語」の閲覧用絵コンテを追加展示した。また、小規模で不定期ながらも展示物の改変や修繕等を行っている。

◆常設展示その3「ネコバスルーム」

会場 二階常設展示室

「となりのトトロ」のキャラクター、ネコバスを全長5.4mのぬいぐるみで作り、美術館二階の一角を、子どもたち（小学生以下）がネコバスに乗って遊べる空間として開放した。

(2) 企画展示

① 挿絵が僕らにくれたもの展 -通俗文化の源流-

会期 平成25年4月1日～5月20日

午前10時～午後6時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

本展示では、100年以上も前にイギリスの民俗学者アンドルー・ラングが世界各国の民話を採話した童話集の挿絵を、大きく拡大し展示した。圧倒的な想像力で描かれた挿絵に加えて、日本のアニメーションの表現に大きな影響を与えたロシアの画家イワン・ビリービンの版画、さらには童話集刊行当時、日本で出版された夏目漱石の本の装丁や、西洋画に取り組んだ日本人画家たちの作品、戦後に生まれた絵物語も展示。「スタジオジブリの映画作りには先人から受け継がれたものが脈々と流れている」と語る宮崎駿監督が、アニメーション制作という形で受けついだ通俗文化の源流を、監督自身の解説やコメントとともに展示した意欲的な企画展示となった。

ジブリ美術館での展示終了後、9月7日から10月20日までの期間、北海道立文学館にて巡回展示を行った。巡回期間中の入場者は8,224人だった。

② ジブリの森のレンズ展

会期 平成25年6月1日～平成26年3月31日

午前10時～午後6時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

本展示は、アニメーションをスクリーンに映し出すために不可欠の“光とレンズの働き”を、覗いたり動かしたりすることで体感できるような展示となっている。

第一室では、レンズ自体のしくみや働きを、針穴写真機や、種類が異なる様々なレンズが居並ぶ展示などで体感できる。

第二室では、レンズと光を組み合わせる絵を映し出す様々な装置を展示し、自らの手でフィルムをレンズに通して大きく映し出すことで、映画の原理を体感することができ、子どもから大人までが、幅広く楽しめる展示となった。



「ジブリの森のレンズ展」

(3) 短編映画上映

地下一階の映像展示室で、以下の短編映画を上映した。

【オリジナル短編アニメーション作品の上映】

平成 25 年	4 月	1 日～	5 月 20 日	「めいとこねこバス」
平成 25 年	6 月	1 日～	6 月 30 日	「パン種とタマゴ姫」
平成 25 年	7 月	1 日～	7 月 31 日	「たからさがし」
平成 25 年	8 月	1 日～	8 月 31 日	「くじらとり」
平成 25 年	9 月	1 日～	9 月 30 日	「やどさがし」
平成 25 年	10 月	1 日～	11 月 4 日	「星をかった日」
平成 25 年	11 月	16 日～	12 月 26 日	「水グモもんもん」
平成 26 年	1 月	3 日～	1 月 31 日	「コロの大さんぼ」
平成 26 年	2 月	1 日～	2 月 28 日	「ちゅうずもう」
平成 26 年	3 月	1 日～	3 月 31 日	「たからさがし」

※午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、原則として毎時 15、35、55 分から上映を開始し、午後 5 時 35 分の回で 1 日の上映を終了した。なお、「たからさがし」においては、午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、毎時 00、15、30、45 分から上映を開始し、午後 5 時 30 分の回で 1 日の上映を終了した。

※「くじらとり」「コロの大さんぼ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「ちゅうずもう」「たからさがし」の 6 作品においては、1 時間に 1 回、日本語字幕付フィルムで上映した。

(4) その他の展覧会事業

【ギャラリー展示】

①「もっと知ろう！ 沙漠の魔王展」

会期 平成 25 年 4 月 1 日～5 月 20 日

企画展示「挿絵が僕らにくれたもの展」の中の「ぼくの妄想史」のコーナーで紹介している「沙漠の魔王」の魅力を深く掘り下げた展示。登場する多彩な登場人物や設定とともに、当時の風俗を伝える街角の風景写真なども展示した。

②ギャラリー展示「“ひこうき雲”によせて」

会期 平成 25 年 7 月 20 日～10 月 14 日

映画「風立ちぬ」の公開にあわせて、主題歌「ひこうき雲」が流れる本編のエンディングで映しだされた背景画や印象的なシーンのパネル 18 点を中心に展示した。

③ 「かぐや姫の物語」展

会期 平成 25 年 11 月 23 日～平成 26 年 3 月 3 日

映画「かぐや姫の物語」では、淡い水彩画風背景美術と、鉛筆の線の勢いをそのまま生かしたキャラクターとが一体となって、一枚の絵の中で物語が展開する。その豊かな映像表現と特徴的な絵を、屏風、掛軸、絵巻物などの和風の趣向で紹介した。



「“ひこうき雲”によせて」展



「かぐや姫の物語」展

【特別イベント、クリスマス装飾、演奏会】

① 夏休み企画「写し絵で遊ぼう！」

日時 平成 25 年 7 月 30 日（火）

「ジブリの森のレンズ展」開催を記念し、連雀学園の小学生 78 名を招待し、「みんな座」による江戸写し絵の実演の鑑賞の後、子どもたち自身が実際に絵を描いて、スクリーンに映し出すワークショップを行った。さらに、昔遊びや紙飛行機などの遊びを織り交ぜて、夏休みの一日を過ごした。

② クリスマス用装飾

期間 平成 25 年 11 月 27 日～12 月 26 日

クリスマスイベントとして、以下の内容で館内装飾を行った。

企画展示「ジブリの森のレンズ展」にあわせ、レンズが広く普及した中世ヴェネチアをイメージし、光が透き通りゆらめくガラス風オーナメントや、水の都を思わせる青や、東洋の金の輝きなどをモチーフに取り入れた。

また、装飾の期間中クリスマス用特別デザインの入場券を配布した。

③ クリスマスコンサート

日時 平成 25 年 12 月 23 日（月・祝）

1 日 2 回公演

1 回目 13 時 00 分～13 時 30 分

2 回目 16 時 40 分～17 時 10 分

場所 地下一階中央ホール

在米のシンガー・ソングライター、プリシラ・アーンさんを招聘し、クリスマスソングやスタジオジブリ作品の曲を中心に、ミニ・コンサートを行った。



クリスマスコンサート

④ 三鷹の森のかんさつ会

日時 平成 26 年 3 月 11 日（火）

場所 三鷹の森ジブリ美術館及び井の頭恩賜公園西園

第四小学校の小学 6 年生、約 70 人が参加して、井の頭公園で活動している「井の頭かんさつ会」の協力のもと、実際に外に出かけてフィールドワークを行い、公園内の様々な生き物を観察した。

(5) 次年度の企画展示の準備

平成 26 年 5 月 31 日から一般公開する「クルミわり人形とネズミの王さま展」の準備を行った。

(6) 美術館開館日、入館者数等

【美術館開館日】

開館日数 294 日 休館日数 71 日

今年度は下記のカレンダーのように開館した。9月29日、10月1日は三鷹市民及び近隣市民招待日とした。休館日は毎週火曜日、展示替え休館（5月21日～5月31日）、メンテナンス休館（11月5日～11月15日）、年末年始（12月27日～1月2日）。7月23日、8月13日、10月1日、12月24日、2月11日は、火曜日だが開館した。

平成 25 年度 開館日カレンダー ※網目の入った日は休館日

4 月	日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30				
5 月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	
6 月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						
7 月		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			
8 月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
9 月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30					
10 月	日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		
11 月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
12 月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				
1 月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	
2 月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	
3 月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

【入館者数】

月ごとの入館者数と入館料金区分の内訳、時間ごとの平均入館者数は下記の表の通り。

月別入館者数と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	61,661	50,307	3,969	4,235	3,150
5 月	44,189	37,432	1,907	2,711	2,139
6 月	64,457	53,026	3,801	4,684	2,946
7 月	64,596	48,315	5,440	7,814	3,027
8 月	64,152	45,397	5,677	9,618	3,460
9 月	59,730	53,351	1,792	2,455	2,132
10 月	60,825	51,342	2,493	3,900	3,090
11 月	40,088	34,271	1,053	2,854	1,910
12 月	51,826	43,512	2,796	3,203	2,315
1 月	55,889	45,494	3,187	4,566	2,642
2 月	53,565	45,363	3,061	2,495	2,646
3 月	62,578	50,531	3,786	4,838	3,423
合計	683,556	558,341	38,962	53,373	32,880
割合（％）		81.7	5.7	7.8	4.8

一日、時間ごとの平均入館者数

月	開館日数	1 日当りの ※ 平均入館者数（人）	10 時からの 平均入館者数	12 時からの 平均入館者数	14 時からの 平均入館者数	16 時からの 平均入館者数
4 月	25 日	2,466	658	636	607	566
5 月	18 日	2,455	647	643	623	542
6 月	26 日	2,479	679	630	596	575
7 月	27 日	2,392	625	623	570	574
8 月	28 日	2,291	611	584	534	562
9 月	26 日	2,297	569	590	583	556
10 月	27 日	2,253	590	582	539	541
11 月	17 日	2,358	588	608	594	569
12 月	23 日	2,253	556	587	568	542
1 月	25 日	2,236	553	591	551	540
2 月	25 日	2,143	525	559	545	514
3 月	27 日	2,318	591	591	572	563
合計	294 日	2,325	599	601	571	554

※入場者数合計を開館日数で割り、小数点以下を四捨五入した数。

【チケットの販売について】

入館料金は以下の通り。（料金はすべて消費税込み）

大人・大学生…1,000 円

中学高校生……………700 円

小学生……………400 円

幼児……………100 円（3 歳以下は無料）

当美術館では、以下の理由により、チケット販売において日時指定の予約制を導入している。

- ① 大人数が来る事による混雑防止と安全性、快適性の確保
- ② 近隣住民への配慮
- ③ 交通渋滞の抑制
- ④ 地方顧客への配慮
- ⑤ 金銭の授受、システム故障等発生における改札の混乱防止

入場時間は、以下のように1日4回に分け、それぞれの時間を指定したチケットを販売した（入れ替え制ではない）。各回のチケットは600枚で、合計2,400枚を上限とした。2,400枚という数字は、映像展示室の1日当たりの収容力を算出し、これを基にして決定している。

- 1回目 10時（10時30分までに入場）
- 2回目 12時（12時30分までに入場）
- 3回目 14時（14時30分までに入場）
- 4回目 16時（16時30分までに入場）

チケットの販売は引き続きコンビニエンスストア「ローソン」にて委託販売を行った。発売方法の詳細は昨年度と同様につき省略する。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分の内訳は下記の表の通り。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	56,991	47,283	3,272	3,826	2,610
5月	40,594	34,908	1,660	2,340	1,686
6月	57,152	49,605	2,617	2,933	1,997
7月	58,357	48,524	2,809	4,705	2,319
8月	56,500	42,523	3,982	7,300	2,695
9月	53,750	48,994	1,314	1,824	1,618
10月	55,098	47,407	2,012	3,153	2,526
11月	36,008	31,166	971	2,188	1,683
12月	48,495	41,357	2,420	2,676	2,042
1月	53,357	45,033	2,419	3,599	2,306
2月	53,319	46,532	2,481	1,995	2,311
3月	58,540	47,915	3,596	4,213	2,816
合計	628,161	531,247	29,553	40,752	26,609
割合（％）		84.6%	4.7%	6.5%	4.2%

※上記数字はローソン販売分のみ。三鷹・近隣市民向け、海外向け分は含まない。

【三鷹・近隣市民向けチケット販売について】

より多くの周辺地域の方々に当美術館を楽しんでいただくため、昨年に引き続き、三鷹市民および近隣（武蔵野、小金井、西東京）市民へ向けてチケットを販売している。

①販売チケット

午前受付券（受付時間10：00～12：30）、午後受付券（受付時間14：00～16：30）の各回入館分、毎回50枚。料金はローソンで販売している入場引換券と同じ。

②購入方法

対象者（在住・在勤・在学者）であることを証明できる書類（住民票・免許証・保険証・外国人登録証明書・社員証など）を持参のうえ、三鷹駅南口みたか観光案内所にて購入。

1人6枚まで。

③販売日

3ヶ月ごとの販売。売り出し日は最初の月の前月1日から。

（例：4、5、6月の販売は3月1日、7、8、9月は6月1日）

三鷹市民向けチケット販売実績と入館料金区分内訳

販売月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	1, 861	1, 442	54	214	151
5 月	1, 406	1, 143	35	120	108
6 月	1, 898	1, 523	36	192	147
7 月	2, 364	1, 788	109	258	209
8 月	3, 170	2, 100	259	540	271
9 月	2, 238	1, 905	38	161	134
10 月	2, 231	1, 861	44	147	179
11 月	1, 674	1, 340	42	162	130
12 月	1, 917	1, 443	86	211	177
1 月	1, 696	1, 324	64	141	167
2 月	1, 774	1, 428	54	121	171
3 月	2, 396	1, 803	122	239	232
合計	24, 625	19, 100	943	2, 506	2, 076
割合（％）		77. 6%	3. 8%	10. 2%	8. 4%

【海外向けチケット販売について】

引き続き、株式会社 J T B の協力を得て、アジア及び欧米の外国人向けのチケットを販売している。チケットは事前予約で日にち指定記名式、販売総数は 1 日約 200 枚。料金は現地通貨に換算した金額。今年度より北欧 4 カ国（デンマーク・ノルウェー・スウェーデン・フィンランド）で販売を開始した。

海外向けチケット販売実績

	合計 （人）	台湾	香港	韓国	アジア その他	アメリカ	カナダ	フランス	イギリス	イタリア	豪州	NZ	西	独	北欧	欧米 その他
4 月	5, 244	1, 480	679	458	242	497	71	336	378	98	496	40	41	73	－	355
5 月	3, 725	947	414	437	252	458	103	401	203	41	250	44	16	30	－	129
6 月	6, 244	1, 505	853	649	817	1, 127	93	153	165	36	497	30	36	25	18	240
7 月	6, 689	1, 384	951	889	964	783	111	374	255	45	455	15	94	42	85	242
8 月	6, 736	1, 525	963	967	633	633	114	457	319	327	148	11	265	57	59	258
9 月	5, 009	1, 341	729	519	455	343	57	183	198	60	407	31	134	54	40	458
10 月	5, 035	1, 336	512	472	350	452	105	309	266	64	488	37	107	45	162	330
11 月	3, 022	919	410	215	131	365	81	132	96	24	445	24	52	12	17	99
12 月	3, 909	1, 152	534	246	191	440	63	59	100	17	761	45	29	9	20	243
1 月	4, 503	1, 177	470	724	327	316	83	38	83	33	944	46	17	9	40	196
2 月	4, 087	1, 177	543	864	263	172	47	74	222	11	509	29	11	16	28	121
3 月	4, 568	1, 368	515	424	348	471	140	230	217	91	297	16	40	35	75	301
合計 （人）	58, 771	15, 311	7, 573	6, 864	4, 973	6, 057	1, 068	2, 746	2, 502	847	5, 697	368	842	407	544	2, 972
割合（％）		26. 1	12. 9	11. 7	8. 5	10. 3	1. 8	4. 7	4. 3	1. 4	9. 7	0. 6	1. 4	0. 7	0. 9	5. 1

（アジアその他、欧米その他の主な内訳は、JTB グループが主催するツアーへの参加者）

(7) 三鷹市民招待日など

【三鷹市民デー並びに近隣市民デー】

9月29日（日）に三鷹市民デー、10月1日（火・都民の日）に近隣市民デーを実施し、両日あわせた来館者数は3,586名だった。

【三鷹市内小学校並びに幼稚園・保育園の美術館見学】

三鷹市内の小学校3年生と、幼稚園・保育園を対象に、美術館見学を実施した。
小学校は15校で1,363名、幼稚園・保育園は36園で1,267名が訪れた。

【団体客の来館】

今年度、貸切バスでの来館者数は、貸切バス3,328台、97,628名が来館し、総入館者数に占める割合は14.3%となっている。

(8) 地域活動

地域との交流を深めるため、三鷹市とその姉妹都市及び近隣市の下記イベント・行事に参加した。
映画の上映や可能なものについてはブースを設置して、財団販売物の販売並びにジブリ美術館、三鷹・近隣市民枠入場券、三鷹の森ジブリ美術館ライブラリーの広報・告知活動を行った。

