公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報　2017－2018

Annual Report:The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団
平成 29 年度事業報告
（2017 年 4 月 1 日～2018 年 3 月 31 日）

1：アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営（1 号事業関係）……1
（1）常設展示 …… 1
（2）企画展示 …… 1
（3）短編映画上映 …… 2
（4）その他の展覧会事業…… 3
（5）次年度の企画展示の準備…… 5
（6）美術館開館日、入館者数等…… 6
（7）三鷹市民招待日など…… 10
（8）地域活動 …… 11

2：アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励（2 号事業関係）……12
（1）アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集…… 12
（2）保有するアニメーションに関する資料の整理・保管…… 12
（3）保有する資料の展示…… 12
（4）アニメーション文化に関する基礎的調査…… 13
（5）アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査…… 13
（6）「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究…… 13
（7）アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施…… 13
（8）アニメーション文化についての講演会等…… 15
（9）図書閲覧室　トライホークス…… 16
【資料】図書閲覧室　閲覧図書一覧表…… 17
（10）アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力…… 19
（11）アニメーション作品の普及啓発活動…… 19
【資料】基本財産一覧 …… 20

3：三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営（3 号事業関係）……27
三鷹市立アニメーション美術館の管理運営…… 27

4：三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業（4 号事業関係）……28
三鷹の森アニメフェスタ 2017 への協力…… 28

5：展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売（5 号事業関係）……29
（1）出版物の制作販売…… 29
（2）アニメーション映画のライブラリー事業…… 30

6：その他この法人の目的を達成するために必要な事業（6 号事業関係）……30

7：広報活動報告……31
【資料】広報資料媒体一覧表…… 33

8：平成 29 年度決算報告……39

１：アニメーション文化に関する展覧会事業の企画及び運営（1 号事業関係）

(1) 常設展示

当美術館において昨年度同様、以下の展示を行なった。

会期　平成 29 年 4 月 1 日～平成 30 年 3 月 31 日
　　午前 10 時～午後 6 時　　会期中無休（休館日を除く）

◆常設展示その 1「動きはじめの部屋」
会場　地下一階常設展示室

この展示室では、現在のアニメーションのもとになった様々な発明を題材にした展示物を見せている。19 世紀あるいはそれ以前から、絵を動かすことや奥行きのある空間（別世界）を作ることを追求してきた先人からの積み重ねは、やがてフィルムとしての映画を生む。そうした流れを踏まえて、昔の発明と現代の技術を融合させて、より楽しめる展示物を制作している。

◆常設展示その 2「映画の生まれる場所（ところ）」
会場　一階常設展示室

4 つの小部屋を利用した展示室では、アニメーション映画のスタジオを模した空間を設け、映画を作る現場の雰囲気が味わえるものとしている。ただし、実在のスタジオをそのまま再現するのではなく、ものづくりの楽しさが感じられるような、イメージの広がる空間をつくるべく、家具調度品から小物、絵の飾り方に至るまで工夫を施した。

◆常設展示その 3「ネコバスルーム」
会場　二階常設展示室

「となりのトトロ」のキャラクター、ネコバスを全長 5.4mのぬいぐるみで作り、美術館二階の一角を、子どもたち（小学生以下）がネコバスに乗って遊べる空間として開放した。

(2) 企画展示

①　「猫バスにのって　ジブリの森へ」展
会期　平成 29 年 4 月 1 日～平成 29 年 5 月 14 日
　　午前 10 時～午後 6 時　　会期中無休（休館日を除く）
会場　一階企画展示室

本展示は、2001 年の開館から 15 年の間にさまざまなテーマを取り上げ行なってきた 14 本の企画展示を一堂に集め紹介した展示である。
「千と千尋の神隠し展」を皮切りに、「崖の上のポニョ展」や「ピクサー展」などの“アニメーションに関する作り手の思い”を取り上げた展示や、「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」や「幽霊塔へようこそ」展などの映画を生み出す“発想の種”に焦点をあてた展示などが凝縮され、おもちゃ箱のような楽しさを感じながらも、アニメーションにこめる制作者の思いを感じることができる展示となった。特に、復活の声が多くよせられた展示物である大きな“3 びきのくま”や、大人も乗れるネコバスなども再登場し、好評を得た。
さらに、展示は２階南側ギャラリーにも続き、ジブリ美術館の短編映画を紹介した「ジブリの森のえいが展」のコーナーを設置して、現在上映中の 9 作品の紹介をするとともに、制作中の最新作「毛虫のボロ」についても、初めてパネルで紹介した。

② 企画展示「食べるを描く。」

会期　平成 29 年 5 月 27 日～平成 30 年 3 月 31 日
　　午前 10 時～午後 6 時　　会期中無休（休館日を除く）
会場　一階企画展示室

日常を丹念に描き、日々の営みをきちんと表現していることが特徴の一つにあげられるスタジオジブリ作品において、印象的な食事のシーンや食べ物がどのように描かれているのかを紹介した展示である。
第一室は、主に各作品の記憶に残る“食のシーン”を取り上げ、どのようにして印象に残るシーンが描かれたのかを、原画や動画の実例を用いて解説した。第二室では食事を作るシーンを取り上げ、「となりのトトロ」のサツキとメイの家の台所、「天空の城ラピュタ」のタイガーモス号の厨房を実物大で再現し、細部にまでこだわった映画の世界を体感できる展示とし、大変好評を得た。最後には、“食”について描くことは背景となる暮らしや文化を描くことでもあることを紹介し、その参考となった書籍などを紹介するコーナーを設け、さらに理解を深めて頂けるように構成した。






「食べるを描く。」展

(3) 短編映画上映

「土星座」の１０作品目となる「毛虫のボロ」(約１４分)が完成した。本作品は、宮崎駿監督オリジナルの短編アニメーション作品。“虫の目から見た世界を描きたい”との思いから制作された。

地下一階の映像展示室では、以下のオリジナル短編映画を上映した。

【オリジナル短編アニメーション作品の上映】

平成２９年　４月　１日～　４月３０日「水グモもんもん」
平成２９年　５月　１日～　５月１４日「めいとこねこバス」
平成２９年　５月２７日～　６月３０日「ちゅうずもう」
平成２９年　７月　１日～　７月３１日「たからさがし」
平成２９年　８月　２日～　８月３１日「やどさがし」
平成２９年　９月　１日～　９月３０日「星をかった日」
平成２９年１０月　１日～１１月　６日「コロの大さんぽ」
平成２９年１１月１８日～１１月３０日「めいとこねこバス」
平成２９年１２月　１日～１２月２６日「パン種とタマゴ姫」
平成３０年　１月　３日～　１月３１日「水グモもんもん」
平成３０年　２月　１日～　２月２８日「くじらとり」
平成３０年　３月　１日～　３月１９日「ちゅうずもう」
平成３０年　３月２１日～　３月３１日「毛虫のボロ」

※午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、原則として毎時 15、35、55 分から上映を開始し、午後 5 時 35 分の回で 1 日の上映を終了した。なお、「たからさがし」においては、午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、毎時 00、15、30、45 分から上映を開始し、午後 5 時 30 分の回で 1 日の上映を終了した。
※「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「ちゅうずもう」「たからさがし」の 6 作品においては、1 時間に 1 回、難聴者向け日本語字幕付フィルムで上映した。

(4) その他の展覧会事業

【ギャラリー展示】

「毛虫のボロ」展
　会期　平成３０年３月１４日～平成３０年３月３１日
　会場　２階北側廊下

２階南側ギャラリーにて、「新作短編映画「毛虫のボロ」の公開に併せ、作品の魅力をさらに伝えるべく「毛虫のボロ」展を開催した。“ボロ”が味わった初めての世界を、お客さまにも体験できるように、虫から見た世界の立体展示を行った。また、宮崎監督が作品の世界観をスタッフに伝えるために描いたイメージボードや、スタッフが虫の目線を描くために行った工夫などをパネルにて紹介した。更に、宮崎監督がこの作品を作るきっかけの一つとなったと話す、子供のころに読んだという漫画本の紹介も行った。本展示は平成３０年８月末までの予定。



「毛虫のボロ」展

【特別イベント、クリスマス装飾、演奏会】

① クリスマス装飾

期間　平成 29 年 11 月 29 日～12 月 26 日

クリスマスイベントとして、以下の内容で館内外に装飾を行った。
企画展示「食べるを描く。」に合わせ、暖かなクリスマスの食卓をイメージし、いつもの食卓に華やかさを添えるお皿や敷物を配しながら、お客さまの記憶にある様々なクリスマスの食事のシーンを思い浮かべることができるよう工夫を施した。クリスマスという感謝の気持ちを重ねる特別な期間、彩り鮮やかでおいしそうな食卓を共に囲むようにお客さまをお迎えしたい、という想いで空間をしつらえた。 また、装飾の期間中クリスマス用特別デザインの入場券を配布した。

② クリスマス・イベント

日時　　平成２９年１２月２４日（日）一日二回公演
　　一回目　13 時 00 分～13 時 20 分
　　二回目　16 時 40 分～17 時 00 分
場所　　地下１階中央ホール
内容　　「三鷹の森フェスティバル２０１７」に出演した「おお雨（おおはた雄一＋坂本美雨)」に出演いただいた。『風の谷のナウシカ』などのジブリの楽曲やクリスマスソングをはじめ、坂本美雨さんの詩の朗読も披露。おおはた雄一さんの暖かいギターの音色と坂本美雨さんの伸びやかな歌声に包まれた素敵な時間となった。