平成25年6月	三鷹消防署主催「自衛消防隊訓練審査会」
平成25年7月	第36回三鷹商工祭り
平成25年7月	みたか駅前夏祭り
平成25年8月	むらさき祭り in 明星学園
平成25年8月	第46回みたか阿波踊り
平成25年9月	三鷹八幡大神社例大祭
平成25年10月	三鷹の森フェスティバル2013
平成25年10月	吉祥寺アニメワンダーランド
平成25年11月	第8回「たつの市民祭」（兵庫県。三鷹市の姉妹都市）
平成25年11月	三鷹市民駅伝
平成26年3月	三鷹の森アニメフェスタ2014
平成26年3月	吉祥寺アニメフェスティバル2014

2：アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励（2号事業関係）

(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集

アニメーションに関する資料の収集（購入作品、寄贈作品、寄託作品）を行った。

① 購入フィルム

本年度、購入したフィルムは以下の通りです。

作品名/上映時間/監督(もしくは制作者)/カラー/画面サイズ/音質/制作年

1. 「コクリコ坂から」/91分/宮崎吾朗/カラー/ビスタサイズ/ドルビーデジタル・dts /2011年
2. 「たからさがし」/9分/宮崎駿/カラー/ビスタサイズ/ドルビーデジタル・dts /2011年

② 寄託された作品

スタジオジブリより、「風立ちぬ」、「かぐや姫の物語」の原画、動画、背景、イメージボード等およそ9000点を寄託された。

(※原画、動画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットは1点として扱っている)

(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管

当美術館ではアニメーションに関する資料を現在約35,100点保有し、それらは展示、調査研究に活用されている。これら資料は保管するための処置を施し、データベースにて管理を行っている。前年度に引き続き「崖の上のポニョ」の背景画の整理を完了させるとともに、新たに「風立ちぬ」「かぐや姫の物語」の原画および動画、背景画等の引き取り、保管を行った。

① 保管のための処置

全資料は保管のための下記の処置作業を行っている（処置作業の詳細は昨年度と同様のため、割愛する）。

- ・付着したゴミや汚れを除去する。
- ・破れた部分を補修する。
- ・資料の劣化を防ぐために中性の紙で保護する。
- ・中性紙で作られた保管箱に入れる。
- ・温湿度管理された収蔵庫内に保管する。

② 収集資料のデータベース構築

整理や検索を容易にするために、下記の項目を定め、収集資料のデータベース化を行っている。

- ・画像
- ・整理番号（資料を数値化し扱いやすくする）
- ・作品名（どの作品に使用されたものか）
- ・種類（作品の制作の中で何に用いられたものか）
- ・材質（どのような画材を用いているか）
- ・カット番号（作品のどの場面に用いられたものか）
- ・資料及び資料を入れている額のサイズ（大きさ）
- ・資料及び資料を入れている額の状態（劣化状態を把握し、修復の必要性を検討するため）

(3) 保有する資料の展示

当財団が企画、展示制作協力を行った下記の展覧会に保有する資料を貸し出し、展示した。

- ・「スタジオジブリ・レイアウト展」（詳細は17ページ）
貸出点数 1034点
- ・「メアリー・ブレア原画展」（詳細は17ページ）
貸出点数 159点
- ・「風立ちぬ」原画展・「かぐや姫の物語」原画展（詳細は17ページ）
貸出点数 292点

(4) アニメーション文化に関する基礎的調査

作家、作品の基礎的調査を行うとともに、次年度に開催する企画展示について準備調査を行った。

(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査

国内外におけるアニメーション作品から広く収蔵すべき作品を検討した。今年度も「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」活動や関連イベントと合わせて、歴史的に重要なアニメーション作品に関して調査を行った。

(6) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究

本調査研究は、日本でアニメーション・スタジオがいつごろから生まれ、どのような変遷を経たか、その実態を調査するものである。

スタジオ変遷を全体的に調査する作業については1970年代前半までを一応の区切りとし、歴史的に重要と思われる年代や事項をしばり、より具体的な調査を継続中である。

本年度は、開催に協力しているアニメーション文化講座（主催：三鷹ネットワーク大学）の講座に連動して、テレビアニメーションの黎明期から1960年代、70年代のテレビアニメーションに注目し調査を行った。特に、当時活躍し、アニメーション史に大きな痕跡を残した、おとぎプロからスタジオゼロに注目して考察を進めた。

次頁より、その調査報告を掲載する。

「日本のアニメーション・スタジオ史」関連レポート
おとぎプロダクションに関する調査報告

学芸員 三好寛

はじめに

当財団は、2014年2月、三鷹ネットワーク大学と協力し、「アニメーション文化講座 基礎教養編」と題して、全4回にわたる講座を開いた。第2回目の講座では、アニメーション作家であり、杉並アニメーションミュージアム館長を務める鈴木伸一氏を講師に、おとぎプロダクション（以下、おとぎプロ）およびスタジオ・ゼロについて話をいただいた。

おとぎプロは、かつて筆者が「日本のアニメーション・スタジオ史」調査研究報告でも触れたスタジオであるが、その記述は表層的な内容に止まっていた。そのため、講座で鈴木氏が話された、同社スタッフとして働いた体験談は、スタジオの実像を垣間見る良い機会となった。また後日、鈴木氏に、同社に在籍したスタッフなどについて聞き取り調査も行なった。

本稿は、「スタジオ史」の補足的レポートとして、鈴木氏の講座および調査を基に、おとぎプロの歴史の整理を試みるものである。

なお、以降の文中では敬称を略させていただいた。

1・おとぎプロの概要

おとぎプロは、1955（昭和30）年1月、人気漫画家、横山隆一が設立した。横山は、第二次大戦中、プロバガンダ映画ではあるが、自身の漫画がアニメーション化され、その制作にも携わっていた。また横山は、1951年、サンフランシスコ講和条約調印式取材のために、毎日新聞の漫画家として渡米し、ディズニー社も訪問。ウォルト・ディズニーと出会っている。ウォルトは横山に、米軍が日本から押収したフィルムの中にあった横山原作の作品を見たことを話したという。その際にウォルトからも薦められ、横山は、かねてからの夢であったアニメーション・スタジオ設立に乗り出した。

横山は鎌倉にある自宅の八畳間をスタジオにし、当初の名称は「隆一プロ」。その後、おとぎプロダクションに改称した。漫画での収入を注ぎ込んで機材や道具を揃え、わずか8人のスタッフで制作を開始。1955年12月に「おんぶおばけ」を完成させたが、著名作家ら関係者による試写会だけでの公開で、一般公開はされなかった。次作「ひょうたんすずめ」を経て、「ふくすけ」（1957年）が初めて東宝系で一般公開された作品である。短編映画ながらカラー作品で、東映動画が日本初の劇場用カラー長編「白蛇伝」を公開する1年前のことであった。この作品では、鈴木伸一をはじめスタッフを増やし、服部良一による音楽や東宝による配給も実現させた。横山の漫画家としての人脈によるものであろう。以後も同社は、自主制作さながらの独自のペースで長短編を制作した。

以下、同社の主な作品を記す。

- ・「おんぶおばけ」（1955年12月26日、演出・横山隆一、25分 ※16ミリフィルムで制作。試写会のための公開。当時としては最初期のカラー作品）
- ・「ひょうたんすずめ」（1956年、演出・横山隆一 ※カラー作品。16ミリフィルムの試作品と思われるが、詳細不明）
- ・「ふくすけ」（1957年10月29日、演出・横山隆一、18分 ※これ以降の劇場作品は、35ミリフィルムで制作）
- ・「ひょうたんすずめ」（1959年2月10日、監督・横山隆一、55分 ※1956年の同名作の35ミリ版リメイク）
- ・「プラス50000年」（1961年10月、監督・鈴木伸一、10分 ※仏トゥール国際短編映画祭出品）
- ・「おとぎの世界旅行」（1962年8月25日、監督・横山隆一、76分 ※オムニバス作品）
- ・「おとぎマンガカレンダー」（1962年6月25日～1964年6月25日放映、演出・横山隆一ほか ※原題は「インスタント・ヒストリー」。モノクロ作品）
- ・「私は二歳」（1962年11月18日 ※市川崑監督の実写映画の中で、赤ん坊が見る夢のシー

ンのアニメーションを手がけた)

- ・「ものしり大学 明日のカレンダー」(1966年7月1日～70年8月2日放映 ※関西地方中心のローカル番組)
- ・「動物村ものがたり」(1970年3月30日～7月21日放映、演出・横山隆一 ※原題は「5万匹」。1962～1966年にかけて1話約4分で100本制作したという。モノクロ作品)

上記の内、「おとぎマンガカレンダー」が、放送時間5分(本編部分は1話1分)という短さではあるが、「鉄腕アトム」(1963年)に先行するテレビシリーズのアニメーション作品である。前述の「ふくすけ」が「白蛇伝」よりも先に劇場公開されたカラー作品であると同様、同社がアニメーション史において先駆的だった点は特筆すべきであろう。

また上記のほかに、レナウン(1967年)やブリジストンタイヤ(1968年)などCMも多く手がけた。

2・スタジオの様子

1956(昭和31)年5月におとぎプロに入社し、「ふくすけ」の制作から参加した鈴木伸一によると、当時の同社は、横山の自宅の隣家を買って社屋にしていたという。作業場では、畳の上にちゃぶ台を置き、胡坐をかいて動画を描いていた時期もあり、撮影台も当初は専門のものではなく大工が作った木製であった。これにボレックス製の16ミリカメラを取り付けて撮影したのが「おんぶおばけ」である。ちなみにカメラは、「ふくすけ」からは35ミリのアスカニア製やパルボ製の中古が2台となり、その後はセイキ製を購入した。木製の撮影台はトラックアップ、ダウンなどカメラワークが付けられず、「ふくすけ」制作後にセイキ製の撮影台を導入した。

同社での制作作業について、鈴木は「今思うと、まるでアマチュアの集まりのようだった」と回想している。脚本や絵コンテは作らず、各作業は、横山による絵本を基に進められた。例えば作画は、カットの最初の1枚を横山が描き、口頭で演技プランをアニメーターに指示し、アニメーターはそれに従って1枚1枚順に追い描きしたそう。原画と動画(中割)の分業もなく、一人で担当カットすべての動画を描き、横山による動画チェックが通ると、セルへのトレース、彩色となる。また、作画、美術、仕上げの分業も徹底しておらず、鈴木も背景画や仕上げ作業に参加したという。トレース線は墨を硯で磨ってペンで描き、セル絵具はまだ販売されておらず、ペンテル製の絵具をポスターカラーに混ぜるとセルへの定着力が増すので、それで彩色した。そのためか、色によっては塗りムラも生じている。

撮影では、タイムシート(背景とセルの重ね方、撮影するコマ数などを記した、撮影用指示表)を作ることもなく、横山が立ち会ってその場でセル重ねやコマ数の指示をしながらシャッターを切っていった(セルにハレーションが生じているカットもある)。つまり、撮影が完了するまでは、そのカットが何秒になるのかも分からないまま作業が進められていた。さらに「ふくすけ」では、カットごとに画面の色調が変わる現象が幾度か見られる。これは、経費節約もあって、撮影用フィルムを、ほかの映画会社で余った端尺を買い集めて撮影したため、幾種類もの色調の異なるフィルムが混在したことが原因であった。

このように、鈴木が「アマチュア」と称したとおり、制作工程が綿密に定められた現在では、にわかに信じがたい制作状況であった。しかしながら、完成した映像では、キャラクターは滑らかな動きを見せ、前述のような粗が見られるが、全体的に丁寧に作られているという印象が残る。

一方スタジオ内では、例えば初期の頃には、横山の自宅の一室に20人くらいのスタッフで一緒に食事を取っていた。食事の用意は、横山の妻や家政婦が担った。社内結婚も多く、家庭的な雰囲気であったようだ。

やがて設備や道具も徐々に本格化し、「ふくすけ」以降は作画、美術、仕上げの分業も進んだ。テレビシリーズを手がける頃にはスタッフの数も増え、約200坪の横山邸の敷地内に新たに新社屋を建てるほどとなった。

なお鈴木は、短編「プラス50000年」の演出後、1963年放映の「鉄腕アトム」にショックを受け、流行となったSF風の新しい作品を作りたいと希望し、1963年5月に退社。かつて入居していたアパートのトキワ荘で仲間だった藤子不二雄(藤子・F・不二雄、藤子不二雄[Ⓐ])や石ノ森章太郎ら漫画家たちと、スタジオ・ゼロを設立した。

3・在籍したスタッフ

おとぎプロには、同社での仕事を経た後にもさまざまな場で活躍するスタッフが見受けられる。鈴木以外の主なスタッフについて、以下に紹介する。

町山充弘は、横山隆一の弟子にあたる漫画家で、おとぎプロ設立時からのスタッフとなった。作画を担当し、退社後は、おとぎ工房という個人事務所を立ち上げて、イラストなどで活躍した。

アニメーター志望で入社した泰泉寺博は、横山と同郷の高知県出身で、鈴木と半年遅れで「ふくすけ」から参加した。その後、スタジオ・ゼロに移り「おそ松くん」（1966年）などの作画を担当。ゼロを退社した後は、フリーで演出などを手がけた。

戦中から活躍し、「上の空博士」（1944年）などを監督した演出家の前田一は、「ふくすけ」の後に、横山の誘いで2～3ヶ月の単身赴任をした。作画のタイミングなど技術指導のほか、絵コンテやタイムシートを作ることを提唱し、タイムシートの用紙も作成。前田によってプロの手法がおとぎプロに導入された。ちなみに、アニメーション作家で「みんなのうた」などを手がけた前田昭は実子である。

甲藤征史も高知出身で、作画のみならず、「おとぎの世界旅行」の〈勇敢な煙突号〉のパートなどで背景も担当した。後にスタジオ・ゼロでも「パーマン」（1967年）などに参加。その後は活動の拠点をドイツへ移し、1980年代後半頃、人形アニメーションの「ピングー」に参加し、演出やアニメーションを担当した。後年、日本で「ピングー」展が開催されたとき、甲藤が手がけた絵コンテも展示された。現在はドイツ国籍を取得し、ザール・ブリュッケンに在住している。

滝口明治は自衛隊から転職した異色の経歴で、おとぎプロでは運転手も務めた。「おとぎの世界旅行」の〈竜巻に好かれた赤いシャツ〉パートで北斎画風の波を動かしたほか、CMも手がけた。退社後は、子供向け工作の解説本などを手がけるほか、ダンボールを用いた造形作家としても活躍している。

山本栄一（後に映一）は、アニメーターを志望して入社したが、1961年に設立準備をしていた虫プロダクションに移り、演出を務めた。虫プロ第一作「ある街角の物語」（1962年）をはじめ「鉄腕アトム」や「ジャングル大帝」（1966年）などのテレビシリーズ、「千夜一夜物語」（1969年）など劇場用長編を手がけ、虫プロ倒産後は、「宇宙戦艦ヤマト」（1974年）などに参加した。

斉藤博は、作画を務めていたが、山本に誘われて虫プロへ移籍。その後独立し、演出家として、東京ムービーでは「巨人の星」（1968年）など、ズイヨー映像では「山ねずみロックリーチャー」（1973年）などを手がけた。ズイヨーから日本アニメーションが独立した後は、同社の“名作劇場”と呼ばれるシリーズで「あらいぐまラスカル」（1977年）をはじめ多くの作品を演出した。

岡田英美子は、映画やアニメーションに造詣が深く、作画や撮影のほか、企画やシナリオのアイデアを担った。後に東映動画CM部を経て、CMプランナーやアニメーション研究家として活躍している。