「クリスマス・イベント」

③ ジブリの森の音楽会

日時　平成３０年３月１１日（日）一日二回公演
　　一回目　13 時 00 分～13 時 20 分
　　二回目　16 時 40 分～17 時 00 分
場所　　地下１階中央ホール
内容　　世界的バンドネオン奏者小松亮太さんに出演いただいた。ブエノスアイレス生まれのギタリスト、アリエル・アッセルボーンさん、タンゴヴァイオリンの第一人者、近藤久美子さんとともに、タンゴの名曲からタンゴに編曲されたジブリソングの素晴らしい演奏を披露した。



「ジブリの森の演奏会」

(5) 次年度の企画展示の準備

平成３０年１１月１７日から展示する、企画展示の準備を進めた。

(6) 美術館開館日、入館者数等

【美術館開館日】
開館日数　292 日　休館日数　73 日

今年度は下記のカレンダーのように開館した。休館日は毎週火曜日、展示入れ替え休館（5 月 15 日～5 月 26 日)、メンテナンス休館 (11 月 7 日～11 月 17 日)、年末年始 (12 月 27 日～1 月 2 日)。5 月 2 日、7 月 25 日、8 月 15 日、12 月 26 日は、火曜日だが開館した。9 月 30 日と 10 月 1 日は、近隣市民及び三鷹市民デーだった。

平成 29 年度　開館日カレンダー　※網目の入った日は休館日

	日	月	火	水	木	金	土
4 月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30						

	日	月	火	水	木	金	土
10 月	1	2	3	4	5	6	7
	8	9	10	11	12	13	14
	15	16	17	18	19	20	21
	22	23	24	25	26	27	28
	29	30	31				

5 月		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

11 月				1	2	3	4
	5	6	7	8	9	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30		

6 月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	

12 月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30
	31						

7 月							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

1 月		1	2	3	4	5	6
	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	19	20
	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31			

8 月			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

2 月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28			

9 月						1	2
	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

3 月					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17
	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31

【入館者数】

月ごとの入館者数と入館料金区分の内訳、時間ごとの平均入館者数は下記の表の通り。

月別入館者数と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	58,587	47,992	3,242	4,333	3,020
5 月	38,514	32,778	1,178	2,565	1,993
6 月	57,905	47,714	3,411	4,135	2,645
7 月	62,020	47,167	4,758	7,351	2,744
8 月	57,989	42,372	4,524	8,010	3,083
9 月	55,396	49,370	1,899	2,207	1,920
10 月	58,001	49,764	2,018	3,692	2,527
11 月	39,514	33,942	983	2,577	2,012
12 月	52,732	44,448	2,877	2,883	2,524
1 月	56,302	46,302	3,402	3,997	2,601
2 月	54,916	44,916	3,511	3,836	2,653
3 月	63,009	51,413	3,859	4,190	3,547
合計	654,885	538,178	35,662	49,776	31,269
割合（%）		82.2%	5.4%	7.6%	4.8%

時間ごとの平均入館者数

月	開館日数	1 日当りの　※ 平均入館者数（人）	10 時からの 平均入館者数	12 時からの 平均入館者数	14 時からの 平均入館者数	16 時からの 平均入館者数
4 月	26 日	2,253	588	611	509	545
5 月	17 日	2,266	593	619	491	563
6 月	26 日	2,227	592	588	481	566
7 月	28 日	2,215	601	569	484	561
8 月	27 日	2,148	583	572	465	527
9 月	26 日	2,131	572	538	458	563
10 月	26 日	2,231	600	578	489	564
11 月	17 日	2,324	643	613	512	556
12 月	23 日	2,293	595	618	517	563
1 月	25 日	2,252	575	618	498	560
2 月	24 日	2,288	617	630	483	558
3 月	27 日	2,334	636	628	516	554
合計	292 日	2,243	599	597	491	556

※入場者数合計を開館日数で割り、小数点以下を四捨五入した数。

【チケットの販売について】

入館料金は以下の通り。（料金はすべて消費税込み）

大人・大学生…1,000 円
中学高校生……700 円
小学生……400 円
幼児……100 円（3 歳以下は無料）

当美術館では、以下の理由により、チケット販売において日時指定の予約制を導入している。
① 大人数が来る事による混雑の防止と安全性、快適性の確保
② 近隣住民への配慮
③ 交通渋滞の抑制
④ 地方顧客への配慮
⑤ 金銭の授受、システム故障等発生における改札の混乱防止

入場時間は、以下のように 1 日 4 回に分け、それぞれの時間を指定したチケットを販売した（入れ替え制ではない）。各回のチケットは 600 枚で、合計 2,400 枚を上限とした。2,400 枚という数字は、映像展示室の 1 日当たりの収容力を算出し、これを基にして決定している。

1 回目　10 時（10 時 30 分までに入場）
2 回目　12 時（12 時 30 分までに入場）
3 回目　14 時（14 時 30 分までに入場）
4 回目　16 時（16 時 30 分までに入場）

日本国内でのチケットの販売は、引き続きコンビニエンスストア「ローソン」にて委託販売を行なった。平成 28 年 7 月分より、チケットの販売方法を一部改定し、チケットの記名式化、海外在住者向けの購入ウェブサイトの新設（ローチケサイト内）を実施した。また、前年度同様、7 月、8 月分チケットに関しては、先行抽選販売を実施した。引き続き、チケットの買占めや転売行為に対し、多大な抑止効果をあげることができている。発売方法の詳細は昨年度と同様につき省略する。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分の内訳は下記の表の通り。

ローソンでのチケット販売実績

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	54,610	45,795	2,663	3,681	2,471
5 月	35,128	30,306	1,000	2,199	1,623
6 月	51,800	44,368	2,225	3,078	2,129
7 月	56,830	44,795	3,537	6,071	2,427
8 月	52,690	39,875	3,570	6,655	2,590
9 月	49,320	45,103	1,358	1,362	1,497
10 月	51,898	45,929	1,441	2,554	1,974
11 月	35,900	31,237	727	2,112	1,824
12 月	49,310	42,386	2,167	2,488	2,269
1 月	53,980	45,005	3,076	3,538	2,361
2 月	52,210	43,674	2,813	3,401	2,322
3 月	57,950	47,618	3,597	3,672	3,063
合計	601,626	506,091	28,174	40,811	26,550
	割合（%）	84.1%	4.7%	6.8%	4.4%

※上記数字はローソン販売分のみ。三鷹・近隣市民向け、海外向け分は含まない。

【三鷹・近隣市民向けチケット販売について】

より多くの周辺地域の方々に当美術館を楽しんでいただくため、昨年に引き続き、三鷹市民および近隣（武蔵野、小金井、西東京）市民へ向けてチケットを販売した。

① **販売チケット**
午前受付券（受付時間 10：00～12：30）、午後受付券（受付時間 14：00～16：30）の各回入館分、各回 50 枚。料金はローソンで販売している入場引換券と同じ。

② **購入方法**
対象者（在住・在勤・在学者）であることを証明できる書類（住民票・免許証・保険証・外国人登録証明書・社員証など）を持参のうえ、みたか観光案内所（三鷹駅南口）にて購入。
ひとり 6 枚まで。

③ **販売日**
平成 28 年 7 月分チケットより、毎月のチケットの販売開始日を、希望日の 3 ヶ月前の 1 日からの発売に変更した。

三鷹・近隣市民向けチケット販売実績と入館料金区分内訳

販売月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4 月	2,575	2,026	78	232	239
5 月	1,939	1,593	45	164	137
6 月	2,610	2,174	69	201	166
7 月	3,083	2,363	130	370	220
8 月	3,060	2,086	189	505	280
9 月	2,409	2,102	39	118	150
10 月	2,473	2,022	51	213	187
11 月	1,930	1,573	29	155	173
12 月	2,197	1,735	72	146	244
1 月	2,048	1,586	66	183	213
2 月	2,237	1,803	88	152	194
3 月	2,807	2,143	102	258	304
合計	29,368	23,206	958	2,697	2,507
	割合（%）	79.0%	3.3%	9.2%	8.5%

【海外向けチケット販売について】

海外在住者向けの購入ウェブサイト（ローチケサイト内）のほかに、株式会社ＪＴＢグローバルマーケティング＆トラベルの協力を得て、引き続き海外向けのチケットを販売した。チケットは事前予約で日にち指定記名式。販売総数は 1 日約 200 枚まで。料金は現地通貨に換算した金額。