4・結びとして

横山と同じく漫画家の手塚治虫が、1961年に自身のアニメーション・スタジオ、虫プロダクションを設立したのは、横山の影響もあったと思われる。手塚が東映動画の「西遊記」（1960年）に参加していた頃、白川大作と月岡貞夫とともに横山を訪ねたことがあった。手塚が、自分もスタジオを持ちたいと話したところ、横山は手塚に「大変だから、やめなさい」と諭したという。手塚に警告したとおり、横山にとってアニメーション・スタジオの経営は、大変なものであった。劇場用アニメーションはほとんどが赤字で、「ふくすけ」のみが最終的に少し黒字になった程度である。テレビ作品では赤字は免れたが、自由に自分の作品を作りたかった横山にとって、制約の多いテレビの仕事は本意ではなく、テレビ作品への横山自身の関与は徐々に薄くなっていた。また、「鉄腕アトム」放映以来、ブームとなったSF路線に横山が乗ることはなく、唯一『週刊少年サンデー』連載の横山の漫画「宇宙少年トンダー」のアニメーション化が企画され、パイロットフィルムが作られたのみであった。

このように、自由ではあるが、商業的成功を追及することもなく、採算度外視ともいえる制作を長く続けることは困難であった。1972年、おとぎプロは解散した。

以上、駆け足ではあるが、おとぎプロの変遷を述べてきた。同社は、独特の味わいのある作品を多く残し、日本初となるテレビシリーズを手がけ、鈴木伸一をはじめ個性的なスタッフが往来するなど、日本のアニメーション・スタジオ史の中でも特異な位置にあり、かつ重要な存在であ

ったといえる。

また一方で、同社のアニメーション制作は、漫画家・横山隆一の趣味の延長線上にあったといえよう。鈴木が「おとぎプロにいた頃は幸福だった。横山さんご本人が魅力的で、大好きだった」と語るように、それはアマチュア的ではあったが、横山の持つ家庭的牧歌的温かさがあり、作風にも現れている。かつてアニメーション草創期に、山本善次郎や村田安司らが営んだ、家内工業的スタジオに通じるものが、おとぎプロにはあったと感じられる。



おとぎプロ初期の撮影台で
撮影する横山隆一



横山隆一の自宅の庭に建てられたおとぎプロ社屋
(写真は2点とも鈴木伸一氏より)

主な参考文献一覧

〔書籍〕

- ・山口且訓、渡辺泰／著、プラネット／編、「日本アニメーション映画史」、有文社、1977年
- ・アニメージュ／編、「TVアニメ25年史」、徳間書店、1988年
- ・アニメージュ／編、「劇場アニメ70年史」、徳間書店、1989年
- ・五味洋子、「アニメーションの宝箱」、ふゅーじょんぷろだくと、2004年
- ・鈴木伸一、「アニメが世界をつなぐ」、岩波ジュニア新書、2008年

〔雑誌、研究誌、パンフレット、展覧会図録など〕

- ・「日本アートアニメーション映画選集8 横山隆一作品集」(DVD収録の解説／おかだえみこ)、紀伊國屋書店、2004年

最後に、講座と聞き取り調査に快く応じてくださった、鈴木伸一氏にあらためて感謝を申し上げます。

(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施

①平成 24 年度に助成をした研究者による研究成果について

平成 24 年度事業においては、助成の対象はなしとなったため、研究成果の提出はない。

②今年度の助成対象者の募集および決定について

以下の通りの要領で、アニメーション文化に関する研究者を募集した。

1) 趣旨

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団は、アニメーション文化の理解及び発展のために、国内外におけるアニメーション文化に関する調査研究活動に対し、助成をする

2) 対象とする研究の領域

- ①アニメーションの理論・歴史に関する研究
- ②アニメーション制作方法およびその技術に関する研究
- ③その他、アニメーションに関し、上記の趣旨に寄与する研究

3) 調査研究計画及び助成額

調査研究計画は平成 27 年 3 月 31 日までに調査研究が完了し、成果を取りまとめられるものとする。助成額は 1 調査研究あたり 50 万円以内とし、平成 26 年 3 月 31 日までに支払うものとする

4) 募集の対象者

次の条件の何れかを満たす者

- ・大学院修士または博士課程に在籍する者及び調査研究期間中に進学を予定する者
- ・大学、研究機関、教育機関等において調査研究活動に従事する者
- ・博物館及び図書館で調査研究活動に従事する学芸員・図書館司書等の職員
- ・その他、当該調査研究活動に従事できると当財団が認める者

5) その他の条件

- ・調査研究計画は申請者が主体となって行う調査研究とする。申請者は個人またはグループに限る
- ・他の調査研究助成制度から既に助成を受けているか、受けることが決定している調査研究は対象外とする
- ・申請者の国籍、在籍地は問わないが、申請及び調査研究発表は日本語に限る
- ・調査研究成果は完全なオリジナルであること、及び調査研究内容に含まれる第三者の著作物に関しては適法に著作権等の処理がなされていることとする

6) 申請の方法

当財団の指定する助成申請書に必要事項を記入し、調査研究計画書（書式自由）とともに提出する

- ・個人（又はグループ）が応募できる調査研究計画はひとりあたり一件に限る
- ・申請の際の申請書、調査研究計画書、添付された資料等は返却しない

7) 研究成果の提出

当助成が決定した場合、当財団と研究成果の提出に関する覚書を締結し、平成 27 年 3 月 31 日までに研究成果を文書にして提出する。研究成果は当財団が行う普及啓発活動において出版物（Web 等を含む）に、財団が自由に使用できることを条件とする

8) 募集期間及びスケジュール

応募締め切り	平成 26 年 1 月 31 日
選考委員会議および助成対象者の決定	平成 26 年 3 月上旬
助成金の交付	平成 26 年 3 月 31 日

中間レポートの提出
研究成果の提出

平成 26 年 9 月 30 日
平成 27 年 3 月 31 日

9) 選考方法

学識経験者及び当財団理事・学芸員で構成する選考委員により、審査選考を行う

(選考委員)

濱野保樹	(東京大学名誉教授)
池田 宏	(日本大学大学院 芸術学研究科 非常勤講師)
岡田英美子	(アニメーション評論家)
中島清文	(公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団常務理事)
三好 寛	(公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団学芸員)

③ 助成対象選考審議について

本年度の公募を実施するにあたり、応募希望者に対して募集期間（1 月 18 日）に説明会を開催し、本助成の主旨や調査研究領域、申請書類の書き方などを説明し、質疑応答を行った。

締め切りまでに 9 件の応募があり、2 月 25 日には選考委員による選考委員会議を開催した（濱野氏急逝のため 4 名の参加）。研究内容を「独創性」「論理性」「実証性」「重要性」の評価基準から評価を行い、結果、臼井氏を除く応募者の研究計画については、不適格と判断、臼井氏については、保留とした。

後日、臼井氏については面談を行い、詳細についての聴取の結果、助成に相応しいと判断し、本年度の助成対象者とすることで選考委員からの了解を得た。

助成対象者： 臼井直也氏（東京外国語大学院博士後期課程 1 年）
調査研究計画名：「大藤信郎作品の海外での認知、受容に関する調査研究」

(8) アニメーション文化についての講演等

本年度も昨年に引き続き、アニメーション文化の普及啓発活動の一環として、三鷹ネットワーク大学の主催する「アニメーション文化講座 基礎教養編」に、企画協力および運営協力という形で参加した。講師として当財団の評議員も登壇し、アニメーション史を理解する上で忘れてはならない作品を広く一般に紹介した。アニメーションに興味を持つ 10 代から 60 代の幅広い層の参加者、40 名以上の出席が得られ、成果を上げることができた。

【第二回アニメーション文化講座 基礎教養編】

① 平成 26 年 1 月 17 日（金）

講師 岡田英美子氏（アニメーション評論家、財団評議員）

内容 「日本のアニメーションの 60 年代 ～スタジオ群雄割拠の時代～」

② 平成 26 年 1 月 31 日（金）

講師 鈴木伸一氏（杉並アニメーションミュージアム館長）

内容 「漫画家たちが作ったアニメーションの現場から ～テレビアニメ草創期～」

③ 平成 26 年 2 月 21 日（金）

講師 小田部羊一氏（作画監督、アニメーター）

内容 「高畑・宮崎と作ったアニメーションの現場から ～1970 年代の制作現場～」

④ 平成 26 年 2 月 28 日（金）

講師 岡田英美子氏

内容 「日本のアニメーションの 70 年代～ブームを作った作品・スタジオについて～」

(9) 図書閲覧室 トライホークス

図書閲覧室トライホークスは、スタジオジブリ作品、アニメーション関連の書籍の他、宮崎駿館主が推薦する創造のきっかけの詰まった絵本、児童書を揃え、来館者が自由に閲覧できる部屋である。ここでは「子どもたちに、ふしぎなものを見て、触れて、感じてほしい」という美術館の思いを「本」という形で伝えていきたいと考えている。

なお平成15年4月より週1～2回、「お話の会」を行っている。子どもたちがお話の世界を楽しみ、本と出会うきっかけとなればと考え始めたもので、本年度も継続して実施した。

また閲覧図書のほか、書籍やパンフレット、絵葉書、木口木版画等印刷物の販売を行っている。

【季刊トライホークス】

図書閲覧室の本を紹介するとともに、様々な分野で活躍している方に本を紹介していただき、図書閲覧室の枠をこえ、「本」と出会うきっかけ作りをしていきたいと考え制作している。

本年度は、今森光彦氏、山口マオ氏、谷口由美子氏、養老孟司氏に本の紹介をしていただいた。年4回発行、2色カラー、6ページ、無料配布。

(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力

下記展覧会において、企画及び展示制作協力を行った。

① 「スタジオジブリ・レイアウト」展

場所 沖縄県立博物館・美術館（那覇市）
会期 平成25年2月22日（土）～5月6日（月・祝）
主催 文化の杜共同企業体、沖縄県立博物館・美術館

場所 ハンガラム・デザイン美術館（韓国・ソウル）
会期 平成25年6月22日（土）～9月22日（日）
主催 大元メディア、CTI

場所 福岡アジア美術館（福岡市）
会期 平成25年10月12日（土）～平成26年1月26日（日）
主催 福岡アジア美術館、福岡放送、読売新聞社

② 「館長庵野秀明 特撮博物館」展

場所 愛媛県美術館（松山市）
会期 平成25年4月3日（水）～6月23日（日）
主催 「特撮博物館」愛媛展実行委員会（愛媛県、南海放送）

場所 新潟県立近代美術館（長岡市）
会期 平成25年11月8日（金）～平成26年1月21日（火）
主催 「特撮博物館」新潟展実行委員会、新潟県立近代美術館、TeNY テレビ新潟

下記の展覧会に、保有する資料を貸し出し、展示した。

① メアリー・ブレア原画展

場所 松本市美術館
会期 平成25年7月19日（金）～9月29日（日）
主催 SBC 信越放送、松本市美術館

② 「風立ちぬ」原画展・「かぐや姫の物語」原画展 *は「風立ちぬ」原画展のみ

場所 西武池袋本店 別館2階西武ギャラリー *
会期 平成25年7月20日（木）～7月29日（月）
主催 「風立ちぬ」製作委員会

場所 そごう横浜店 8階特設会場（横浜市） ＊
会期 平成25年8月7日（水）～8月13日（火）
主催 「風立ちぬ」製作委員会

場所 西武所沢店 7階催事場（所沢市） ＊
会期 平成25年8月15日（木）～8月26日（月）
主催 「風立ちぬ」製作委員会

場所 長島美術館（鹿児島市）
会期 平成25年12月19日（木）～平成26年1月19日（日）
主催 「風立ちぬ」製作委員会・「かぐや姫の物語」製作委員会、KTY鹿児島読売テレビ

場所 横山隆一記念まんが館（高知市）
会期 平成26年1月25日（土）～3月2日（日）
主催 「風立ちぬ」製作委員会・「かぐや姫の物語」製作委員会、高知新聞社、RKC高知放送、公益財団法人高知市文化振興事業団 横山隆一まんが記念館

(11) アニメーション作品の普及啓発活動

世界の優れたアニメーション作品を広く普及したいという理想のもと、美術館内の展示だけではなく、映画館での上映やDVDでも作品を紹介するため「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の活動を行った。

本年度に新しく手がけた作品及び企画は、以下の通りである。

①「しわ」（原題：Arrugas）

監督 イグナシオ・フェレーラス

年／国 2011年／スペイン

公開日 平成25年6月22日

提供 当財団、スタジオジブリ、日本テレビ、ディズニー

パコ・ロカの漫画を原作に、スペインのイグナシオ・フェレーラスが監督した長編アニメーション。スペインのアカデミー賞と称される第26回ゴヤ賞で「最優秀アニメーション映画賞」「最優秀脚本賞」を受賞したほか、教育番組の世界的なコンクールである「日本賞」の2012年度グランプリを受賞。高齢化時代を迎え、社会問題としてもクローズアップされている認知症と終の住処がテーマ。

【資料】基本財産一覧

◆基本財産概要(絵画など)

作品名	合計	イメージボード	セル画	背景付セル画	美術ボード	背景	映画宣伝用素材	絵画	その他
雪の女王	2	2	0	0	0	0	0	0	0
外套	1	1	0	0	0	0	0	0	0
風の谷のナウシカ	3	0	1	0	0	2	0	0	0
天空の城ラピュタ	12	0	1	8	0	3	0	0	0
となりのトトロ	11	0	0	11	0	0	0	0	0
火垂るの墓	11	11	0	0	0	0	0	0	0
魔女の宅急便	19	14	0	4	0	1	0	0	0
おもひでぽろぽろ	19	0	0	6	3	10	0	0	0
紅の豚	18	0	0	18	0	0	0	0	0
そらいろのたね	1	0	1	0	0	0	0	0	0
海がきこえる	10	0	0	10	0	0	0	0	0
平成狸合戦ぽんぽこ	20	0	0	17	0	3	0	0	0
耳をすませば	29	0	0	16	0	0	0	13	0
On Your Mark	8	0	0	8	0	0	0	0	0
もののけ姫	24	0	0	9	0	10	1	0	4
ホーホケキョとなりの山田くん	10	0	0	0	0	0	0	0	10
合計	198	28	3	107	3	29	1	13	14

※原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても1点として扱っている。

◆基本財産(絵画など／フィルム)