海外向けチケット販売実績

	合計（人）	台湾	香港	韓国	アジアその他	ｱﾒﾘｶ	ｶﾅﾀﾞ	ﾌﾗﾝｽ	ｲｷﾞﾘｽ	ｲﾀﾘｱ	豪州	NZ	西	独	北欧	欧米その他
4月	4,985	1,296	866	427	72	617	193	224	200	74	232	14	131	236	157	246
5月	3,243	839	538	307	77	271	237	32	215	74	298	5	126	113	55	56
6月	5,093	1,296	893	489	258	818	123	42	231	63	184	23	164	142	137	230
7月	5,595	1,389	899	482	495	741	90	208	282	71	89	17	203	198	194	237
8月	5,396	1,336	889	470	365	411	155	98	431	172	169	10	397	274	21	198
9月	4,953	1,240	659	446	117	386	125	153	225	88	433	9	269	287	48	468
10月	4,940	1,249	762	430	84	658	184	143	211	102	185	69	278	322	50	213
11月	3,439	847	573	311	122	577	106	101	129	18	366	38	93	26	61	71
12月	4,567	1,118	718	417	194	572	130	32	193	77	719	50	174	48	36	89
1月	4,916	1,184	703	465	131	505	94	121	280	97	944	107	108	79	57	41
2月	4,801	1,198	661	425	347	399	145	145	299	25	834	47	80	82	75	39
3月	5,539	1,320	733	474	155	634	320	85	361	89	486	38	189	238	148	269
合計（人）	57,467	14,312	8,894	5,143	2,417	6,589	1,902	1,384	3,057	950	4,939	427	2,212	2,045	1,039	2,157
割合（%）		24.9%	15.5%	8.9%	4.2%	11.5%	3.3%	2.4%	5.3%	1.7%	8.6%	0.7%	3.8%	3.6%	1.8%	3.8%

（アジアその他、欧米その他の主な内訳は、JTB グループが主催するツアーへの参加者）

(7) 三鷹市民招待日など

【三鷹市民デー並びに近隣市民デー】

9月30日（土）に近隣市民デー、10月1日（日・都民の日）に三鷹市民デーを実施し、両日あわせた来館者数は3,832名だった。

また、企画展示「食べるを描く。」の開催に伴い、『となりのトトロ』の草壁家の台所をイメージし、かまどを使ってご飯を炊く様子に触れてもらう催しを、パティオにておこなった。





「市民デー」のイベントの様子

【三鷹市内小学校並びに幼稚園・保育園の美術館見学】

三鷹市内の小学校 3 年生と、幼稚園・保育園を対象に、美術館見学を実施致した。小学校は 15 校で 1,527 名、幼稚園・保育園は 42 園で 1,369 名が訪れた。

【団体客の来館】

貸切バスでの来館者数は、1,177 台、33,535 名が来館し、総入館者数に占める割合は 5.1%に減少した。

(8) 地域活動

地域との交流を深めるため、三鷹市の下記イベント・行事に参加した。可能なものについてはブースを設置して、財団販売物の販売並びにジブリ美術館、三鷹・近隣市民枠入場券の広報・告知活動を行なった。

平成 29 年 5 月	三鷹の森フェスティバル 2017（「井の頭 100 祭」内イベント）
平成 29 年 6 月	三鷹消防署主催「自衛消防隊訓練審査会」
平成 29 年 7 月	第 40 回「みたか商工まつり」
平成 29 年 8 月	第 50 回みたか阿波踊り
平成 29 年 9 月	三鷹八幡大神社例大祭
平成 29 年 11 月	第 26 回三鷹市民駅伝
平成 30 年 3 月	三鷹の森アニメフェスタ 2018

２：アニメーション作品及びその資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励（2 号事業関係）

(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集

本年度、新たなアニメーションに関する資料の収集（購入作品、寄贈作品、寄託作品）はない。

(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管

当財団はアニメーションに関する資料を現在約 42,000 点保有し、それらは展示、調査研究に活用されている。これら資料は保管するための処置を施し、データベースに登録して管理を行なっている。

保有している資料のうち約 36,000 点は保管処置・データベース登録済だが、約 6,000 点が未登録となっており作業を進めている。今年度は、「かぐや姫の物語」の背景画の整理および登録作業を行った。

① 保管のための処置

全資料は保管のための下記の処置作業を行なっている（処置作業の詳細は昨年度と同様のため、割愛する）。

・付着したゴミや汚れを除去する。
・破れた部分を補修する。
・資料の劣化を防ぐために中性の紙で保護する。
・中性紙で作られた保管箱に入れる。
・温湿度管理された収蔵庫内に保管する。

② 収集資料のデータベース構築

整理や検索を容易にするために、下記の項目を定め、収集資料のデータベース化を行なっている。

・画像
・整理番号（資料を数値化し扱いやすくする）
・作品名（どの作品に使用されたものか）
・種類（作品の制作の中で何に用いられたものか）
・材質（どのような画材を用いているか）
・カット番号（作品のどの場面に用いられたものか）
・資料及び資料を入れている額のサイズ（大きさ）
・資料及び資料を入れている額の状態（劣化状態を把握し、修復の必要性を検討するため）

(3) 保有する資料の展示

当財団が企画及び展示制作協力を行なった下記展覧会に、当財団が保有する資料を貸し出し、展示した。

（なお、各展覧会の開催場所や日程については、19 ページから記載）

・「スタジオジブリ・レイアウト展」
　貸出点数　697 点

・「近藤喜文展」
　貸出点数　271 点

・「ジブリの立体建造物展」
　貸出点数　418 点

・「ジブリの大博覧会」展
　貸出点数　33 点

・「近藤勝也」展
　貸出点数　171 点

(4) アニメーション文化に関する基礎的調査

作家、作品の基礎的調査は、講演会や関連書籍の購入を通じて、日常的に行なわれた。

(5)アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査

国内外におけるアニメーション作品から広く収蔵すべき作品を検討した。今年度も展覧会および関連イベントと合わせて、歴史的に重要なアニメーション作品に関して調査を行なった。

(6)「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究

本調査研究は、日本のアニメーション・スタジオがいつごろから生まれ、どのような変遷を経たのか、その実態を調査するものである。本研究は時系列を追った実態調査から始め、近年は歴史的に重要と思われるスタジオや作家に焦点をあてた調査を行なった。本調査研究に関しては、現時点での一応の成果を見ることが出来たので、「日本のアニメーション・スタジオ史」として小冊子にまとめることとした。
今後は、新たな課題を掲げ、上記成果をさらに深めるための調査研究を実施していく予定である。
(詳細は 40 ページに掲載)

(7)アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施

①　平成 28 年度に助成を行なった 1 名の研究者による研究成果について

平成 30 年 3 月末日までに提出された。研究者の氏名及び研究テーマは以下の通り。

臼井直也(デジタルハリウッド大学)
『学研アニメーションの特徴と教育界に果たした役割に関する一考察―アニメーション作品分析・製作体制分析・作品評価の分析を通して―』

②　平成 29 年度の助成対象者の募集および決定について

以下の通りの要領で、アニメーション文化に関する研究者を募集した。

1）趣旨
公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団は、アニメーション文化の理解及び発展のために、国内外におけるアニメーションに関する調査研究活動に対し、助成を行なう

2）対象とする研究の領域
・アニメーションの理論・歴史に関する研究
・アニメーション制作方法およびその技術に関する研究
・その他、アニメーションに関し、上記の趣旨に寄与する研究

3）調査研究計画及び助成額
調査研究計画は 2019 年 3 月 31 日までに調査研究が完了し、成果を取りまとめられるものとする。助成額は 1 調査研究あたり 50 万円以内とし、2018 年 3 月 31 日までに支払うものとする

4）募集の対象者

次の条件の何れかを満たす者

・大学院修士または博士課程に在籍する者及び調査研究期間中に進学を予定する者
・大学、研究機関、教育機関等において調査研究活動に従事する者
・博物館（相当施設を含む）及び図書館で調査研究活動に従事する学芸員・図書館司書等の職員
・その他、当該調査研究活動に従事できると当財団が認める者

5）その他の条件

・調査研究計画は申請者が主体となって行なう調査研究とする。申請者は個人またはグループに限る
・他の調査研究助成制度から既に助成を受けているか、受けることが決定している調査研究は対象外とする
・申請者の国籍、在籍地は問わないが、申請及び調査研究発表は日本語に限る
・調査研究成果は完全なオリジナルであること、及び調査研究内容に含まれる第三者の著作物に関しては適法に著作権等の処理がなされていることとする

6） 申請の方法

・当財団の指定する助成申請書に必要事項を記入し、調査研究計画書（書式自由）とともに提出する
・個人（又はグループ）が応募できる調査研究計画はひとり（又は１グループ）あたり一件に限る
・申請の際の申請書、調査研究活動計画書、添付された資料等は返却しない

7）研究成果の提出

当助成が決定した場合、当財団と研究成果の提出に関する覚書を締結し、2019 年 3 月 31 日までに研究成果を文書にして提出する。研究成果は当財団が行なう普及啓発活動や出版物（Web 等を含む）に、財団が自由に使用できることを条件とする

8）募集期間及びスケジュール

公募開始	2017 年 11 月下旬
応募締め切り	2018 年 1 月 31 日
選考委員会議および助成対象者の決定	2018 年 3 日 6 日
助成金の交付	2018 年 3 月 31 日
中間レポートの提出	2018 年 9 月 30 日
研究成果の提出	2019 年 3 月 31 日

9）選考方法

事務局による書類審査により、応募要項に合致していることを認められた調査研究活動計画書について、当財団理事及び評議員、外部の学識経験者で構成する選考委員会により選考会議を開催し、審査選考と助成額の決定を行なう