【絵画など】									
番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
1	イメージボード		「雪の女王」イメージボード	アレクサンデル・ウィナーロフ イスラエル・シュヴァルツマン	174	220	ポスターカラー	画用紙	
2	イメージボード		「雪の女王」イメージボード	アレクサンデル・ウィナーロフ イスラエル・シュヴァルツマン	188	210	ポスターカラー	画用紙	
3	イメージボード		「外套」イメージボード	ユーリ・ルシュテイン	965	2570	ガッシュ及び木炭	紙	2枚組
4	絵画	耳をすませば	小さな家の惑星	井上直久	290	284	アクリル絵の具	セル	
5	絵画	耳をすませば	十字路の小惑星	井上直久	365	373	アクリル絵の具	セル	
6	絵画	耳をすませば	新月と丘(2点重ね)	井上直久	256	379	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
7	絵画	耳をすませば	工房	井上直久	232	380	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
8	絵画	耳をすませば	あかりのもれる店	井上直久	233	382	アクリル絵の具	画用紙	
9	絵画	耳をすませば	星6種(6点組合せ)	井上直久	175	163	アクリル絵の具	セル	
10	絵画	耳をすませば	塔の街(2点重ね)	井上直久	233	554	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
11	絵画	耳をすませば	図書館のある街	井上直久	594	331	アクリル絵の具	画用紙及びセル	背景画は 男鹿和雄筆
12	絵画	耳をすませば	イバード遠望Ⅱ	井上直久	232	771	アクリル絵の具	画用紙	
13	絵画	耳をすませば	3段重ねの丘(3点重ね)	井上直久	460	656	アクリル絵の具	セル	
14	絵画	耳をすませば	巨大な建築のような雲	井上直久	510	655	アクリル絵の具	セル	
15	絵画	耳をすませば	雲の群	井上直久	481	533	アクリル絵の具	セル	
16	絵画	耳をすませば	壁	井上直久	230	385	アクリル絵の具	画用紙	
17	背景画	風の谷のナウシカ	怒りをしずめた王蟲	スタジオジブリ	282	383	ポスターカラー	画用紙	
18	背景画	風の谷のナウシカ	腐海の内部	スタジオジブリ	270	384	ポスターカラー	画用紙	
19	セル画	風の谷のナウシカ	月刊「アニメージュ」1984年4月号表紙	スタジオジブリ	375	275	セル絵の具	セル	
20	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	290	550	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
21	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	270	461	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
22	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	320	490	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
23	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	390	580	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
24	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの中心部に位置する巨木	スタジオジブリ	903	385	ポスターカラー	画用紙	
25	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの宮殿と空中庭園	スタジオジブリ	730	455	ポスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H (mm)	サイズ W (mm)	技法	材質	備考
26	背景画	天空の城ラピュタ	シータの住んでいたゴンドアの谷	スタジオジブリ	585	389	ボスターカラー	画用紙	
27	背景付セル画	天空の城ラピュタ	シータを助けるために、ランチャーをムスカに向けるバズー	スタジオジブリ	271	378	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
28	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを守るため、ある決意をするシータとバズー	スタジオジブリ	261	377	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
29	背景付セル画	天空の城ラピュタ	空中海賊ドーラー味の乗るタイガーモス号	スタジオジブリ	445	904	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
30	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを手に入れんとするムスカの乗ったゴリアテ	スタジオジブリ	276	860	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
31	セル画	天空の城ラピュタ	空に昇っていくラピュタ	スタジオジブリ	815	387	ボスターカラー及びセル絵の具	セル	背景用ブック
32	背景付セル画	となりのトトロ	見えているとも知らずにメイの前を通りすぎようとするチビトトロ	スタジオジブリ	267	393	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
33	背景付セル画	となりのトトロ	トトロの腹の上ではしゃぐメイ	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
34	背景付セル画	となりのトトロ	バス停前で一緒にバスを待つトトロとサツキ	スタジオジブリ	255	360	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
35	背景付セル画	となりのトトロ	傘を貸してくれたお礼に何やら包みを渡すトトロ	スタジオジブリ	255	360	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
36	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに家まで送ってもらったサツキとメイ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
37	背景付セル画	となりのトトロ	松の木の上からお母さんの元気そうな様子を見て安心するサツキとメイ	スタジオジブリ	481	753	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
38	背景付セル画	となりのトトロ	お地蔵さんの屋根の下で雨宿り	スタジオジブリ	417	358	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
39	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに乗って去っていくトトロをサツキとメイは呆然と見送る	スタジオジブリ	423	390	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
40	背景付セル画	となりのトトロ	サツキは近況を知らせる手紙をお母さんに書く	スタジオジブリ	274	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
41	背景付セル画	となりのトトロ	慌てて逃げる中トトロ・チビトトロ、追いかけるメイ	スタジオジブリ	302	375	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
42	背景付セル画	となりのトトロ	「あれっ、何だろう」と目の前を通りすぎていく不思議なものを目で追うメイ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
43	イメージボード	火垂るの墓	蛍の灯す淡い光に囲まれて、草むらに立つ節子の亡霊	スタジオジブリ	138	193	水彩	画用紙	
44	イメージボード	火垂るの墓	おばさんの家でお風呂に入る清太と節子	スタジオジブリ	135	192	水彩	画用紙	
45	イメージボード	火垂るの墓	横穴壕の外で	スタジオジブリ	135	202	水彩	画用紙	
46	イメージボード	火垂るの墓	蛍を追いかける清太と節子	スタジオジブリ	135	189	水彩	画用紙	
47	イメージボード	火垂るの墓	束の間の日常	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
48	イメージボード	火垂るの墓	清太を待つ節子の前を親子連れが通り過ぎる	スタジオジブリ	134	190	水彩	画用紙	
49	イメージボード	火垂るの墓	夏の思い出	スタジオジブリ	136	192	水彩	画用紙	
50	イメージボード	火垂るの墓	リヤカーに荷物を積んで横穴壕へ引っ越す	スタジオジブリ	137	194	水彩	画用紙	
51	イメージボード	火垂るの墓	捕まえてきた蛍を蚊帳の中で放つ	スタジオジブリ	135	190	水彩	画用紙	
52	イメージボード	火垂るの墓	節子の身体にわいた虱をとる清太	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
53	イメージボード	火垂るの墓	栄養失調で日に日に弱っていく節子	スタジオジブリ	135	193	水彩	画用紙	
54	イメージボード	魔女の宅急便	満月の夜、屋根の上に立つキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
55	イメージボード	魔女の宅急便	ドアから顔を出し外の様子をうかがうキキとジジ	スタジオジブリ	255	181	水彩	画用紙	
56	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街ー公園の銅像の下に座るキキ	スタジオジブリ	361	255	水彩	画用紙	
57	イメージボード	魔女の宅急便	坂の下から見たグーチョキパン店	スタジオジブリ	255	362	水彩	画用紙	
58	イメージボード	魔女の宅急便	オキノ邸	スタジオジブリ	127	180	水彩	画用紙	
59	イメージボード	魔女の宅急便	グーチョキパン店の前を通るキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
60	背景付セル画	魔女の宅急便	旅立ちの夜、星空に昇っていくキキ	スタジオジブリ	255	366	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
61	イメージボード	魔女の宅急便	制作の初期段階に描かれたイメージボード	スタジオジブリ	255	214	水彩	画用紙	
62	イメージボード	魔女の宅急便	おソノさんに頼まれて、おしゃぶりを忘れた客に届けるキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
63	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街、メインストリートを飛行するキキ	スタジオジブリ	180	255	水彩	画用紙	
64	イメージボード	魔女の宅急便	トンボを尻目に飛行するキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
65	背景画	魔女の宅急便	パン屋の前から見おろした夕暮れの町	スタジオジブリ	292	467	ボスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
66	背景付きセル画	魔女の宅急便	低空飛行のまま歩道に突っ込むキキ	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
67	背景付きセル画	魔女の宅急便	パン屋の台所、お茶をいれるおソノさん	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
68	背景付きセル画	魔女の宅急便	ウルスラの小屋、ネコのぬいぐるみを返してもらいにきたキキ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
69	イメージボード	魔女の宅急便	出発の準備をするキキ	スタジオジブリ	128	182	水彩	画用紙	
70	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキとお父さんとの触れ合い	スタジオジブリ	128	181	水彩	画用紙	
71	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキ、オープニングのイメージボード	スタジオジブリ	127	181	水彩	画用紙	
72	イメージボード	魔女の宅急便	旅立つキキに自分のホウキを手渡すお母さん	スタジオジブリ	128	180	水彩	画用紙	
73	背景画	おもひでぽろぽろ	校舎／校庭から見た昇降口あたり(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
74	背景画	おもひでぽろぽろ	夕暮れの路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	484	380	ボスターカラー	画用紙	
75	背景画	おもひでぽろぽろ	冬の路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	427	394	ボスターカラー	画用紙	
76	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子の子供時代の商店街の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
77	背景画	おもひでぽろぽろ	近所の文房具店(おもひで編)	スタジオジブリ	257	363	ボスターカラー	画用紙	
78	背景画	おもひでぽろぽろ	教室／学級会の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー	画用紙	
79	美術ボード	おもひでぽろぽろ	岡島家・居間(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
80	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子が滞在した本家・裏庭	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
81	美術ボード	おもひでぽろぽろ	朝霧のけむる紅花畑の夜明け	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
82	美術ボード	おもひでぽろぽろ	紅花畑へ向かう途中の山形県、高瀬の風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
83	背景画	おもひでぽろぽろ	里の風景／山形県、相の原分校	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
84	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	エンディングー再会したタエ子とトシオを見送る10歳のタエ子と子供たち	スタジオジブリ	256	674	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
85	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	初恋の人”広田君”と夕日を浴びて立ち尽くすタエ子	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
86	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	岡島家の夕食風景	スタジオジブリ	275	436	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
87	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	10歳のタエ子に導かれあとにして来たばかりの山形県高瀬に戻る27歳のタエ子	スタジオジブリ	250	765	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
88	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	紅花畑で朝日に向かって手をあわせるタエ子	スタジオジブリ	271	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
89	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	乾し草を積んだ荷馬車に揺られるタエ子とトシオ	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
90	背景画	おもひでぽろぽろ	本家／玄関	スタジオジブリ	310	715	ボスターカラー	画用紙	
91	背景画	おもひでぽろぽろ	山形の風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
92	背景付セル画	紅の豚	ホテル・アドリアーノに飾られたボルコたちの少年時代の写真	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
93	背景付セル画	紅の豚	ボルコの隠れ家ー白い石灰岩の洞窟	スタジオジブリ	651	431	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
94	背景付セル画	紅の豚	カーチスに墜落させられた愛機とボルコ	スタジオジブリ	303	678	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
95	背景付セル画	紅の豚	ボルコの頬に、不意打ちでキスをするフィオ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
96	背景付セル画	紅の豚	カーチスとの決闘の勝利に喜ぶボルコとフィオ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
97	背景付セル画	紅の豚	フィオとツーショットをきめるマンマムート団のボス	スタジオジブリ	400	623	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
98	背景付セル画	紅の豚	決闘の準備をするボルコとカーチス	スタジオジブリ	285	691	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
99	背景付セル画	紅の豚	一生懸命働くピッコロ社の女たち	スタジオジブリ	254	750	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
100	背景付セル画	紅の豚	飛行艇の上ではしゃぐおちびさんたちに太刀打ちできないボルコ	スタジオジブリ	270	384	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
101	背景付セル画	紅の豚	壊れた愛機を直しにミラノへ向かう船上のボルコ	スタジオジブリ	276	415	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
102	背景付セル画	紅の豚	『さくらんぼの実る頃』を歌うジューナ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
103	背景付セル画	紅の豚	ボルコの回想ー雲の平原を流れていく墜落した飛行機群	スタジオジブリ	411	640	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
104	背景付セル画	紅の豚	黄昏の空を飛ぶサボイアS-21	スタジオジブリ	308	415	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
105	背景付セル画	紅の豚	愛機の体勢を立て直そうとするボルコ	スタジオジブリ	250	387	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
106	背景付セル画	紅の豚	次々に増える愛機の修理 代の請求書にうんざり顔 のボルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
107	背景付セル画	紅の豚	旋回するボルコの飛行艇 を見て、幼い頃の日々を 思い出すジューナ	スタジオジブリ	325	498	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
108	背景付セル画	紅の豚	水面ギリギリを旋回してカ ーチスの攻撃をかわすボ ルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
109	背景付セル画	紅の豚	機関砲でボルコに勝負を 挑むマンマユート団のボス	スタジオジブリ	430	360	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
110	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅で電車を待つ里 伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
111	背景付セル画	海がきこえる	夏休み、親友の松野の待 つ学校へ向かう拓	スタジオジブリ	240	331	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
112	背景付セル画	海がきこえる	父のいる東京へ向かう飛 行機の中で微笑む里伽子	スタジオジブリ	270	410	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
113	背景付セル画	海がきこえる	東京・成城の町並み。父 の住むマンションへ向かう 里伽子と付きそう拓	スタジオジブリ	260	354	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
114	背景付セル画	海がきこえる	再会した父に裏切られた と泣きながら拓の泊まるホ テルへきた里伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
115	背景付セル画	海がきこえる	拓の胸に顔をうずめて泣 きじゃくる里伽子	スタジオジブリ	250	340	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
116	背景付セル画	海がきこえる	里伽子のふるまいがもと でケンカになる二人、里伽 子はおもわず拓の頬を平 手打ちする	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
117	背景付セル画	海がきこえる	里伽子をめぐって気まず い思いをした松野と拓。し かし、卒業後また再会して ...	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
118	背景付セル画	海がきこえる	同窓会風景	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
119	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅ホームで拓を見 つめる里伽子	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
120	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	すすき原で種つきをする 正吉とおキヨ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
121	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	多摩丘陵の雑木林	スタジオジブリ	255	746	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
122	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	多摩丘陵の農家のたたず まい一掃を見上げる狸	スタジオジブリ	250	720	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
123	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	万福寺で化け学の講義を 受ける狸たち	スタジオジブリ	265	880	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
124	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	族長会議で、化け学の復 興と人間研究に取り組む ことを決議	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
125	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	空き家となった農家の前 で	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
126	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	春一狸たちに恋の季節が めぐってきた	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
127	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	雛の節句の様子を藪陰か ら見ている幼い頃の正吉 たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
128	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	万福寺の庭での鶴亀和尚	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
129	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	春は深まり、子狸たちが 誕生した	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
130	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	春に誕生したばかりの子 狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
131	背景画	平成狸合戦ぽん ぽこ	多摩丘陵一万福寺周辺の 風景、梅はまだ七分咲き	スタジオジブリ	243	664	ホスターカラー	画用紙	
132	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	狸たちの術によって蘇った むかしの多摩丘陵の風 景。お地蔵さんにお祈りを する親子の姿	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
133	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	変わりはてた自分たちの 住処、多摩丘陵を見て愕 然とする狸たち	スタジオジブリ	241	707	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
134	背景画	平成狸合戦ぽん ぽこ	開発が進んでいく途中の 造成地風景	スタジオジブリ	250	704	ホスターカラー	画用紙	
135	背景画	平成狸合戦ぽん ぽこ	アケビ、秋の多摩丘陵	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	ハーモニー処理
136	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	空き家となった家をめぐ らにする狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
137	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	農家は取り壊しとなり住 処を追われる狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
138	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	秋の夕暮れ。少なくなった 餌を奪い合う狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
139	背景付セル画	平成狸合戦ぽん ぽこ	沢の水辺で餌を探す狸 たち	スタジオジブリ	270	384	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
140	背景付セル画	On Your Mark	連れ去られた天使を、呆 然と見送る二人の警官	スタジオジブリ	270	381	ホスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H (mm)	サイズ W (mm)	技法	材質	備考
141	背景付セル画	On Your Mark	夜の地下都市をヘリバト が降下していく	スタジオジブリ	285	500	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
142	背景付セル画	On Your Mark	放置された住宅の家並み の中に建つ、奇妙で巨大 な建造物	スタジオジブリ	265	690	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
143	背景付セル画	On Your Mark	陽炎が立ちこめる中、荒 地を進む黄色い大型トレ ーラー	スタジオジブリ	259	380	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
144	背景付セル画	On Your Mark	再度、天使の救出に挑む 二人	スタジオジブリ	308	429	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
145	背景付セル画	On Your Mark	天使を助け出そうとして攻 撃を受ける二人の警官。 それでも何とか天使を空 へ逃そうとする。	スタジオジブリ	346	387	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
146	背景付セル画	On Your Mark	田園を疾走する“アルファ ロメオ・ジュリエッタ”。風に 向かい翼を広げる天使	スタジオジブリ	250	363	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
147	背景付セル画	On Your Mark	天使が飛び去る(6 枚を 1 枚組として)	スタジオジブリ	740	860	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
148	セル画	そらいろのたね	さらに大きくなった家に、 ゆうじと友だちの子どもた ちや動物がどんどん入っ ていく	スタジオジブリ	299	371	セル絵の具	セル	
149	背景付セル画	耳をすませば	地球屋にあった人形“パロ ン”	スタジオジブリ	427	318	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
150	背景付セル画	耳をすませば	奇妙な猫“ムーン”との出 会い	スタジオジブリ	264	354	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
151	背景付セル画	耳をすませば	図書カードに“天沢聖司” の名前をみつける雫	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
152	背景付セル画	耳をすませば	杉本から「好きだ」と告白 され、動揺する雫	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
153	背景付セル画	耳をすませば	落ち込んで地球屋の前に 座り込む雫	スタジオジブリ	255	362	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
154	背景付セル画	耳をすませば	夏の朝、ベランダから空を 見上げる雫	スタジオジブリ	271	381	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
155	背景付セル画	耳をすませば	聖司の伴奏で恥ずかしそ うに『カントリーロード』を 歌う雫	スタジオジブリ	254	360	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
156	背景付セル画	耳をすませば	聖司がイタリアへ発つ前 夜、図書館の前で	スタジオジブリ	557	355	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
157	背景付セル画	耳をすませば	多摩川の上空より見た夜 景	スタジオジブリ	576	395	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
158	背景付セル画	耳をすませば	「試験のヤマがあたった」 と自慢する杉村に皮肉で 答える雫と、杉村を意識し てあどすさるタ子	スタジオジブリ	254	360	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
159	背景付セル画	耳をすませば	杉村を見て顔を赤くするタ 子、それを横目で見て微 笑む雫	スタジオジブリ	342	486	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
160	背景付セル画	耳をすませば	「イタリアへ行けるようにな った」と屋上で雫に話す聖 司	スタジオジブリ	255	360	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
161	背景付セル画	耳をすませば	物語を書き終え、いろい ろな思いが込み上げてきた 雫は、泣き出してしまふ	スタジオジブリ	253	360	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
162	背景付セル画	耳をすませば	自分の書いた物語を西老 人に読んでもらっている間 の雫。どう評価されるか不 安な表情	スタジオジブリ	265	630	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
163	背景付セル画	耳をすませば	自転車で朝日を見に行く 途中、聖司の背にそっと 顔を埋める雫	スタジオジブリ	314	481	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
164	背景付セル画	耳をすませば	出来上がった物語を持っ て地球屋を訪ねる雫	スタジオジブリ	474	345	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
165	背景付セル画	もののけ姫	森の精霊コダマたち	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	
166	背景画	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	995	753	ボスターカラー	画用紙	
167	背景画	もののけ姫	アシタカが住むエミシー族 の里の見張り台	スタジオジブリ	605	364	ボスターカラー	画用紙	
168	背景画	もののけ姫	シン神の池の水面に浮か ぶ小島	スタジオジブリ	637	383	ボスターカラー	画用紙	
169	背景画	もののけ姫	タタラ場を上から見おろす	スタジオジブリ	470	747	ボスターカラー	画用紙	
170	背景画	もののけ姫	タタラ場全景	スタジオジブリ	270	562	ボスターカラー	画用紙	
171	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、蘇った 森の風景	スタジオジブリ	264	1051	ボスターカラー	画用紙	
172	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、崩壊し たタタラ場跡	スタジオジブリ	436	707	ボスターカラー	画用紙	
173	背景画	もののけ姫	西を目指し、旅を続けるア シタカが通ったとある町は ずれの風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
174	背景画	もののけ姫	町はずれの風景	スタジオジブリ	298	507	ボスターカラー	画用紙	
175	背景付セル画	もののけ姫	山犬の背に乗り、人間と の戦いとの赴くサン	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及び セル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
176	背景付セル画	もののけ姫	コダマたち	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
177	背景付セル画	もののけ姫	シン神の森のコダマたち	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
178	背景付セル画	もののけ姫	山刀をつきつけられながらも、アシタカは言う「そなたは美しい」と	スタジオジブリ	273	480	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
179	背景付セル画	もののけ姫	アシタカにとどめを刺そうと山刀を喉元につきつけるサン	スタジオジブリ	276	385	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
180	背景付セル画	もののけ姫	シン神の池	スタジオジブリ	272	1009	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
181	背景付セル画	もののけ姫	サン	スタジオジブリ	271	392	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
182	背景付セル画	もののけ姫	タタラ場の大屋根の上に立つサン	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
183	背景画	もののけ姫	シン神の消滅後、森に再び緑が芽ぶき出した	スタジオジブリ	815	390	ホスターカラー	画用紙	
184	映画宣伝素材	もののけ姫	映画用第1弾ポスターの絵柄。矢をつがえる主人公アシタカ	スタジオジブリ	592	419	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
185	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
186	美術ボード	もののけ姫	森には真っ昼間でも太陽光線の届かない暗闇がある	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
187	美術ボード	もののけ姫	樹齢何千年、何万年の木々	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
188	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
189	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	運動会	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
190	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	TVに熱中している家族に初雪を知らせ、家族写真を撮ろうとする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
191	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	たかしが、新聞を読みながっているのを知っているも、「私が読んでから」と平然のまつ子	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
192	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	年賀状の仕分け競争をする山田一家	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
193	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	「この桜も、あと何回見られるやろか…」としみじみするしげ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
194	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	のぼるに振られ、一人でキャッチボールをする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
195	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	注文をまつ子に決めさせ、それに便乗するたかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
196	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	仕事の封筒を家に置き忘れたと思い込むたかしだったか...	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
197	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	山田家のボチ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
198	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	七五三	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	

【フィルム】									
番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
199	フィルム	アリとキリギリス	The Grasshopper and the Ant	ウラティスワ・スラーウイチ	5	モノクロ	スタンダード	サイレント	
200	フィルム	ベルギーの百合	The Lily of Belgium	ウラティスワ・スラーウイチ	11	モノクロ	スタンダード	サイレント	
201	フィルム	惑星間革命	The Interplanetary Revolution	ゼノン・コミッサレンコ、ユーリー・メルクーロフ、ニコライ・ホダターエフ	8	モノクロ	スタンダード	サイレント	
202	フィルム	ソビエトのおもちゃ	Soviet Toys	ジガ・ウエルトフ	13	モノクロ	スタンダード	サイレント	
203	フィルム	スケート	Skate	ユーリー・ジャリョフ・フシスキー	7	モノクロ	スタンダード	サイレント	
204	フィルム	中国っ子の冒険	The Adventures of Chinese Kids	M.V.ベンデルスカヤ、S.A.ベンデルスキー	19	モノクロ	スタンダード	サイレント	
205	フィルム	郵便	The Post	ミハイル・ツィハノフスキー	16	モノクロ	スタンダード	サイレント	
206	フィルム	生活の支配者	The Ruler of Lifestyle	アレクサンドル・フトウシコ	17	モノクロ	スタンダード	モノラル	
207	フィルム	泥棒	The Thief	アレクサンドル・フトウシコ、ハンテレイモン・サザーノフ	10	モノクロ	スタンダード	モノラル	
208	フィルム	自動オルガン	The Musical Box	ニコライ・ホダターエフ	20	モノクロ	スタンダード	モノラル	
209	フィルム	皇帝ウランダイの話	Czar Durandai	イワン・イワノフ・ワノフ、ウレンチナ・ブルムベルグ、ジナイーダ・ブルムベルグ	22	モノクロ	スタンダード	モノラル	
210	フィルム	新ガリヴァー	The New Gulliver	アレクサンドル・フトウシコ	78	モノクロ	スタンダード	モノラル	
211	フィルム	にぎやかな航海	The Noisy Voyage	ウラジミール・ステエフ	14	モノクロ	スタンダード	モノラル	
212	フィルム	イワシコとバーバ・ヤーガ	Ivashko and Baba-Yaga	ウレンチナ・ブルムベルグ、ジナイーダ・ブルムベルグ	11	モノクロ	スタンダード	モノラル	
213	フィルム	おろかな子ネズミの話	The Tale of the Silly Little Mouse	ミハイル・ツィハノフスキー	11	カラー	スタンダード	モノラル	
214	フィルム	船乗りシンドラバット	Sindbad the Sailor	ウレンチナ・ブルムベルグ、ジナイーダ・ブルムベルグ	21	モノクロ	スタンダード	モノラル	
215	フィルム	雪の女王	The Snow Queen	レフ・アタマノフ	65	カラー	スタンダード	モノラル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
216	フィルム	話の話	Tale of Tales	ユリー・ノルシュテイン	33	カラー	スタンダード	モノラル	
217	フィルム	あおさぎと鶴	The Heron and the Crane	ユリー・ノルシュテイン	11	カラー	スタンダード	モノラル	
218	フィルム	霧につつまれたハリネズミ	The Hedgehog in the Fog	ユリー・ノルシュテイン	11	カラー	スタンダード	モノラル	
219	フィルム	25 日、最初の日	25 October, the First Day	ユリー・ノルシュテイン	10	カラー	スタンダード	モノラル	
220	フィルム	ケルジェネツの戦い	The Battle of Kerzhenets	イワン・イワノフ＝ワノ ユリー・ノルシュテイン	11	カラー	シネスコ	モノラル	
221	フィルム	せむしのごうま	Konyok-Gorbunok	イワン・イワノフ＝ワノ	60	カラー	スタンダード	モノラル	
222	フィルム	キツネとウサギ	The Fox and the Hare	ユリー・ノルシュテイン	13	カラー	スタンダード	モノラル	
223	フィルム	風の谷のナウシカ		スタジオジブリ	116	カラー	ビスタ	ステレオ	
224	フィルム	天空の城ラピュタ		スタジオジブリ	124	カラー	ビスタ	ステレオ	
225	フィルム	となりのトトロ		スタジオジブリ	86	カラー	ビスタ	ステレオ	
226	フィルム	火垂るの墓		スタジオジブリ	88	カラー	ビスタ	ステレオ	
227	フィルム	魔女の宅急便		スタジオジブリ	102	カラー	ビスタ	ステレオ	
228	フィルム	おもひでぽろぽろ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ	
229	フィルム	紅の豚		スタジオジブリ	93	カラー	ビスタ	ステレオ	
230	フィルム	海がきこえる		スタジオジブリ	72	カラー	ビスタ	ステレオ	
231	フィルム	平成狸合戦ぽんぽこ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ	
232	フィルム	耳をすませば		スタジオジブリ	111	カラー	ビスタ	ステレオ	
233	フィルム	もののけ姫		スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ	
234	フィルム	もののけ姫 (英語版)	Princess Mononoke	スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ	
235	フィルム	ホーホケキョ となりの山田くん		スタジオジブリ	103	カラー	ビスタ	ステレオ	
236	フィルム	On Your Mark		スタジオジブリ	7	カラー	ビスタ	ステレオ	
237	フィルム	草原の子テングリ		桜映画社	20	カラー	スタンダード	モノラル	
238	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 1 話「アルムの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
239	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 2 話「おじいさんの山小屋」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
240	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 3 話「牧場で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
241	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 4 話「もう一人の家族」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
242	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 5 話「燃えた手紙」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
243	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 6 話「ひびけ口笛」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
244	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 7 話「樅の木の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
245	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 8 話「ピッチーよどこへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
246	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 9 話「白銀のアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
247	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 10 話「おばあさんの家へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
248	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 11 話「吹雪の日に」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
249	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 12 話「春の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
250	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 13 話「再び牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
251	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 14 話「悲しいいらせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
252	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 15 話「ユキちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
253	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 16 話「デルフリ村」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
254	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 17 話「二人のお客さま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
255	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 18 話「離ればなれに」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
256	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 19 話「フランクフルトへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
257	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 20 話「新しい生活」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
258	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 21 話「自由に飛びたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
259	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 22 話「遠いアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
260	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 23 話「大騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
261	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 24 話「捨てられたミーちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
262	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 25 話「白パン」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
263	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 26 話「ゼーゼマンさんのお祭り」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
264	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 27 話「おばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
265	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 28 話「森へ行こう」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
266	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 29 話「ふたつのころ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
267	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 30 話「お陽さまをつかまえない」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
268	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 31 話「さようならおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
269	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 32 話「あらしの夜」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
270	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 33 話「ゆうれい騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
271	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 34 話「なつかしの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
272	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 35 話「アルムの星空」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
273	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 36 話「そして牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
274	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 37 話「山羊のあかちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
275	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 38 話「新しい家で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
276	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 39 話「がんばれベーター」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
277	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 40 話「アルムへ行きたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
278	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 41 話「お医者さまの約束」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
279	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 42 話「クララとの再会」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
280	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 43 話「クララの願い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
281	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 44 話「小さな計画」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
282	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 45 話「山の子たち」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
283	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 46 話「クララのしあわせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
284	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 47 話「こんにちわおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
285	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 48 話「小さな希望」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
286	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 49 話「ひとつの誓い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
287	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 50 話「立ってごらん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
288	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 51 話「クララが歩いた」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	
289	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第 52 話「また会う日まで」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モノラル	

【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表

平成 25 年度より

書名	作者・編者	絵	訳者	出版社
月の満ちかけ絵本	大枝史郎	佐藤みき		あすなろ書房
どんぐりころころ大図鑑	岡崎 務			PHP研究所
花びら姫とねこ魔女	朽木 祥	こみねゆら		小学館
まじょのかんづめ	佐々木マキ			福音館書店
ねないこ だれだ	せな けいこ			福音館書店
アニメーション、折りにふれて	高畑 勲			岩波書店
じごくのそうべえ	たじま ゆきひこ			童心社
富士山うたごよみ	俵 万智	U.G.サトー		福音館書店
ぶたぶたくんのおかいもの	土方久功			福音館書店
北の馬と南の馬	前川貴行			あかね書房
続・風の帰る場所	宮崎 駿			ロッキング・オン
タマゾン川	山崎充哲			旬報社
子どもに語る 日本の昔話Ⅰ	再話 稲田和子・筒井悦子	多田ヒロシ		こぐま社
子どもに語る 日本の神話	再話 茨木啓子	山崎香文子	三浦佑之	こぐま社
ウォーターシップ・ダウンのウサギたち 上・下	リチャード・アダムズ		神宮輝夫	評論社
シャーディック 上・下	リチャード・アダムズ		神宮輝夫	評論社
少年文庫 モモ	ミヒヤエル・エンデ		大島かおり	岩波書店
教会ねずみとのんきなねこ	グレアム・オークリー		三原 泉	徳間書店
ちくま文庫 ファービアン	エーリヒ・ケストナー		小松太郎	筑摩書房
ねぼすけはとどけい	ルイス・スロボドキン		くりやがわ けいこ	偕成社
おさるとぼうしうり	エズフィール・スロボドキーナ		まつおかきょうこ	福音館書店
エリーちゃんのクリスマス	メアリー・チャルマーズ		おびか ゆうこ	福音館書店
ロバのロバちゃん	ロジャー・デュポアザン		くりやがわ けいこ	偕成社
ひよこのかずはかぞえるな	イングリッド・バレン・ドーレア エドガー・バレン・ドーレア		瀬田貞二	福音館書店
チーロの歌	アリ・パーク	ローレン・ロング	管啓次郎	クレヨンハウス
名馬キャリコ	バージニア・リー・パートン		瀬田貞二	岩波書店
少年文庫 イーリアス物語	バーバラ・レオニ・ピカード		高杉一郎	岩波書店
少年文庫 オデュッセイア物語 上・下	バーバラ・レオニ・ピカード		高杉一郎	岩波書店
ファール昆虫記 第1巻 上・下	ジャン＝アンリ・ファール		奥本大三郎	集英社
おばけのジョージ	ロバート・ブライト		光吉夏弥	福音館書店
月へ アポロ11号のはるかな旅	ブライアン・フロッカ		日暮雅通	偕成社
シンデレラ	ペロー	東 逸子	天沢退二郎	ミキハウス
少年文庫 少女ポリアンナ	エリナー・ポーター		谷口由美子	岩波書店
少年文庫 クルミわりとネズミの王さま	ホフマン		上田真而子	岩波書店
ロッタちゃんとじてんしゃ	アストリッド・リンドグレーン	ヴィークランド	山室 静	偕成社
テディ・ロビンソンとサンタクロース	ジョーン・G・ロビンソン		小宮 由	岩波書店
少年文庫 大草原の小さな町	ローラ・インガルス・ワイルダー		谷口由美子	岩波書店
三本の金の髪の毛		降矢なな	松岡享子	のら書店
クリスマスのりんご	ルース・ソーヤー 他	たかおゆうこ	編・訳 上條由美子	福音館書店

3：三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行うアニメーション美術館の管理運営（3号事業関係）