（選考委員） 高畑 勲 （アニメーション映画監督）
叶 精二 （映像研究家）
三好 寛 （特定非営利活動法人アニメ特撮アーカイブ機構）
イラン・グエン （東京藝術大学特任准教授）

③ 平成 29 年度の助成対象選考審議について

本年度の公募を実施するにあたり、応募希望者に対して募集期間に説明会を開催し（1 月 13 日）、本助成の主旨や調査研究領域、申請書類の書き方などを説明し、質疑応答を行なった。締め切りまでに 8 件の応募があり、3 月 6 日には選考委員による選考委員会議を開催した。研究内容を「独創性」「論理性」「実証性」「重要性」の評価基準から評価を行ない、結果、今年度の応募はいずれも助成に値しないとの結論になった。

(8) アニメーション文化についての講演等

アニメーション文化の普及啓発活動の一環として、三鷹ネットワーク大学の主催する「アニメーション文化講座」に企画および運営協力という形で参加した。
本年度も、アニメーションに興味を持つ 10 代から 60 代の幅広い層の 40 名以上の出席が得られた。

【第六回アニメーション文化講座】

開催日：平成 30 年 1 月 12 日(金)、19 日(金)、26 日(金)、2 月 2 日(金)
開催場所： 三鷹ネットワーク大学
内容：アニメーションの見方を学ぼう～受け継がれる制作者たちの志～

講座趣旨：
日本のアニメーションは、1917 年、３人の作家、下川凹天、幸内純一、北山清太郎によって始まったと言われています。その後、政岡憲三が、ディズニーなど海外のアニメーション技法を研究しながら、日本における本格的なセルアニメーションの制作を開始します。戦後になって政岡は日動映画を立ち上げましたが、後に東映動画に吸収され、その技術や理論の一部は制作スタッフとともに東映動画に引き継がれました。しかし、テレビアニメーションが量産されるようになると、政岡が追い求めた技術や理論の多くは必要とされませんでした。主観的で感情移入型の演出方法が発展した日本のアニメーションにおいては、動きよりも、ストーリー展開のほうが重要視されたからかもしれません。
高畑勲や宮崎駿は東映動画の出身であり、本来であれば伝統的な技術の多くを引き継いで、時間や予算が許せばやりたかったことがたくさんあったはずです。しかしそれが許されなかったことから、試行錯誤の末、新たな技術や表現を生み出したといいます。それは伝統的な表現方法を理想としながらも、現状の中でやれる最大のことに挑戦したといえるでしょう。そしてその精神は、間違いなく政岡から受け継がれたものなのです。こうして受け継がれてきた制作者たちの志とはいかなるものなのでしょうか？
現在、多種多様なアニメーションが作られるようになり、ますます広がってきたアニメーションの技術や表現方法の中で、政岡憲三をルーツとし、東映動画からスタジオジブリに至るアニメーション制作の歴史の中では、具体的にどのような技術的・表現的発明があり、制作現場ではどのようなことが重要視されてきたのでしょうか？
この講座では、制作現場で活躍してきた当事者や制作者たちの声をたくさん聞いてきた講師陣の証言によって、その一端を紐解き、アニメーション表現の真髄と面白さの秘密を探っていきたい。

各回講師及び内容：

第一回　アニメーション表現の基礎と制作者の志
講師：稲村武志(アニメーター・作画監督)
数々のスタジオジブリ作品で作画監督をつとめ、現在はスタジオポノックで活躍する講師による、アニメーション技術の基礎講座。上手なアニメーションにはどのような秘密があるのでしょうか？　脈々と受け継がれてきた技術と精神を、制作者自身の視点で紐解きます。

第二回　高畑勲・宮崎駿両監督作品の現場から①
講師：才田俊次(アニメーター・作画監督)
「セロ弾きのゴーシュ」「アルプスの少女ハイジ」「未来少年コナン」等数々の作品で原画を担当してきた講師が語る証言。高畑・宮崎両監督の初期作品における貴重なエピソードを交えながら、当時の制作現場ではどのようなことが大切にされ、その後のアニメーションに引き継がれていったのかを探ります。

第三回　高畑勲・宮崎駿両監督作品の現場から②
講師：佐藤好春(アニメーター・作画監督)
「世界名作劇場」や初期スタジオジブリ作品で作画監督を担当するなど、テレビアニメから劇場用アニメ、ゲーム作品に至るまで様々な作品に携わってきた講師が、高畑・宮崎両監督の制作現場のエピソードを通して、創作の秘密を語ります。聞き手は、アニメCMのプロデューサー釘宮陽一郎です。

第四回　総括およびアニメーションの現在と未来
講師：叶精二(映像研究家・フリーライター)
映像研究家として、多くのアニメーション制作者の証言を収集してきた講師によるまとめ。高畑勲、宮崎駿ら一群の制作者たちは、手間を惜しまない東映動画（現東映アニメーション）制作の長編を起点として出発しました。その技術思想や表現様式は、省力化を前提としたテレビシリーズ制作の中でどのような変遷をたどり、何を継承・発展させて来たのか。1970 年代を中心に現在に至る流れの俯瞰を試みます。

(9) 図書閲覧室　トライホークス

図書閲覧室トライホークスは、スタジオジブリ作品、アニメーション関連の書籍の他、宮崎駿館主が推薦する創造のきっかけが詰まった絵本や児童書を揃え、来館者が自由に閲覧できる部屋である。ここでは「子どもたちに、ふしぎなものを見て、触れて、感じてほしい」という美術館の思いを「本」という形で伝えていきたいと考えている。

なお平成 15 年 4 月より週末を中心に、「お話の会」を行なっている。子どもたちがお話の世界を楽しみ、本と出会うきっかけとなればと考え始めたもので、本年度も継続して実施した。

また閲覧図書のほか、書籍やパンフレット、絵葉書、木口木版画等印刷物の販売を行なった。

【季刊トライホークス】

図書閲覧室の本を紹介するとともに、様々な分野で活躍している方に本を紹介していただき、図書閲覧室の枠を越え、「本」と出会うきっかけ作りをしていきたいと考え制作している。(年 4 回発行、2 色カラー、6 ページ、無料配布)

本年度は、季刊「トライホークス」(Vol.48、49、50、51) を 5 月、8 月、11 月、2 月の 4 回発行し、福本友美子氏（翻訳家)、はたこうしろう氏（絵本作家)、いとうひろし氏（絵本作家)、田島征三氏（絵本作家）の 4 人に本の紹介をしていただいた。

【資料】図書閲覧室　閲覧図書一覧表

平成 29 年度より

書名	作者・編者	絵	訳者	出版社	
ごきげんなすてご	いとうひろし			徳間書店	
イバラード物語　新装増補版	井上直久			青心社	
IBLARD 井上直久	監修　井上直久 編集・制作　山野邉友梨			青心社	
世界が、それを許さない。	大西 健丞			岩波書店	
きかせたがりやの魔女	岡田 淳	はたこうしろう		偕成社	
こそあどの森　ふしぎな木の実の料理法	岡田 淳			理論社	
こっちん　とてん　「こどものとも 0.1.2.」	かたやまけん			福音館書店	絵本
ポケットのはらうた	工藤直子			童話屋	
冒険者たち　ガンバと 15 ひきの仲間	斎藤惇夫			岩波書店	文庫
人生は単なる空騒ぎ	鈴木敏夫			角川書店	
ふきまんぶく	田島征三			偕成社	絵本
栽培植物と農耕の起源	中尾 佐助			岩波書店	新書
料理の起源	中尾 佐助			吉川弘文館	
西の魔女が死んだ　梨木香歩作品集	梨木香歩			新潮社	
夏がきた	羽尻利門			あすなろ書房	絵本
歴史に「何を」学ぶのか	半藤一利			筑摩書房	新書
和菓子の絵本	平野恵理子			あすなろ書房	絵本
落ち葉	文・絵　平山和子 構成・写真　平山英三			福音館書店	絵本
小さなピスケのはじめての旅	二木真希子			復刊ドットコム	絵本
あまのいわと	舟崎克彦	赤羽末吉		あかね書房	絵本
深読み！　絵本『せいめいのれきし』	真鍋 真			岩波書店	
少年小説大系　少年漫画傑作集（二）　別巻 4				三一書房	
スタジオジブリの食べものがいっぱい	編集・徳間書店児童書編集部			徳間書店	
ずらーりイモムシならべてみると	写真　安田守　文　高岡昌江			アリス館	絵本
あめのひ	アッシャー、サム		吉上恭太	徳間書店	絵本
なずず　このっぺ？	エリス、カーソン		アーサー・ビナード	フレーベル館	絵本
100 さいの機関車	オードリー、ウィルバート	ガンバー＆ピーター・エドワーズ	桑原三郎、 清水周裕	ポプラ社	絵本
まどのむこう	キーピング、チャールズ		いのくまようこ	らくだ出版	絵本
ルピナスさん　小さなおばあさんのお話	クーニー、バーバラ		かけがわやすこ	ほるぷ出版	絵本

みつばちさんと花のたね	原作　ジェイ、アリソン 文 蜂飼耳			徳間書店	絵本
ちょっぴりおかしなどうぶつえん	ジェイ、アリソン		蜂飼耳	徳間書店	絵本
よかったね　ネッドくん	シャーリップ、レミー		やぎたよしこ	偕成社	絵本
ピッツァぼうや	スタイグ、ウィリアム		木坂 涼	らんか社	絵本
バレエをおどりたかった馬	ストルテンベルク	さとうあや	菱木晃子	福音館書店	
愛蔵版　クリスマス・キャロル	ディケンズ、チャールズ		脇　明子	岩波書店	
ないしょのおともだち	ドノフリオ、ビバリー	バーバラ・マクリントック	福本友美子	ほるぷ出版	絵本
宝さがしの子どもたち	ネズビット、イーディス	スーザン・アインツィヒ	吉田新一	福音館書店	
きょうりゅう きょうりゅう	バートン、バイロン		なかがわちひろ	徳間書店	絵本
おじいちゃん	バーニンガム、ジョン		谷川俊太郎	ほるぷ出版	絵本
ポップコーンをつくろうよ	パオラ、トミー・デ		福本友美子	光村教育図書	絵本
ラング世界童話全集１　みどりいろの童話集	ラング、アンドリュー		川端康成 野上彰	偕成社	文庫
グリムの昔話Ⅰ・Ⅱ	編・絵　ワンダ・ガアグ		松岡享子	のら書店	

（10）アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力

下記展覧会において、企画及び展示制作協力を行なった。

① 「ジブリの大博覧会」展
場所　長崎歴史文化博物館（長崎県）
会期　平成 29 年 4 月 15 日（土）～6 月 25 日（日）

場所　大分県立美術館（大分県）
会期　平成 29 年 7 月 7 日（金）～9 月 3 日（日）

場所　世宗文化会館（ソウル（韓国））
会期　平成 29 年 12 月 5 日（火）～平成 30 年 3 月 2 日（金）

② 「スタジオジブリ・レイアウト」展
場所　山口県立美術館（山口県）
会期　平成 29 年 4 月 20 日（木）～6 月 18 日（日）

場所　長崎県美術館（長崎県）
会期　平成 29 年 7 月 15 日（土）～9 月 3 日（日）

場所　福井県立美術館（福井県）
会期　平成 29 年 12 月 8 日（金）～平成 30 年 3 月 11 日（日）

③ 「近藤喜文」展
場所　福島さくら遊学舎（福島県）
会期　平成 29 年 6 月 3 日（土）～平成 29 年 8 月 31 日（木）

④ 「スタジオジブリ立体造形物」展
場所　高雄科学工芸博物館（台湾）
会期　平成 29 年 6 月 17 日（土）～9 月 17 日（日）

⑤ 「近藤勝也」展
場所　新居浜あかがねミュージアム(愛媛県)
会期　平成 29 年 7 月 8 日（土）～9 月 10 日（日）

⑥ 「ジブリの立体建造物」展
場所　あべのハルカス美術館（大阪府）
会期　平成 29 年 12 月 2 日（土）～平成 30 年 2 月 5 日（月）

（11）アニメーション作品の普及啓発活動

世界の優れたアニメーション作品を広く普及していくという趣旨のもと、美術館内の展示だけではなく、映画館での上映やビデオグラムで作品を紹介するため、「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の活動を引き続き行なった。本年度に新しく手がけた作品及び企画はなかった。

【資料】基本財産一覧

◆基本財産概要（絵画など）

作品名	合計	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	セル画	背景付セル画	美術ﾎﾞｰﾄﾞ	背景	映画宣伝用素材	絵画	その他
雪の女王	2	2	0	0	0	0	0	0	0
外套	1	1	0	0	0	0	0	0	0
風の谷のナウシカ	3	0	1	0	0	2	0	0	0
天空の城ラピュタ	12	0	1	8	0	3	0	0	0
となりのトトロ	11	0	0	11	0	0	0	0	0
火垂るの墓	11	11	0	0	0	0	0	0	0
魔女の宅急便	19	14	0	4	0	1	0	0	0
おもひでぽろぽろ	19	0	0	6	3	10	0	0	0
紅の豚	18	0	0	18	0	0	0	0	0
そらいろのたね	1	0	1	0	0	0	0	0	0
海がきこえる	10	0	0	10	0	0	0	0	0
平成狸合戦ぽんぽこ	20	0	0	17	0	3	0	0	0
耳をすませば	29	0	0	16	0	0	0	13	0
On Your Mark	8	0	0	8	0	0	0	0	0
もののけ姫	24	0	0	9	0	10	1	0	4
ホーホケキョとなりの山田くん	10	0	0	0	0	0	0	0	10
合計	198	28	3	107	3	29	1	13	14

※原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の１カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても１点として扱っている。