三鷹市の委託を受けて三鷹市立アニメーション美術館の運営を行うとともに、下記のように施設の管理を行った。

【建物保安警備】

セコム株式会社に保安警備を委託し、24時間の警備員常駐による警備を行った。

【建物設備保守】

三井不動産ファシリティーズ株式会社に建物管理業務を委託し、技術員の常駐による建物設備保守及び管理を行った。主に、開館日及び通常休館日において、建築物や什器・備品の簡易修繕、経年劣化による設備機器の修繕や消耗部品交換を実施した。特に設備機器については、開館以来12年が経過し、経年劣化による不具合が目立ってきており、負担が増加する傾向にある。

長期休館期間における主な修繕としては、日数を要する各設備の部品交換のほか、受変電設備の低圧盤補助継電器、空調用熱源機のポンプ類、収蔵庫用パッケージ型空調機など、重要設備とされる機器の更新を計画的に行った。

建物の修繕では、パティオの木製階段やデッキの柵など、経年による木部腐食対応として部材交換を実施。その他、たび重なる豪雨により漏水が発生し、その対応として、D階段や2Fテラスの建具下の改修工事を行っている。

その他、中央ホール天井扇のモーター交換や館内床の塗装など、定期作業による維持・保全を実施した。

植栽管理としては、悠樹舎、株式会社苑友造園に植栽ゾーンの定期作業を委託し、中高木剪定や草刈等定期作業の他、南西門や正門付近への補植整備を行った。

また台風や降雪による高木の枝折れが発生したことを受け、カフェデッキ周辺など高木類の枯れ枝や支障枝の剪定を行った。ならびに、有限会社タナベナーセリーにはデッキ・パティオの草花類の植替え作業を委託し、季節感のある環境・景観維持に努めた。

【建物清掃】

三井不動産ファシリティーズ株式会社に建物清掃業務を委託し、開館日の日常清掃と共に、休館日毎の定期清掃を行った。

大規模作業としては、例年通り11月に全館外壁の高圧洗浄を実施した。その他、美術館より排出される廃棄物は志賀興業株式会社に処理を委託した。

【防災関連】

- ・ 日常の個別訓練とともに、美術館全スタッフ参加の総合訓練を以下の通りに実施した。

5月 防災訓練（地震に備えての映像視聴、避難誘導訓練：三鷹消防立会）

11月 防災訓練（消火訓練、AED講習、避難誘導訓練：三鷹消防立会）

防犯訓練（不審者進入対応模擬訓練、護身術訓練：三鷹警察立会）

- ・ 防災行政無線通信訓練を平成25年4月、7月、10月、平成26年1月の計4回実施した。

- ・ 6月、平成25年度自衛消防訓練審査会に参加し、2号消火栓の部で優勝した。

4：三鷹市の委託を受けて行うアニメーションに関する事業（4号事業関係）

【三鷹の森アニメフェスタ 2014 への協力】

日時 平成 26 年 3 月 1 日(土) 12 時 30 分～18 時 30 分

会場 三鷹市芸術文化センター 星のホール

主催 三鷹市

入場料 無料

入場者数 500 名

(三鷹市広報、美術館ホームページなどで告知、公募し、抽選を行った)

内容 『アニメーション古今東西 その 11』と題し、第一部『さまざまな技法のアニメーション』では、人形やカリグラフィ、色鉛筆など、さまざまな技法を用いたアニメーションを集め、私たちが普段観ているセル画やCGのアニメーションとは一味違った個性豊かな表現の作品を、昨年惜しくも亡くなられたフレデリック・バック氏の 2 作品を中心に上映した。
第二部では、当財団が日本での配給を手がけた、スペインの長編アニメーション映画「しわ」を特別上映した。上映後は、国連広報センター所長、根本かおる氏を招いての特別講演を行った。「しわ」で描かれた高齢化社会をどのように生きるかなどについて、紛争地の難民支援活動などで国際的に活躍する根本さんに、興味深い話を語ってもらった。司会は、東海ラジオパーソナリティ小島一宏アナウンサー。

第一部 さまざまな技法のアニメーション 12 時 30 分～15 時 00 分

上映作品 作品名/監督名/制作年/上映時間/制作国

「線と色の即興詩」/ノーマン・マクラレン/1955/6 分/カナダ

「花折り」/川本喜八郎/1968/14 分/日本

「小さな五つのお話」/岡本忠成/1974/20 分/日本

「クラック！」/フレデリック・バック/1981/15 分/カナダ

「木を植えた男」/フレデリック・バック/1987/30 分/カナダ

第二部 「しわ」特別上映と根本かおるさん特別講演

15 時 30 分～18 時 30 分

上映作品

「しわ」/イグナシオ・フェレーラス/2011/89 分/スペイン

5：展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売（5号事業関係）

(1) 出版物の制作販売

以下の印刷物を制作し、当美術館の図書閲覧室や中央ホールの案内所等にて販売した。

・企画展パンフレット

「ジブリの森のレンズ展」

B5版 / 32頁 / 600円（税込）

また、以下の印刷物も引き続き販売した。

・美術館パンフレット 日本語（2010年改訂版）

・美術館パンフレット 英語（2010年改定版）

・美術館図録改訂版（2012年増補改訂版）

・映画パンフレット

（「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「水グモもんもん」「やどさがし」「ちゅうずもう」「パン種とタマゴ姫」「たからさがし」）

・展示パンフレット

「ピクサー展」

「アードマン展」

「3びきのくま展」

「小さなルーヴル美術館展」

「崖の上のポニョ展」

「ねこバスから見た風景展」

「挿絵が僕らにくれたもの展」

・美術館絵葉書セット（12枚）

・展示ポスター「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」

・展示ポストカード「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」、
「挿絵が僕らにくれたもの展」ラング童話集ポストカード/ビリービン ポストカード

・宮崎敬介氏 木口木版画ポストカード6種

・セル画「Art Collection of Ghibli Museum」

・宮崎敬介氏 木口木版画

・しおり6種

・木のしおり2種

・星のノート4種

(2) アニメーション映画のライブラリー事業

アニメーション映画の普及啓発活動として取り組んでいる映画を、東京都内の劇場を皮切りに順次全国公開し、ブルーレイ/DVDをウォルト ディズニー スタジオ ジャパンから発売した。

今年度は、下記作品の劇場上映やDVD制作等を行った。なお、フィルム等の貸し出しは一部、角川映画フィルムインクに委託している。

「春のめざめ」

＜劇場上映＞ なし

＜フィルム等貸し出し＞ なし

「アズールとアスマール」

＜劇場上映＞ なし

＜フィルム等貸し出し＞

3月21日 アニメアワードフェスティバル2014(TOHOシネマズ日本橋)

「雪の女王」

<劇場上映>

9月21日～10月4日 TKPシアター柏（歴史を刻んだアニメーションたち）

<フィルム等貸し出し>

4月29日 チェブラーシカとロシア・アニメーションの作家たち（高松市美術館）

3月9日 チェブラーシカとロシア・アニメーションの作家たち
（鹿児島市立近代文学館 かごしまメルヘン館）

「チェブラーシカ」（全四話完全版）

<劇場上映>なし

<フィルム等貸し出し>

4月6日～5月19日 チェブラーシカとロシア・アニメーションの作家たち（高松市美術館）

10月26日 上映会（福岡/そびあしんぐう）

12月7日～1月13日 子供たちのための上映会（新潟/アオーレ長岡）

2月23日、3月2日 チェブラーシカとロシア・アニメーションの作家たち
（鹿児島市立近代文学館 かごしまメルヘン館）

「ウォレスとグルミット ベーカリー街の悪夢」他短編3作品

<劇場上映>

12月8日 TKPシアター柏 ※「ペンギンに気をつけろ!」「危機一髪!」のみ上映
（上三丁目親子会上映会イベント）

<フィルム等貸し出し> なし

「バッター君 町に行く」

<劇場上映>

5月5日 川崎市アートセンター

9月21日～10月4日 TKPシアター柏（歴史を刻んだアニメーションたち）

<フィルム等貸し出し>なし

「赤毛のアン～グリーンゲブブルズへの道～」

<劇場上映>なし

<フィルム等貸し出し> なし

「フレデリック・バックの映画」

<劇場上映>

9月21日～10月4日 TKPシアター柏（歴史を刻んだアニメーションたち）

<フィルム等貸し出し業務>

5月15日 上映会（神奈川/桐蔭学園校内講堂）

11月3日 邑の映画会 vol.6（群馬/邑楽町立中野小学校体育館）※「イリュージョン!」

12月21日 福島こどものみらい映画祭（福島県文化センター）※「木を植えた男」

1月22日 上映会（神奈川/桐蔭学園校内講堂）

3月1日 三鷹の森アニメフェスタ 2014（東京/三鷹市芸術文化センター）※「木を植えた男」

3月8日 上映会（北海道/札幌プラザ2・5ホール）

3月20日 アニメアワードフェスティバル 2014

（TOHO シネマズ日本橋）※「木を植えた男」他4作品

3月22日 関西フランコフォニーフェスティバル in KOBE 2014

（兵庫/兵庫県立美術館ミュージアムホール）

「ひつじのショーン」

＜フィルム等貸し出し業務＞

- 5月1日～5月6日 ひつじのショーンアードマン・スタジオの世界展
(JR名古屋タカシマヤ10階 催会場)
- 5月3日 しぶやキッズ・フィルム・フェスタ (シダックスカルチャービレッジ)
- 5月5日 アイリス映画祭 2013～キンダー・フィルム・ベスト・セレクション
(刈谷市総合文化センター)
- 8月7日～11日 21stキンダー・フィルム・フェスティバル (調布市グリーンホール)
- 9月21日 三重そうぶんシネマスクエア 2013 (三重県総合文化センター)
- 10月5日～6日 みなかみ町アドベンチャー&ハピネスキッズ映画祭 (高地小学校体育館)
- 3月1日～2日 キンダー・フィルム・フェス せたがや子ども映画祭 (世田谷区民会館)
- 3月9日 吉祥寺アニメフェスティバル 2014 (武蔵野公会堂パープルホール)

「夜のとばりの物語」

＜劇場上映＞なし

＜フィルム等貸し出し業務＞

- 5月5日 春のぼかばか美術館 2013 「夜のとばりの物語」上映会 (長崎/長崎県美術館)
- 9月27日 上映会 (高知/菜園場商店街)
- 11月8日 岡山映画鑑賞会 (岡山/西大寺五福座)
- 3月2日 上映会 (東京/池袋コミュニティカレッジ)
- 3月20日 アニメアワードフェスティバル 2014 (TOHO シネマズ日本橋)

「キリクと魔女」

＜フィルム等貸し出し業務＞

- 7月28日 上映会 (福島/郡山市立美術館)
- 3月20日 アニメアワードフェスティバル 2014 (TOHO シネマズ日本橋)

「夜のとばりの物語 -醒めない夢-」

＜劇場上映＞なし

＜フィルム等貸し出し業務＞

- 8月10日 上映会 (青森/弘前駅前広場)
- 8月17日 夕涼みシネマ (愛知/文化フォーラム春日井)

「しわ」

監督 イグナシオ・フェレーラス

年/国 2011年/スペイン

公開日 平成25年6月22日

提供 当財団、スタジオジブリ、日本テレビ、ディズニー

観客動員数 16,151人

＜劇場上映＞

- 6月22日～7月19日 新宿バルト9
- 6月22日～7月19日 立川シネマシティ
- 6月22日～8月2日 シネマイクスピアリ
- 6月22日～7月19日 横浜ブルク13
- 6月22日～8月30日 名古屋伏見ミリオン座
- 6月22日～7月12日 梅田ブルク7
- 6月22日～7月12日 T・ジョイ京都
- 6月22日～7月12日 T・ジョイ博多
- 7月13日～7月26日 広島バルト11

8月17日～8月30日	福山駅前シネマモード
8月24日～8月30日	広島サロンシネマ
11月9日～11月15日	早稲田松竹
1月7日～1月20日	札幌蠍座
1月20日～2月9日	塩尻劇場・東座
2月8日～2月14日	京都シネマ
2月22日～2月28日	下高井戸シネマ
3月22日～3月28日	静岡シネ・ギャラリー

<フィルム等貸し出し業務>

11月6日	平成25年度横浜市介護の日記念フォーラム(神奈川/パシフィコ横浜会議センター)
12月1日	いるま生涯学習フェスティバル(埼玉/産業文化センター)
12月18日	共創アクションセミナー「認知症を考える」(神奈川/横浜市健康福祉総合センター)
2月22日	上京区ふくしをなんでもしっとこ講座(京都/同志社大学ハーディホール)
3月1日	三鷹の森アニメフェスタ2014(東京/三鷹市芸術文化センター)
3月12日	上映会(福岡/戸畑区地域福祉推進協議会)
3月29日	中津川映画祭(岐阜/にぎわいプラザ)

特別上映企画「これが出発点だ。」

公開日	平成26年3月21日～23日
劇場	新宿バルト9
上映作品	「太陽の王子 ホルスの大冒険」「ルパン三世 カリオストロの城」「風の谷のナウシカ」
提供	当財団
観客動員数	1,736人

【DVD・ブルーレイ化業務】

以下の作品のDVD、Blu-rayの制作を行い、ウォルト ディズニー スタジオ ジャパンより発売した。

「夜のとばりの物語-醒めない夢-」	DVD&Blu-ray(4月17日発売)
「ひつじのショーン シリーズ3」	DVD&Blu-ray(8月21日発売)
「しわ」	DVD&Blu-ray(11月6日発売)

6：その他この法人の目的を達成するために必要な事業（6号事業関係）

特になし

7：広報活動報告

年間を通して日本国内外のメディアからの取材を受けた。今年度は企画展示「ジブリの森のレンズ展」のプレス発表会を軸に活動を行った。ジブリ美術館ライブラリーに関しては、提供作品「しわ」の監督来日取材を中心に宣伝活動を行った。美術館ホームページには読み物ページを2つ新設。また予約制のチケットを扱っているローソンの美術館チケット販促物制作にも協力した。

(1) 広報宣伝活動

- ① 年度を通して取材対応期間とし、国内外問わず美術館取材を受けた。
- ② 年度を通じて新聞/雑誌/web/テレビ媒体を中心に写真等の広報素材の貸出を行った。
- ③ 企画展示「ジブリの森のレンズ展」の開催に合わせて、下記のような広報活動を行った。
 - 1) 平成25年4月17日(水)より美術館HPにて新展示のポスター画像と展示紹介をしたのを機に、新企画展の広報活動を開始
 - 2) プレス発表会
日 時：平成25年5月31日(金) 13:30～
参加者：マスコミ/関係者 34社約80名参加
内 容：新企画展示「ジブリの森のレンズ展」内覧会を開催。中央ホールにてジブリ美術館館長の中島清文と、特別協賛の日清製粉グループ本社取締役総務本部広報部長の稲垣泉氏が挨拶。その後、映像展示室「土星座」にて、幻灯機を使用した劇団「みんわ座」による演目を上演。企画展を中心とする全館取材も行った。マスコミは、武蔵野記者クラブなどの地元マスコミを中心に、新聞・雑誌・web・テレビ媒体を呼び込んだ。日清製粉グループ関係の食品関連マスコミも来場。
 - 3) マスコミ/関係者を中心に、招待状約1500枚を送付/配布
- ④ 三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー活動にあわせて、下記のような、宣伝活動を行った。
 - 1) 「ひつじのショーン」シリーズ3
 - a) 同作品の試写会とトークショーを開催
日 時：平成25年4月15日(月) 17:00～
参加者：マスコミ/関係者 30社約60名参加
内 容：5月11日(土)からEテレでの放映が開始する初回放映作品の試写と、NHKのプロデューサー斉藤健治氏による概要の説明を行った。併せて映像作家の伊藤有壱氏とスタジオジブリの宮崎吾朗監督による「コマ撮りアニメの魅力」と題したトークショーを行った。マスコミは、テレビ雑誌や子ども新聞、新聞などと呼ばび込んだ。NHKのほか、商品開発を行う東北新社の関係者も来場した
 - 2) 「しわ」
 - a) マスコミ向けに、同作品の試写会を開催
日 程：平成25年4月24日(水)～6月3日(月) 全6回
場 所：映画美学校試写室(渋谷区)
参加者：マスコミ/関係者を中心に約170名来場
 - b) 同作品の監督イグナシオ・フェレーラスの来日取材を行った
日 程：平成25年6月11日(火)・6月12日(水)
場 所：セルバンテス文化センター(千代田区)
参加者：マスコミ約15社20名参加
内 容：新聞・雑誌・web・テレビ媒体を中心にインタビュー取材を行った
 - c) フェレーラス監督による初日舞台挨拶の取材を行った
日 程：平成25年6月22日(土) 12:40～
場 所：新宿バルト9 シアター2(新宿区)
参加者：マスコミ約2社4名参加
内 容：テレビ、映画web媒体が取材した
 - d) マスコミに同作品の宣伝素材の貸出し、最新情報のリリースを発送した