◆基本財産（絵画など／フィルム）

【絵画など】

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	ｻｲｽﾞH(mm)	ｻｲｽﾞW(mm)	技法	材質	備考
1	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ		「雪の女王」ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	ｱﾚｸｻﾝﾄﾞﾙ・ｳﾞｨﾉｸｰﾛﾌ ｲｽﾞﾗｴﾙ・ｼｭｳﾞｧﾙﾂﾏﾝ	174	220	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
2	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ		「雪の女王」ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	ｱﾚｸｻﾝﾄﾞﾙ・ｳﾞｨﾉｸｰﾛﾌ ｲｽﾞﾗｴﾙ・ｼｭｳﾞｧﾙﾂﾏﾝ	188	210	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
3	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ		「外套」ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	ﾕｰﾘ・ﾉﾙｼｭﾃｲﾝ	965	2570	ｶﾞｯｼｭ及び木炭	紙	2 枚組
4	絵画	耳をすませば	小さな家の惑星	井上直久	290	284	ｱｸﾘﾙ絵の具	ｾﾙ	
5	絵画	耳をすませば	十字路の小惑星	井上直久	365	373	ｱｸﾘﾙ絵の具	ｾﾙ	
6	絵画	耳をすませば	新月と丘（2 点重ね）	井上直久	256	379	ｱｸﾘﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
7	絵画	耳をすませば	工房	井上直久	232	380	ｱｸﾘﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
8	絵画	耳をすませば	あかりのもれる店	井上直久	233	382	ｱｸﾘﾙ絵の具	画用紙	
9	絵画	耳をすませば	星 6 種（6 点組合せ）	井上直久	175	163	ｱｸﾘﾙ絵の具	ｾﾙ	
10	絵画	耳をすませば	塔の街（2 点重ね）	井上直久	233	554	ｱｸﾘﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
11	絵画	耳をすませば	図書館のある街	井上直久	594	331	ｱｸﾘﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	背景画は 男鹿和雄筆
12	絵画	耳をすませば	イバラード遠望Ⅱ	井上直久	232	771	ｱｸﾘﾙ絵の具	画用紙	
13	絵画	耳をすませば	3 段重ねの丘（3 点重ね）	井上直久	460	656	ｱｸﾘﾙ絵の具	ｾﾙ	
14	絵画	耳をすませば	巨大な建築のような雲	井上直久	510	655	ｱｸﾘﾙ絵の具	ｾﾙ	
15	絵画	耳をすませば	雲の群	井上直久	481	533	ｱｸﾘﾙ絵の具	ｾﾙ	
16	絵画	耳をすませば	壁	井上直久	230	385	ｱｸﾘﾙ絵の具	画用紙	
17	背景画	風の谷のナウシカ	怒りをしずめた王蟲	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	282	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
18	背景画	風の谷のナウシカ	腐海の内部	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	384	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
19	ｾﾙ画	風の谷のナウシカ	月刊「アニメージュ」1984 年 4 月号表紙	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	375	275	ｾﾙ絵の具	ｾﾙ	
20	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ｵｰﾌﾟﾆﾝｸﾞ・ﾀｲﾄﾙﾊﾞｯｸ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	290	550	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
21	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ｵｰﾌﾟﾆﾝｸﾞ・ﾀｲﾄﾙﾊﾞｯｸ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	461	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
22	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ｵｰﾌﾟﾆﾝｸﾞ・ﾀｲﾄﾙﾊﾞｯｸ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	320	490	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
23	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ｵｰﾌﾟﾆﾝｸﾞ・ﾀｲﾄﾙﾊﾞｯｸ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	390	580	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
24	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの中心部に位置する巨木	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	903	385	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
25	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの宮殿と空中庭園	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	730	455	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	ｻｲｽﾞH(mm)	ｻｲｽﾞW(mm)	技法	材質	備考
26	背景画	天空の城ラピュタ	シータの住んでいたゴンドアの谷	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	585	389	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
27	背景付セル画	天空の城ラピュタ	シータを助けるために、ランチャーをムスカに向けるパズー	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	378	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
28	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを守るため、ある決意をするシータとパズー	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	261	377	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
29	背景付セル画	天空の城ラピュタ	空中海賊ドーラー味の乗るタイガーモス号	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	445	904	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
30	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを手に入れんとするムスカの乗ったゴリアテ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	276	860	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
31	セル画	天空の城ラピュタ	空に昇っていくラピュタ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	815	387	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	セル	背景用ﾌﾞｯｸ
32	背景付セル画	となりのトトロ	見えているとも知らずにメイの前を通りすぎようとするチビトトロ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	267	393	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
33	背景付セル画	となりのトトロ	トトロの腹の上ではしゃぐメイ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
34	背景付セル画	となりのトトロ	バス停前で一緒にバスを待つトトロとサツキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	360	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
35	背景付セル画	となりのトトロ	傘を貸してくれたお礼に何やら包みを渡すトトロ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	360	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
36	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに家まで送ってもらうサツキとメイ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
37	背景付セル画	となりのトトロ	松の木の上からお母さんの元気そうな様子を見て安心するサツキとメイ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	481	753	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
38	背景付セル画	となりのトトロ	お地蔵さんの屋根の下で雨宿り	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	417	358	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
39	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに乗って去っていくトトロをサツキとメイは呆然と見送る	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	423	390	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
40	背景付セル画	となりのトトロ	サツキは近況を知らせる手紙をお母さんに書く	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	274	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
41	背景付セル画	となりのトトロ	慌てて逃げる中トトロ・チビトトロ、追いかけるメイ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	302	375	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
42	背景付セル画	となりのトトロ	「あれっ、何だろう」と目の前を通りすぎていく不思議なものを目で追うメイ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
43	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	蛍の灯す淡い光に囲まれて、草むらに立つ節子の亡霊	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	138	193	水彩	画用紙	
44	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	おばさんの家でお風呂に入る清太と節子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	135	192	水彩	画用紙	
45	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	横穴壕の外で	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	135	202	水彩	画用紙	
46	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	蛍を追いかける清太と節子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	135	189	水彩	画用紙	
47	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	束の間の日常	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	136	193	水彩	画用紙	
48	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	清太を待つ節子の前を親子連れが通り過ぎる	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	134	190	水彩	画用紙	
49	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	夏の思い出	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	136	192	水彩	画用紙	
50	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	リヤカーに荷物を積んで横穴壕へ引っ越す	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	137	194	水彩	画用紙	
51	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	捕まえてきた蛍を蚊帳の中で放つ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	135	190	水彩	画用紙	
52	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	節子の身体にわいた虱をとる清太	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	136	193	水彩	画用紙	
53	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	火垂るの墓	栄養失調で日に日に弱っていく節子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	135	193	水彩	画用紙	
54	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	満月の夜、屋根の上に立つキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	181	127	水彩	画用紙	
55	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	ドアから顔を出し外の様子をうかがうキキとジジ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	181	水彩	画用紙	
56	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	コリコの街ー公園の銅像の下に座るキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	361	255	水彩	画用紙	
57	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	坂の下から見たグーチョキパン店	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	362	水彩	画用紙	
58	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	オキノ邸	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	127	180	水彩	画用紙	
59	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	グーチョキパン店の前を通るキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	361	水彩	画用紙	
60	背景付セル画	魔女の宅急便	旅立ちの夜、星空に昇っていくキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	366	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
61	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	制作の初期段階に描かれたｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	214	水彩	画用紙	
62	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	おソノさんに頼まれて、おしゃぶりを忘れた客に届けるキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	181	127	水彩	画用紙	
63	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	コリコの街、メインストリートを飛行するキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	180	255	水彩	画用紙	
64	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	トンボを尻目に飛行するキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	361	水彩	画用紙	
65	背景画	魔女の宅急便	パン屋の前から見おろした夕暮れの町	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	292	467	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	ｻｲｽﾞ H(mm)	ｻｲｽﾞ W(mm)	技法	材質	備考
66	背景付きセル画	魔女の宅急便	低空飛行のまま歩道に突っ込むキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
67	背景付きセル画	魔女の宅急便	パン屋の台所、お茶をいれるおソノさん	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
68	背景付きセル画	魔女の宅急便	ウルスラの小屋、ネコのぬいぐるみを返してもらいにきたキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
69	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	出発の準備をするキキ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	128	182	水彩	画用紙	
70	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキとお父さんとの触れ合い	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	128	181	水彩	画用紙	
71	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキ、オープニングのｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	127	181	水彩	画用紙	
72	ｲﾒｰｼﾞﾎﾞｰﾄﾞ	魔女の宅急便	旅立つキキに自分のホウキを手渡すお母さん	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	128	180	水彩	画用紙	
73	背景画	おもひでぽろぽろ	校舎／校庭から見た昇降口あたり（おもひで編）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
74	背景画	おもひでぽろぽろ	夕暮れの路地裏風景（おもひで編）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	484	380	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
75	背景画	おもひでぽろぽろ	冬の路地裏風景（おもひで編）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	427	394	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
76	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子の子供時代の商店街の風景（おもひで編）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
77	背景画	おもひでぽろぽろ	近所の文房具店（おもひで編）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	257	363	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
78	背景画	おもひでぽろぽろ	教室／学級会の風景（おもひで編）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
79	美術ボード	おもひでぽろぽろ	岡島家・居間（おもひで編）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
80	背景画	おもひでぽろぽろ	タエ子が滞在した本家・裏庭	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
81	美術ボード	おもひでぽろぽろ	朝霧のけむる紅花畑の夜明け	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
82	美術ボード	おもひでぽろぽろ	紅花畑へ向かう途中の山形県、高瀬の風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
83	背景画	おもひでぽろぽろ	里の風景／山形県、相の原分校	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
84	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	エンディング－再会したタエ子とトシオを見送る 10 歳のタエ子と子供たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	256	674	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
85	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	初恋の人”広田君”と夕日を浴びて立ち尽くすタエ子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
86	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	岡島家の夕食風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	275	436	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
87	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	10 歳のタエ子に導かれあとにして来たばかりの山形県高瀬に戻る 27 歳のタエ子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	250	765	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
88	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	紅花畑で朝日に向かって手をあわせるタエ子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
89	背景付セル画	おもひでぽろぽろ	乾し草を積んだ荷馬車に揺られるタエ子とトシオ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
90	背景画	おもひでぽろぽろ	本家／玄関	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	310	715	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
91	背景画	おもひでぽろぽろ	山形の風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
92	背景付セル画	紅の豚	ホテル・アドリアーノに飾られたポルコたちの少年時代の写真	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
93	背景付セル画	紅の豚	ポルコの隠れ家－白い石灰岩の洞窟	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	651	431	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
94	背景付セル画	紅の豚	カーチスに墜落させられた愛機とポルコ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	303	678	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
95	背景付セル画	紅の豚	ポルコの頬に、不意打ちでキスをするフィオ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
96	背景付セル画	紅の豚	カーチスとの決闘の勝利に喜ぶポルコとフィオ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
97	背景付セル画	紅の豚	フィオとツーショットをきめるマンマユート団のボス	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	400	623	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
98	背景付セル画	紅の豚	決闘の準備をするポルコとカーチス	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	285	691	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
99	背景付セル画	紅の豚	一生懸命働くピッコロ社の女たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	254	750	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
100	背景付セル画	紅の豚	飛行艇の上ではしゃぐおちびさんたちに太刀打ちできないポルコ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	384	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
101	背景付セル画	紅の豚	壊れた愛機を直しにミラノへ向かう船上のポルコ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	276	415	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
102	背景付セル画	紅の豚	『さくらんぼの実る頃』を歌うジーナ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
103	背景付セル画	紅の豚	ポルコの回想－雲の平原を流れていく墜落した飛行機群	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	411	640	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
104	背景付セル画	紅の豚	黄昏の空を飛ぶサボイアS-21	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	308	415	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
105	背景付セル画	紅の豚	愛機の体勢を立て直そうとするポルコ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	250	387	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	ｻｲｽﾞH(mm)	ｻｲｽﾞW(mm)	技法	材質	備考
106	背景付セル画	紅の豚	次々に増える愛機の修理代の請求書にうんざり顔のポルコ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
107	背景付セル画	紅の豚	旋回するポルコの飛行艇を見て、幼い頃の日々を思い出すジーナ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	325	498	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
108	背景付セル画	紅の豚	水面ギリギリを旋回してカーチスの攻撃をかわすポルコ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
109	背景付セル画	紅の豚	機関砲でポルコに勝負を挑むマンマユート団のボス	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	430	360	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
110	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅で電車を待つ里伽子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
111	背景付セル画	海がきこえる	夏休み、親友の松野の待つ学校へ向かう拓	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	240	331	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
112	背景付セル画	海がきこえる	父のいる東京へ向かう飛行機の中で微笑む里伽子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	410	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
113	背景付セル画	海がきこえる	東京・成城の町並み。父の住むマンションへ向かう里伽子と付きそう拓	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	260	354	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
114	背景付セル画	海がきこえる	再会した父に裏切られたと泣きながら拓の泊まるホテルへきた里伽子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
115	背景付セル画	海がきこえる	拓の胸に顔をうずめて泣きじゃくる里伽子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	250	340	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
116	背景付セル画	海がきこえる	里伽子のふるまいがもとでケンカになる二人、里伽子はおもわず拓の頬を平手打ちする	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
117	背景付セル画	海がきこえる	里伽子をめぐって気まずい思いをした松野と拓。しかし、卒業後また再会して…	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
118	背景付セル画	海がきこえる	同窓会風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
119	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅ホームで拓を見つめる里伽子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
120	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	すすき原で毬つきをする正吉とおキヨ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
121	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の雑木林	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	746	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
122	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の農家のたたずまいー柿を見上げる狸	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	250	720	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
123	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺で化け学の講義を受ける狸たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	265	880	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
124	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	族長会議で、化け学の復興と人間研究に取り組むことを決議	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
125	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった農家の前で	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
126	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春ー狸たちに恋の季節がめぐってきた	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
127	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	雛の節句の様子を薮陰から見ている幼い頃の正吉たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
128	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺の庭での鶴亀和尚	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
129	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春は深まり、子狸たちが誕生した	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
130	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春に誕生したばかりの子狸たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
131	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵－万福寺周辺の風景、梅はまだ七分咲き	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	243	664	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
132	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	狸たちの術によって蘇ったむかしの多摩丘陵の風景。お地蔵さんにお祈りをする親子の姿	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
133	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	変わりはてた自分たちの住処、多摩丘陵を見て愕然とする狸たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	241	707	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
134	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	開発が進んでいく途中の造成地風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	250	704	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
135	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	アケビ、秋の多摩丘陵	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	ハーモニー処理
136	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった家をねぐらにする狸たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
137	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	農家は取り壊しとなり住処を追われる狸たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
138	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	秋の夕暮れ。少なくなった餌を奪い合う狸たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
139	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	沢の水辺で餌を探す狸たち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	384	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	
140	背景付セル画	On Your Mark	連れ去られた天使を、呆然と見送る二人の警官	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	381	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びｾﾙ絵の具	画用紙及びｾﾙ	