- 3) 「これが出発点だ。」三夜限りの特別上映
 - a) 新聞・映画 web 媒体を中心に、同イベントの開催告知リリースを送付。上映作品の宣伝素材の貸出を行った
 - b) イベント当日にマスコミ取材を行った
 日 程：平成 26 年 3 月 21 日（金）～3 月 23 日（日）
 場 所：新宿バルト9 シアター8（新宿区）
 参加者：マスコミ約 5 社 10 名参加
 内 容：新聞・雑誌・web・テレビ媒体が取材を行った
 - c) 平成 25 年 3 月 7 日（金）、朝日新聞夕刊に日清製粉グループの同イベントの協賛広告を掲載した
- ⑤ 下記イベントでマスコミ向けにニュースリリースを送付し、取材に対応した。
 - 1) 平成 25 年 7 月 30 日（火）写し絵で遊ぼう！
 武蔵野記者クラブを中心に、マスコミ 3 社 3 名来場
 - 2) 平成 26 年 3 月 1 日（土） 三鷹の森アニメフェスタ 2014
 マスコミ 1 社 1 名来場
 - 3) 平成 26 年 3 月 11 日（火） 三鷹の森のかんさつ会 in ジブリ美術館
 マスコミ 2 社 2 名来場
- ⑥ スタジオジブリ作品「風立ちぬ」（監督：宮崎駿/平成 25 年 7 月 20 日〔土〕公開）と「かぐや姫の物語」（監督：高畑勲/11 月 23 日〔祝〕公開）に連動して、下記の活動を行った。
 - 1) 両作を特集する新聞・雑誌・web・テレビ媒体の館内取材対応と広報素材の貸出を行った。
 また 2 階ギャラリー展で開催した両作のギャラリー展の取材を受けた
 - 2) 「風立ちぬ」の海外公開に関連して、7 月 25 日（木）に韓国マスコミ関係者 55 名、9 月 9 日（月）に台湾マスコミ関係者約 15 名、10 月 18 日（金）に香港マスコミ関係者約 15 名、10 月 23 日（水）に欧州マスコミ関係者約 10 名、11 月 21 日（木）にフランスのマスコミ関係者約 15 名の取材の受け入れを行った
 - 3) 「風立ちぬ」の主題歌『ひこうき雲』（作詞・作曲・歌 荒井由実）のミュージッククリップの撮影に協力
- ⑦ 美術館のホームページの管理運営を行った。
 - 1) 前年度に引き続き最新情報や美術館日誌の更新回数を増やし、新しい情報を提供するホームページ作りに取り組んだ。情報を増やし、カテゴリーを整理して見やすいホームページ作りに努めた
 - 2) 企画展示、ギャラリー展示、カフェのメニュー、クリスマス装飾、ジブリ美術館ライブラリー新作、映像展示室上映作品のスケジュールなどの情報を適宜掲載・更新
 - 3) 「財団年報 2012-2013（平成 24 年度）」、「平成 25 年度 事業計画」「平成 25 年度 収支予算書」を全ページ掲載
 - 4) 読み物ページを新設。図書閲覧室で配布している季刊紙「トライホークス」の記事「本棚より」の掲載と、ミュージアムショップの商品制作をしている、職人さんの仕事を紹介する「マンマユート便り」の制作・掲載を年 4 回行った
 - 5) その他美術館の日誌、開館時間や休館日、イベント募集などを随時更新
 - 6) 展示室紹介、美術館運営、上映スケジュール、チケット販売についての英語版ページを随時更新
- ⑧ スタジオジブリ発行の小冊子『熱風』にて、「ジブリの森のレンズ展」やオリジナル短編アニメーション等の告知広告を掲載した。
- ⑨ コンビニエンスストア「ローソン」が展開するジブリ美術館のチケット発売告知を継続的に行った。
 - 1) 年度を通して毎月ローソン店内で掲示/配布される店頭ポスター、店内ポスター、POS レジ画面、Loppi GOODS カタログ、月刊ローソンチケット、美術館カタログ（25 年度は年 2 回発行）の制

作に協力。またローソンの企業 SNS である twitter/Facebook/Passbook での予約制チケット告知に協力

2) ローソンの雑誌広告（AERA/週刊朝日等）の制作に協力をした

⑩ スタジオジブリ公式読み物サイト『ジブリの森』内のジブリ美術館コーナーにて、2 ヶ月に 1 度更新される記事への取材協力をした。

⑪ 北海道立文学館にて開催された巡回展示「挿絵が僕らにくれたもの」展にあわせて、宣材物の制作物に協力をした。

(2) 印刷物・CM等の制作

① 企画展示「ジブリの森のレンズ展」の展示パンフレット(平成 25 年 7 月 31 日発行)を制作。

【資料】広報資料媒体一覧表

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または 放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
平成25年			
4月	東京バスさんぽ	4c	美術館紹介・利用案内
	日本航空英文サイトGuide to Japan (英語・web)	4c	美術館紹介・利用案内
4月6日	オリコンスタイル (web)	4c	「しわ」作品紹介
4月10日	TRAVELSTYLE東京 2014	4c	美術館紹介・利用案内
	JR九州旅行案内パンフレット「旅して 東京・横浜・鎌倉」	4c	美術館紹介・利用案内
	アニメ！アニメ！（web）	4c	「しわ」作品紹介
	クランクイン (web)	4c	「しわ」作品紹介
	シネマカフェ (web)	4c	「しわ」作品紹介
	シネマトゥデイ (web)	4c	「しわ」作品紹介
	映画.com (web)	4c	「しわ」作品紹介
4月11日	初夏びあ 首都圏版	4c	美術館紹介・利用案内
4月14日	シネマカフェ (web)	4c	「ひつじのショーン」イベント
	オリコンスタイル (web)	4c	「ひつじのショーン」イベント
	MANTANWEB (web)	4c	「しわ」作品紹介
4月15日	月刊ローソンチケット5/15号	4c	土星座紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト (web)	4c	土星座紹介
	シネマトゥデイ (web)	4c	「ひつじのショーン」イベント
	映画.com	4c	「ひつじのショーン」イベント
4月16日	YOMIURI ONLINE (web)	4c	「しわ」作品紹介
4月27日	朝日新聞デジタル (web)	4c	「ひつじのショーン」イベント
4月30日	ダ・ヴィンチ電子ナビ (web)	4c	「しわ」作品紹介
5月	たびまる東京	4c2P	美術館紹介・利用案内
	トーキョー☆ブックマーク (web)	4c	美術館紹介・利用案内
5月1日	ギャラリ-2013 vol. 5	4c	美術館紹介・利用案内
	JCOM「FC東京ゴールデンサポーターズ」(TV)	21:30～21:35	美術館紹介・利用案内
	ハイパーホビー6月号	1c	「ひつじのショーン」イベント
5月5日	朝日小学生新聞	4c	「ひつじのショーン」イベント
5月9日	毎日新聞 (夕刊)	4c	「ひつじのショーン」イベント
5月10日	聖教新聞	1c	「ひつじのショーン」イベント
5月11日	るるぶ東京横浜東京スカイツリー'14	4c	美術館紹介・利用案内
5月15日	月刊ローソンチケット6/15号	4c	屋上、緑のある風景、風の散歩道紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト (web)	4c	屋上、緑のある風景、風の散歩道紹介
5月16日	Dokka!関東おでかけ探検隊 (web)	4c	新企画展示「ジブリの森のレンズ展」紹介・美術館紹介・利用案内
5月17日	TVガイド	4c	「ひつじのショーン」イベント
5月19日	広報みたか	1c	三鷹市・近隣市民持チケット発売告知
5月21日	SCREEN	4c	「しわ」作品紹介
5月21日	松尾たいこブログ (web)	4c	「しわ」作品紹介
5月22日	歩く地図・東京散歩2014	4c	美術館紹介・利用案内
5月25日	まっぶるマガジン「東京・横浜・スカイツリー2014」	4c1/2P	美術館紹介・利用案内
	夏びあ2013首都圏版	4c	美術館紹介・利用案内
5月30日	MovieWalker	4c	「しわ」作品紹介
5月31日	東京知的見聞録	4c	美術館紹介・利用案内
	三鷹市フォトニュース (web)	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	シネマトゥデイ (web)	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	テレビマンユニオンニュース	1c	「ジブリの森のレンズ展」VP制作時について
6月1日	京王ニュース	4c	美術館紹介・利用案内
	FLIX	4c	「しわ」作品紹介
	PL	4c	「しわ」作品紹介
	キネマ旬報	4c	「しわ」作品紹介
	映画テレビ技術	1c	「しわ」作品紹介
	東京新聞 (web)	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	読売新聞 (武蔵野版)	1c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	YOMIURIONLINE (web)	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
6月2日	朝日新聞 (武蔵野版)	1c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	東京新聞 (都内版)	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
6月7日	TOKYO MX NEWS (TV)	18:00～	「ジブリの森のレンズ展」紹介
6月10日	POPEYE	4c	「しわ」作品紹介
6月13日	オアシスナビ (web)	4c	「しわ」作品紹介
6月15日	月刊ローソンチケット7/15号	4c	B1常設、「ジブリの森のレンズ展」紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト (web)	4c	B1常設、「ジブリの森のレンズ展」紹介
	夏休みこどもとあそぶ 首都圏版	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
6月16日	広報みたか	1c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
6月17日	シネマトゥデイ (web)	4c	「しわ」イグナシオ・フェレーラス監督インタビュー
6月18日	47NEWS (web)	4c	「しわ」作品紹介
	まいにちスペイン語	1c	「しわ」作品紹介
6月19日	BDfile (web)	4c	「しわ」作品紹介
	まっぶる夏遊び	4c	美術館紹介・利用案内
	まっぶる家族でおでかけ	4c	美術館紹介・利用案内
	赤旗新聞	1c	「しわ」作品紹介
6月20日	まなび倶楽部 (web)	4c	美術館紹介・利用案内・「ジブリの森のレンズ展」紹介
	Farruca	4c	「しわ」作品紹介
	オトナファミ	4c	「しわ」作品紹介
	シティ情報Fukuoka	4c	「しわ」作品紹介
	リンネル	4c	「しわ」作品紹介
	週刊新潮	1c	「しわ」作品紹介
	中日新聞 (夕刊)	4c	「しわ」作品紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
6月21日	exciteism(web)	4c	「しわ」作品紹介
	クランクイン！(web)	4c	「しわ」イグナシオ・フェレーラス監督インタビュー
	サイゾーウーマン(web)	4c	「しわ」作品紹介
	公明新聞	4c	「しわ」作品紹介
	産経新聞	4c	「しわ」作品紹介
	東京新聞(夕刊)	4c	「しわ」作品紹介
	読売新聞(夕刊)	4c	「しわ」作品紹介
	日経新聞(夕刊)	4c	「しわ」作品紹介
	毎日新聞(夕刊)	4c	「しわ」作品紹介
	映画.com(web)	4c	「しわ」イグナシオ・フェレーラス監督インタビュー
	映画と。(web)	4c	「しわ」作品紹介
	素晴らしい一日	4c	「しわ」作品紹介
6月22日	MAINICHI-RT	4c	「しわ」作品紹介
	シネマトゥデイ(web)	4c	「しわ」初日舞台挨拶
	映画.com(web)	4c	「しわ」初日舞台挨拶
	朝日新聞(夕刊)	4c	「しわ」作品紹介
6月23日	毎日新聞	4c	「しわ」作品紹介
	赤旗新聞	1c	「しわ」作品紹介
	MANTANWEB(web)	4c	「しわ」作品紹介
6月24日	アニメゲ井(web)	4c	「しわ」作品紹介
	au「ジブリの森」(web)	4c	三鷹駅～風の散歩道紹介
6月26日	WILL	4c	「しわ」作品紹介
	毎日新聞(愛知岐阜版)	1c	小島一宏さんコラムにて「しわ」作品紹介
6月28日	まっふる東京へでかけよう2014	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	MANTANWEB(web)	4c	「しわ」イグナシオ・フェレーラス監督インタビュー
	読売新聞(夕刊)	4c	「しわ」作品紹介
	読売新聞(夕刊)	1c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
6月30日	集中	1c	「しわ」作品紹介
7月	SHIPS MAG(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	なつなび	1c	美術館紹介・利用案内
	三鷹阿波踊り会報誌	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	るるぶ特別編集「法政大学Vol112」	4c	美術館紹介・利用案内
	るるぶ特別編集「明星大学」	4c	美術館紹介・利用案内
	月刊美術	4c	美術館紹介・利用案内
	ヘラルドビジネス(韓国・新聞)	1c	美術館紹介・利用案内
	キネマ旬報	1c	「しわ」作品紹介
	ケアぴあ	4c	「しわ」作品紹介
	三鷹くらしのガイド	4c	美術館紹介・利用案内
7月1日	au「ジブリの森」(web)	4c	風の散歩道～トトロ受付紹介
	JCOMガイド誌(東京版/東関東版/湘南版)	4c	美術館紹介番組・予告
	JCOM「The Art Sight-seeing」新感覚！地元アート探訪番組～(TV)	9:00～9:30	美術館紹介・利用案内
	ハイパーホビー8月号	1c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
7月3日	毎日新聞(夕刊)	4c	「しわ」監督インタビュー
	MOE8月号	4c	美術館紹介・利用案内(「全国美術館ベスト50」特集)
7月4日	東京さんぽ	4c	美術館紹介・利用案内
	日経新聞	4c	「しわ」イグナシオ・フェレーラス監督インタビュー
7月5日	Grazia	4c	女性スタッフインタビュー
	キネマ旬報	1c	「しわ」作品紹介
	週刊金曜日	1c	「しわ」作品紹介
7月7日	CATV市政広報番組「みる・みる・三鷹」(TV)	一日4回	清原市長「ジブリの森のレンズ展」見学
	広報みたか	1c	「ジブリの森のレンズ展」紹介(清原市長)
7月8日	au「ジブリの森」(web)	4c	映像展示室紹介、滝口課長インタビュー
7月9日	ケロケロエース	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
7月12日	まちMAP 東京タウンガイド	4c	美術館紹介・利用案内
7月15日	月刊ローソンチケット8/15号	4c	「ジブリの森のレンズ展」第1室紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	「ジブリの森のレンズ展」第1室紹介
7月17日	サンケイスポーツ	4c	松任谷由実「ひこうき雲」PV@美術館撮影
	スポーツニッポン	4c	松任谷由実「ひこうき雲」PV@美術館撮影
	スポーツ報知	4c	松任谷由実「ひこうき雲」PV@美術館撮影
	デイリースポーツ	4c	松任谷由実「ひこうき雲」PV@美術館撮影
	東京中日スポーツ	4c	松任谷由実「ひこうき雲」PV@美術館撮影
	日刊スポーツ	4c	松任谷由実「ひこうき雲」PV@美術館撮影
7月20日	リビングむさしの	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	夏休み便利帳	4c	美術館紹介・利用案内
	「風立ちぬ」ビジュアルガイド	4c	美術館紹介・利用案内
7月23日	夏休み情報2013	4c	美術館紹介・利用案内
7月24日	日清製粉グループ報「日清だより」	4c1/2P	「ジブリの森のレンズ展」紹介
7月29日	ASIA TODAY(韓国・新聞)	1c	美術館紹介・利用案内
	KOREA ECONOMY(韓国・新聞)	1c	美術館紹介・利用案内
	MAX MOVIE(韓国・WEB)	4c	美術館紹介・利用案内
7月30日	スポーツ祭り東京2013まっふる多摩	4c	美術館紹介・利用案内
7月31日	三鷹市フォトニュース(web)	4c	「写し絵で遊ぼう！」イベント
	読売新聞	4c	「写し絵で遊ぼう！」イベント
	根本かおるの社会派映画批評(web)	4c	「しわ」作品紹介
8月	学園報「連雀学園」	4c	「写し絵で遊ぼう！」イベント