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	ｻｲｽﾞ H(mm)	ｻｲｽﾞ W(mm)	技法	材質	備考
141	背景付セル画	On Your Mark	夜の地下都市をヘリパトが降下していく	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	285	500	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
142	背景付セル画	On Your Mark	放置された住宅の家並みの中に建つ、奇妙で巨大な建造物	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	265	690	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
143	背景付セル画	On Your Mark	陽炎が立ちこめる中、荒地を進む黄色い大型トレーラー	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	259	380	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
144	背景付セル画	On Your Mark	再度、天使の救出に挑む二人	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	308	429	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
145	背景付セル画	On Your Mark	天使を助け出そうとして攻撃を受ける二人の警官。それでも何とか天使を空へ逃そうとする。	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	346	387	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
146	背景付セル画	On Your Mark	田園を疾走する“アルファロメオ・ジュリエッタ”。風に向かい翼を広げる天使	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	250	363	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
147	背景付セル画	On Your Mark	天使が飛び去る（6 枚を 1 枚組として）	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	740	860	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
148	セル画	そらいろのたね	さらに大きくなった家に、ゆうじと友だちの子どもたちや動物がどんどん入っていく	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	299	371	セル絵の具	セル	
149	背景付セル画	耳をすませば	地球屋にあった人形“バロン”	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	427	318	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
150	背景付セル画	耳をすませば	奇妙な猫“ムーン”との出会い	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	264	354	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
151	背景付セル画	耳をすませば	図書カードに“天沢聖司”の名前をみつける雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
152	背景付セル画	耳をすませば	杉本から「好きだ」と告白され、動揺する雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
153	背景付セル画	耳をすませば	落ち込んで地球屋の前に座り込む雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	362	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
154	背景付セル画	耳をすませば	夏の朝、ベランダから空を見上げる雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	381	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
155	背景付セル画	耳をすませば	聖司の伴奏で恥ずかしそうに『カントリーロード』を歌う雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	254	360	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
156	背景付セル画	耳をすませば	聖司がイタリアへ発つ前夜、図書館の前で	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	557	355	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
157	背景付セル画	耳をすませば	多摩川の上空より見た夜景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	576	395	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
158	背景付セル画	耳をすませば	「試験のヤマがあたった」と自慢する杉村に皮肉で答える雫と、杉村を意識してあとずさる夕子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	254	360	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
159	背景付セル画	耳をすませば	杉村を見て顔を赤くする夕子、それを横目で見て微笑む雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	342	486	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
160	背景付セル画	耳をすませば	「イタリアへ行けるようになった」と屋上で雫に話す聖司	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	255	360	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
161	背景付セル画	耳をすませば	物語を書き終え、いろいろな思いが込み上げてきた雫は、泣き出してしまう	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	253	360	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
162	背景付セル画	耳をすませば	自分の書いた物語を西老人に読んでもらっている間の雫。どう評価されるか不安な表情	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	265	630	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
163	背景付セル画	耳をすませば	自転車で朝日を見に行く途中、聖司の背にそっと顔を埋める雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	314	481	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
164	背景付セル画	耳をすませば	出来上がった物語を持って地球屋を訪ねる雫	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	474	345	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
165	背景付セル画	もののけ姫	森の精霊コダマたち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
166	背景画	もののけ姫	太古の森	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	995	753	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
167	背景画	もののけ姫	アシタカが住むエミシ一族の里の見張り台	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	605	364	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
168	背景画	もののけ姫	シシ神の池の水面に浮かぶ小島	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	637	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
169	背景画	もののけ姫	タタラ場を上から見おろす	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	470	747	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
170	背景画	もののけ姫	タタラ場全景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	562	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
171	背景画	もののけ姫	シシ神が消えた後、蘇った森の風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	264	1051	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
172	背景画	もののけ姫	シシ神が消えた後、崩壊したタタラ場跡	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	436	707	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
173	背景画	もののけ姫	西を目指し、旅を続けるアシタカが通ったとある町はずれの風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
174	背景画	もののけ姫	町はずれの風景	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	298	507	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
175	背景付セル画	もののけ姫	山犬の背に乗り、人間との戦いとの赴くサン	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	ｻｲｽﾞH(mm)	ｻｲｽﾞW(mm)	技法	材質	備考
176	背景付セル画	もののけ姫	コダマたち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
177	背景付セル画	もののけ姫	シシ神の森のコダマたち	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	270	382	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
178	背景付セル画	もののけ姫	山刀をつきつけられながらも、アシタカは言う「そなたは美しい」と	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	273	480	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
179	背景付セル画	もののけ姫	アシタカにとどめを刺そうと山刀を喉元につきつけるサン	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	276	385	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
180	背景付セル画	もののけ姫	シシ神の池	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	272	1009	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
181	背景付セル画	もののけ姫	サン	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	392	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
182	背景付セル画	もののけ姫	タタラ場の大屋根の上に立つサン	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	271	383	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
183	背景画	もののけ姫	シシ神の消滅後、森に再び緑が芽ぶき出した	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	815	390	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
184	映画宣伝素材	もののけ姫	映画用第１弾ポスターの絵柄。矢をつがえる主人公アシタカ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	592	419	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ及びセル絵の具	画用紙及びセル	
185	美術ボード	もののけ姫	太古の森	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	257	364	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
186	美術ボード	もののけ姫	森には真っ昼間でも太陽光線の届かない暗闇がある	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	257	364	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
187	美術ボード	もののけ姫	樹齢何千年、何万年の木々	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	257	364	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
188	美術ボード	もののけ姫	太古の森	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	257	364	ﾎﾟｽﾀｰｶﾗｰ	画用紙	
189	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	運動会	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
190	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	TVに熱中している家族に初雪を知らせ、家族写真を撮ろうとする父・たかし	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
191	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	たかしが、新聞を読みたがっているのを知っていても、「私が読んでから」を平然のまつ子	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
192	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	年賀状の仕分け競争をする山田一家	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
193	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	「この桜も、あと何回見られるやろか…」としみじみするしげ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
194	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	のぼるに振られ、一人でキャッチボールをする父・たかし	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
195	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	注文をまつ子に決めさせ、それに便乗するたかし	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
196	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	仕事の封筒を家に置き忘れたの思い込むたかしだったが…	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
197	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	山田家のポチ	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	
198	着彩ボード	ホーホケキョ となりの山田くん	七五三	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	251	315	その他	その他	