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
8月1日	Pen Online(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	えきぼ(三鷹駅構内掲示)	4c	美術館紹介・利用案内
	MITAKA CITY NEWS(英語)	1c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	イラストノート	1c	「しわ」作品紹介
	美術手帖	4c	「しわ」作品紹介
8月2日	ASIA ECONOMY(韓国・新聞)	1c	美術館紹介・利用案内
8月3日	MOE9月号	4c1P	「ジブリの森のレンズ展」紹介
8月4日	広報みたか	1c	美術館入場チケット抽選告知
8月12日	JILLE9月号	4c2P	美術館紹介・利用案内
8月14日	NHK「みんなをつなぐ魔法のメロディー」	19:30～	スタジオジブリソング、「風立ちぬ」主題歌など紹介時の撮影
8月15日	月刊ローソンチケット9/15号	4c	「ジブリの森のレンズ展」第2室紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	「ジブリの森のレンズ展」第2室紹介
8月18日	かんたん東京さんぽ	4c	美術館紹介・利用案内
8月19日	au「ジブリの森」(web)	4c	パティオ、井戸紹介
8月20日	オトナファミ	4c	美術館紹介・利用案内/ギャラリー展示「“ひこうき雲”によせて」紹介
	東京Walker	4c	美術館紹介・利用案内
8月22日	秋びあ	4c	美術館紹介・利用案内
8月24日	TBSランク王国(TV)	26:13～27:13	美術館紹介・利用案内
8月26日	au「ジブリの森」(web)	4c	ライブラリー作品紹介
8月27日	多摩エリアガイド	4c	美術館紹介・利用案内
9月	東京散策乗物ガイド	1c	利用案内
	旅鑑秋号	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	るるぶ東京ベスト	4c	美術館紹介・利用案内
9月1日	じゃらん10月号別冊付録	4c	美術館紹介・利用案内
9月2日	au「ジブリの森」(web)	4c	カフェテイクアウトメニュー紹介
9月3日	スポーツ報知	4c	宮崎監督引退会見、美術館取材
9月8日	北海道新聞	1c	挿絵展巡回紹介
9月9日	まっふる東京ベストスポット	4c	美術館紹介・利用案内
	au「ジブリの森」(web)	4c	ライブラリー作品技法紹介
9月10日	HONEYSTYLE9月号	4c	美術館紹介・利用案内
9月15日	月刊ローソンチケット10/15号	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	広報みたか	1c	三鷹の森フェスティバル告知
9月17日	The Japan Times(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	市報あいら	4c	「しわ」作品紹介
9月23日	スポーツ祭東京2013観光ガイドブック	4c	美術館紹介・利用案内
9月25日	ファミリーレジャーガイド	4c	美術館紹介・利用案内
9月30日	東京39ふるさとのがたり	4c	美術館紹介・利用案内
10月	Guide to Japan(英語・web)	4c	美術館紹介・利用案内
	NilesNILE	4c	美術館紹介・利用案内
	川柳きやり	4c	表紙画像、表紙によせて
	旅鑑冬号	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	京王沿線おでかけ情報	4c	クリスマス装飾紹介
10月1日	読売新聞(夕刊)	4c	美術館紹介・利用案内
10月3日	静岡FM CLUB・3776K-mix おひるま協同組合(ラジオ)	11:30～14:55	美術館紹介・カフェ麦わらぼうし(風の谷ビル)紹介
10月4日	早稲田大学フリーペーパー「La Vie」	4c	美術館紹介・利用案内
10月5日	中日こどもウィークリー	4c	美術館紹介・利用案内
	朝日新聞	4c	美術館紹介・ショップ商品紹介(「風立ちぬ」二郎めがね)
10月7日	steady.	4c1P	美術館紹介・利用案内
10月9日	朝日新聞(夕刊)	4c	美術館紹介・ショップ商品紹介(「風立ちぬ」二郎めがね)
10月11日	読売新聞(夕刊)	4c	高畑勲、宮崎駿 ふたりの50年
10月15日	月刊ローソンチケット11/15号	4c	「風立ちぬ」関連展示紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	「風立ちぬ」関連展示紹介
10月20日	ののわ	4c	美術館紹介・利用案内
10月21日	au「ジブリの森」(web)	4c	三鷹駅～バス停紹介
10月28日	ムラヤマ(web・イントラネット)	4c	中島館長取材
	au「ジブリの森」(web)	4c	屋上紹介
10月31日	シネマトゥデイ(web)	4c	「しわ」DVD発売 イグナシオ・フェレーラス監督インタビュー
11月	COOL JAPAN(英語)	4c	美術館紹介・利用案内(英語)
11月3日	TXモヤモヤさまぁ～ず2(TV)	19:00～19:54	美術館外観
11月4日	au「ジブリの森」(web)	4c	屋上要石紹介
11月6日	NTV談響シンフォニックライブ(TV)	26:29～27:29	美術館紹介(久石譲出演「風立ちぬ」主題歌演奏)
	シネマトゥデイ(web)	4c	「しわ」イベント(養老孟司さん)
11月7日	duet12月号	4c2P	美術館紹介・利用案内
11月9日	酒井景都の吉祥寺さんぽ	4c2P	美術館紹介・利用案内
11月15日	月刊ローソンチケット12/15号	4c	カフェ秋冬メニュー紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	カフェ秋冬メニュー紹介
	teniteo	4c	美術館紹介・利用案内
11月17日	広報みたか	1c	三鷹市・近隣市民持チケット発売告知
11月21日	yomiDr. (web)	4c	「しわ」イグナシオ・フェレーラス監督インタビュー
11月24日	えほんおさんぽマップ	1c	美術館紹介・トライホークス紹介
11月25日	駅前コミュニティみたか特別号	4c	美術館紹介・利用案内
11月29日	毎日新聞(夕刊)	4c	「しわ」養老孟司さんインタビュー
11月30日	ハイパーホビー1月号	4c	ギャラリー「かぐや姫の物語」展・「かぐや姫の物語」グッズ紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
12月	TERAKOYA HP(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	ママDO!	4c2P	美術館紹介・利用案内
	京王HP(web)	4c	クリスマス装飾紹介
	APPLE DAILY(新聞/香港)	1c	美術館紹介・利用案内
	HKET(新聞/香港)	1c	美術館紹介・利用案内
	NEW MONDAY(香港)	4c	美術館紹介・利用案内
12月1日	広報みたか	1c	三鷹ネットワーク大学告知
12月3日	YOMIURI ONLINE(web)	4c	クリスマス装飾紹介
12月14日	東京新聞 東京どんぶらこ・界隈ルポ	4c	美術館紹介・利用案内
12月15日	月刊ローソンチケット1/15号	4c	子どもモデル入り・ネコバス紹介など
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	子どもモデル入り・ネコバス紹介など
	広報みたか	1c	ギャラリー「かぐや姫の物語」展紹介・助成告知
12月19日	レッツエンジョイ東京	4c	美術館紹介・利用案内
	京王電鉄完全データDVD BOOK	4c	美術館紹介・利用案内
	むさしのFM「みたかくちこみテレホン」(ラジオ)	9:45~9:55	ギャラリー「かぐや姫の物語」展紹介
	au「ジブリの森」(web)	4c	ケーキハウスフレスコ画紹介
12月23日	BARKS(web)	4c	クリスマスコンサート紹介
12月24日	au「ジブリの森」(web)	4c	中央ホール、クリスマス装飾紹介
平成28年			
1月	ことりっぶ東京	4c2P	美術館紹介・利用案内
	るるぶ東京遊び場コンプリートガイド'14~'15	4c	美術館紹介・利用案内
	京王HP	4c	美術館紹介・利用案内・ギャラリー「かぐや姫の物語」展紹介
	SKYWARD12月号	4c	美術館紹介・利用案内(クルーおすすめ)
	旅読番号	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介
	LES INROCKS2(仏)	4c	美術館紹介・利用案内
	読売新聞	4c	養老孟司さん×宮崎駿監督対談
	早春びあ	4c	ギャラリー「かぐや姫の物語」展紹介
1月6日	au「ジブリの森」(web)	4c	サンクンテラス紹介
	バスグラフィック	4c	コミュニティバス紹介
1月7日	WINKUP2月号	4c1P	美術館紹介・利用案内(中丸雄一さん)
1月13日	au「ジブリの森」(web)	4c	北嶋さんインタビュー紹介
1月15日	月刊ローソンチケット2/15号	4c	ギャラリー「かぐや姫の物語」展紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	ギャラリー「かぐや姫の物語」展紹介
1月28日	こどもとおでかけ365日	4c	美術館紹介・利用案内
1月30日	JRおでかけネット(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	えきねっと(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	地球の歩き方(web)	4c	美術館紹介・利用案内
	おすすめコース東京・横浜	4c	美術館紹介・利用案内
2月	楽楽「東京」	4c	美術館紹介・利用案内
	じゃらん3月号	4c	美術館紹介・利用案内
2月1日	京王HP(web)	4c	美術館紹介・利用案内
2月2日	広報みたか	1c	三鷹の森アニメフェスタ告知
2月7日	るるぶこどもとあそぼう! 首都圏14-15	4c1/2P	美術館紹介・利用案内
	るるぶこどもとあそぼう! 首都圏14-15(web)	4c	美術館紹介・利用案内
2月14日	TOKYO美術館14-15	4c4P	美術館紹介・利用案内
2月15日	月刊ローソンチケット3/15号	4c	館内紹介(「これどこにある?」特集)
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	館内紹介(「これどこにある?」特集)
2月16日	広報みたか	1c	三鷹の森アニメフェスタ告知
2月17日	日刊県民福井	4c	ショップ商品紹介(和紙シールくろすけ)
2月18日	中日新聞	1c	ショップ商品紹介(和紙シールくろすけ)
2月20日	春びあ2014首都圏版	4c	美術館紹介・利用案内
2月23日	MYOJO4月号	4c	美術館紹介・利用案内(本田翼さん)
2月24日	au「ジブリの森」(web)	4c	ステンドグラス紹介
2月26日	東京街本	4c2P	美術館紹介・利用案内
2月27日	Hanako	4c4P	美術館紹介・利用案内(松島花さん)
3月	まっぶる家族でおでかけ	4c2P	美術館紹介・利用案内
	公共施設マネジメント	1c2P	美術館事業概要
	博物館ガイド	4c	美術館紹介・利用案内
3月1日	京王HP(web)	4c	美術館紹介・利用案内
3月2日	広報みたか	1c	コミュニティバス金額改定告知
3月3日	三鷹市フォトニュース(web)	4c	アニメフェスタ紹介
	au「ジブリの森」(web)	4c	雪の日の美術館、ジブリの森のレンズ展紹介
3月7日	ポケタ	4c2P	美術館紹介・利用案内
	るるぶ東京	4c2P	美術館紹介・利用案内
3月10日	AOYAMA(青山大学フリーペーパー)	4c	美術館紹介・利用案内
	attJAPAN(英/中繁体字)	4c1P	美術館紹介・利用案内
	au「ジブリの森」(web)	4c	ジブリの森のレンズ展紹介
3月13日	三鷹市フォトニュース	4c	三鷹の森かんさつ会
	テーマパークびあ	4c1P	美術館紹介・利用案内
3月14日	まっぶる東京2015	4c	美術館紹介・利用案内
	産経新聞	4c	「これが出発点だ。」イベント告知
	読売新聞(夕刊)	4c	「これが出発点だ。」イベント告知
	CATV市政広報番組「みる・みる・三鷹」(TV)	一日4回	ジブリの森のかんさつ会イベント紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または 放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
3月15日	月刊ローソンチケット4/15号	4c	館内紹介(「タ方の美術館」特集)
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト(web)	4c	館内紹介(「タ方の美術館」特集)
3月16日	広報みたか	1c	三鷹市・近隣市民持チケット発売告知
3月17日	au「ジブリの森」(web)	4c	ジブリの森のレンズ展紹介
3月21日	マンガミュージアムへ行こう	1c	美術館紹介
3月27日	SKYWARD3月号 国際版	4c	美術館紹介・利用案内
	SKYWARD3月号 国内版	4c	美術館紹介・利用案内
3月31日	SHUTTER	4c	「ジブリの森のレンズ展」紹介

8 : 平成 25 年度決算報告

貸 借 対 照 表
平成 26 年 3 月 31 日現在

(単位 : 円)

科目	当年度	前年度	増減
I 資産の部			
1.流動資産	287,787,980	280,445,003	7,342,977
2.固定資産			
(1)基本財産	533,161,337	533,161,337	0
(2)特定資産	576,854,000	576,854,000	0
(3)その他固定資産	130,653,492	128,563,135	2,090,357
固定資産合計	1,240,668,829	1,238,578,472	2,090,357
資産合計	1,528,456,809	1,519,023,475	9,433,334
II 負債の部			
1.流動負債	76,448,664	69,217,223	7,231,441
負債合計	76,448,664	69,217,223	7,231,441
III 正味財産の部			
1.指定正味財産	533,161,337	533,161,337	0
2.一般正味財産	918,846,808	916,644,915	2,201,893
正味財産合計	1,452,008,145	1,449,806,252	2,201,893
負債及び正味財産合計	1,528,456,809	1,519,023,475	9,433,334

正 味 財 産 増 減 計 算 書
平成 25 年 4 月 1 日から平成 26 年 3 月 31 日まで

(単位：円)

科目	当年度	前年度	増減
I 一般正味財産増減の部			
1.経常増減の部			
(1)経常収益			
基本財産運用益	4,354,696	4,291,286	63,410
事業収益	776,627,213	757,529,577	19,097,636
雑収益	1,862,618	3,242,884	△1,380,266
経常収益計	782,844,527	765,063,747	17,780,780
(2)経常費用			
事業費	768,817,742	733,797,422	35,020,320
管理費	6,007,864	6,166,939	△159,075
経常費用計	774,825,606	739,964,361	34,861,245
当期経常増減額	8,018,921	25,099,386	△17,080,465
2.経常外増減の部			
(1)経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2)経常外費用			
固定資産除却損失	62,928	44,325	18,603
経常外費用計	62,928	44,325	18,603
当期経常外増減額	△62,928	△44,325	△18,603
他会計振替繰入額	17,471,667	16,563,939	907,728
他会計振替繰出額	17,471,667	16,563,939	907,728
税引前当期一般正味財産増減額	7,955,993	25,055,061	△17,099,068
法人税、住民税及び事業税	5,754,100	5,608,000	146,100
当期一般正味財産増減額	2,201,893	19,447,061	△17,245,168
一般正味財産期首残高	916,644,915	897,197,854	19,447,061
一般正味財産期末残高	918,846,808	916,644,915	2,201,893
II 指定正味財産増減の部			
基本財産運用益	4,354,696	4,291,286	63,410
一般正味財産への振替額	△4,354,696	△4,291,286	△63,410
当期指定正味財産増減額	0	0	0
指定正味財産期首残高	533,161,337	533,161,337	0
指定正味財産期末残高	533,161,337	533,161,337	0
III 正味財産期末残高	1,452,008,145	1,449,806,252	2,201,893

**公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報
2013—2014**

（平成 25 年度 第 13 号）

平成 26 年 7 月発行

編集・発行：公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団
〒181-0013 東京都三鷹市下連雀 1-1-83
電話 0422-40-2211

印 刷：望洋印刷株式会社