【フィルム】

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	時間（分）	ｶﾗｰ	画面ｻｲｽﾞ	音質	備考
199	ﾌｨﾙﾑ	アリとキリギリス	The Grasshopper and the Ant	ｳﾞｫﾃﾞｨｽﾜﾌ・ｽﾀﾚｰｳﾞｨﾁ	5	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ｻｲﾚﾝﾄ	
200	ﾌｨﾙﾑ	ベルギーの百合	The Lily of Belgiun	ｳﾞｫﾃﾞｨｽﾜﾌ・ｽﾀﾚｰｳﾞｨﾁ	11	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ｻｲﾚﾝﾄ	
201	ﾌｨﾙﾑ	惑星間革命	The Interplanetary Revolution	ｾﾞﾉﾝ・ｺﾐｯｻﾚﾝｺ、ﾕｰﾘｰ・ﾒﾙｸｰﾛﾌ、ﾆｺﾗｲ・ﾎﾀﾞﾀｰｴﾌ	8	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ｻｲﾚﾝﾄ	
202	ﾌｨﾙﾑ	ソビエトのおもちゃ	Soviet Toys	ｼﾞｶﾞ・ヴｪﾙﾄﾌ	13	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ｻｲﾚﾝﾄ	
203	ﾌｨﾙﾑ	スケート	Skate	ﾕｰﾘｰ・ｼﾞｬﾘｬｰﾌﾞｽｷｰ	7	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ｻｲﾚﾝﾄ	
204	ﾌｨﾙﾑ	中国っ子の冒険	The Adventures of Chinese Kids	M.V.ﾍﾞﾝﾃﾞﾙｽｶﾔ、S.A ﾍﾞﾝﾃﾞﾙｽｷｰ	19	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ｻｲﾚﾝﾄ	
205	ﾌｨﾙﾑ	郵便	The Post	ﾐﾊｲﾙ・ﾂｨﾊﾉﾌｽｷｰ	16	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ｻｲﾚﾝﾄ	
206	ﾌｨﾙﾑ	生活の支配者	The Ruler of Lifestyle	ｱﾚｸｻﾝﾄﾞﾙ・ﾌﾞﾄｳｼｺ	17	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
207	ﾌｨﾙﾑ	泥棒	The Thief	ｱﾚｸｻﾝﾄﾞﾙ・ｲﾜﾉｰﾌ、ﾊﾟﾝﾃﾚｲﾓﾝ・ｻｻﾞｰﾉﾌ	10	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
208	ﾌｨﾙﾑ	自動オルガン	The Musical Box	ﾆｺﾗｲ・ﾎﾀﾞﾀｰｴﾌ	20	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
209	ﾌｨﾙﾑ	皇帝ドゥランダイの話	Czar Durandai	ｲﾜﾝ・ｲﾜﾉﾌ=ﾜﾉｰ、ﾜﾚﾝﾁﾅ・ﾌﾞﾙﾑﾍﾞﾙｸﾞ、ｼﾞﾅｲｰﾀﾞ・ﾌﾞﾙﾑﾍﾞﾙｸﾞ	22	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
210	ﾌｨﾙﾑ	新ガリヴァー	The New Gulliver	ｱﾚｸｻﾝﾄﾞﾙ・ﾌﾞﾄｳｼｺ	78	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
211	ﾌｨﾙﾑ	にぎやかな航海	The Noisy Voyage	ｳﾗｼﾞﾐｰﾙ・ｽﾃｰｴﾌ	14	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
212	ﾌｨﾙﾑ	イワシコとバーバ・ヤーガ	Ivashko and Baba-Yaga	ﾜﾚﾝﾁﾅ・ﾌﾞﾙﾑﾍﾞﾙｸﾞ、ｼﾞﾅｲｰﾀﾞ・ﾌﾞﾙﾑﾍﾞﾙｸﾞ	11	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
213	ﾌｨﾙﾑ	おろかな子ネズミの話	The Tale of the Silly Little Mouse	ﾐﾊｲﾙ・ﾂｨﾊﾉﾌｽｷｰ	11	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
214	ﾌｨﾙﾑ	船乗りシンドバット	Sindbad the Sailor	ﾜﾚﾝﾁﾅ・ﾌﾞﾙﾑﾍﾞﾙｸﾞ、ｼﾞﾅｲｰﾀﾞ・ﾌﾞﾙﾑﾍﾞﾙｸﾞ	21	ﾓﾉｸﾛ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
215	ﾌｨﾙﾑ	雪の女王	The Snow Queen	ﾚﾌ・ｱﾀﾏｰﾉﾌ	65	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	

番号	種別	作品名・資料名		制作者（もしくは監督）	時間（分）	ｶﾗｰ	画面ｻｲｽﾞ	音質	備考
216	ﾌｨﾙﾑ	話の話	Tale of Tales	ユーリー・ノルシュテイン	33	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
217	ﾌｨﾙﾑ	あおさぎと鶴	The Heron and the Crane	ユーリー・ノルシュテイン	11	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
218	ﾌｨﾙﾑ	霧につつまれたハリネズミ	The Hedgehog in the Fog	ユーリー・ノルシュテイン	11	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
219	ﾌｨﾙﾑ	25 日、最初の日	25 Octover, the First Day	ユーリー・ノルシュテイン	10	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
220	ﾌｨﾙﾑ	ケルジェネツの戦い	The Battle of Kerzhenets	ｲﾜﾝ・ｲﾜﾉﾌ＝ﾜﾉｰ ユーリー・ノルシュテイン	11	ｶﾗｰ	シネスコ	ﾓﾉﾗﾙ	
221	ﾌｨﾙﾑ	せむしのこうま	Konyok-Gorbunok	ｲﾜﾝ・ｲﾜﾉﾌ＝ﾜﾉｰ	60	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
222	ﾌｨﾙﾑ	キツネとウサギ	The Fox and the Hare	ユーリー・ノルシュテイン	13	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
223	ﾌｨﾙﾑ	風の谷のナウシカ		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	116	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
224	ﾌｨﾙﾑ	天空の城ラピュタ		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	124	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
225	ﾌｨﾙﾑ	となりのトトロ		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	86	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
226	ﾌｨﾙﾑ	火垂るの墓		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	88	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
227	ﾌｨﾙﾑ	魔女の宅急便		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	102	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
228	ﾌｨﾙﾑ	おもひでぽろぽろ		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	118	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
229	ﾌｨﾙﾑ	紅の豚		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	93	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
230	ﾌｨﾙﾑ	海がきこえる		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	72	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
231	ﾌｨﾙﾑ	平成狸合戦ぽんぽこ		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	118	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
232	ﾌｨﾙﾑ	耳をすませば		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	111	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
233	ﾌｨﾙﾑ	もののけ姫		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	133	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
234	ﾌｨﾙﾑ	もののけ姫（英語版）	Princess Mononoke	ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	133	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
235	ﾌｨﾙﾑ	ホーホケキョ となりの山田くん		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	103	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
236	ﾌｨﾙﾑ	On Your Mark		ｽﾀｼﾞｵｼﾞﾌﾞﾘ	7	ｶﾗｰ	ﾋﾞｽﾀ	ｽﾃﾚｵ	
237	ﾌｨﾙﾑ	草原の子テングリ		桜映画社	20	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
238	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 1 話「アルムの山へ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
239	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 2 話「おじいさんの山小屋」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
240	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 3 話「牧場で」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
241	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 4 話「もう一人の家族」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
242	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 5 話「燃えた手紙」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
243	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 6 話「ひびけ口笛」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
244	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 7 話「樅の木の音」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
245	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 8 話「ピッチーよどこへ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
246	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 9 話「白銀のアルム」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
247	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 10 話「おばあさんの家へ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
248	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 11 話「吹雪の日に」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
249	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 12 話「春の音」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
250	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 13 話「再び牧場へ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
251	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 14 話「悲しいしらせ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
252	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 15 話「ユキちゃん」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
253	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 16 話「デルフリ村」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
254	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 17 話「二人のお客さま」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
255	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 18 話「離ればなれに」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
256	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 19 話「フランクフルトへ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
257	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 20 話「新しい生活」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
258	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 21 話「自由に飛びたい」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
259	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 22 話「遠いアルム」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
260	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 23 話「大騒動」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
261	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 24 話「捨てられたミーちゃん」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
262	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 25 話「白パン」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
263	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 26 話「ゼーゼマンさんのお帰り」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
264	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 27 話「おばあさま」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
265	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 28 話「森へ行こう」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
266	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 29 話「ふたつのこころ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
267	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 30 話「お陽さまをつかまえたい」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
268	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 31 話「さようならおばあさま」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
269	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 32 話「あらしの夜」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
270	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 33 話「ゆうれい騒動」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
271	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 34 話「なつかしの山へ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
272	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 35 話「アルムの星空」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
273	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 36 話「そして牧場へ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
274	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 37 話「山羊のあかちゃん」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
275	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 38 話「新しい家で」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
276	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 39 話「がんばれペーター」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
277	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 40 話「アルムへ行きたい」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
278	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 41 話「お医者さまの約束」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
279	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 42 話「クララとの再会」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
280	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 43 話「クララの願い」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
281	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 44 話「小さな計画」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
282	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 45 話「山の子たち」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
283	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 46 話「クララのしあわせ」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
284	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 47 話「こんにちわおばあさま」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
285	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 48 話「小さな希望」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
286	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 49 話「ひとつの誓い」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
287	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 50 話「立ってごらん」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
288	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 51 話「クララが歩いた」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	
289	ﾌｨﾙﾑ	アルプスの少女ハイジ	第 52 話「また会う日まで」	ズイヨー	25	ｶﾗｰ	ｽﾀﾝﾀﾞｰﾄﾞ	ﾓﾉﾗﾙ	

３：三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行なうアニメーション美術館の管理運営（3号事業関係）

三鷹市の委託を受けて三鷹市立アニメーション美術館の運営を行なうとともに、下記のとおりに施設の管理を行なった。

【建物保安警備】
セコム株式会社に保安警備を委託し、24時間の警備員常駐による警備を行なった。

【建物設備保守】
常駐管理及び設備保守については、三井不動産ファシリティーズ株式会社に業務委託し、開館日及び通常休館日における日常監視業務のほか、建築物や什器・備品の簡易修繕、定期的な消耗部品交換を実施した。経年における突発的な故障においても、応急処置、是正作業など各種の設備不良対応を行なった。

また、通常休館日のほか5月・11月の長期休館においても、建物の室内ならびに屋外部の木部塗装、建具金物の交換等を随時実施し、美観と共に安全にも配慮しながら、全館的な施設維持・保全を実施した。そのうち、Ｂ１客用女子トイレにおいては、個室の壁面に傷みの見られる個所において、オリジナルの壁紙を制作し一部張替えを行なった。

植栽管理では、庭暦、株式会社苑友造園に植栽ゾーンの定期作業を委託し、中低木剪定や草刈・除草などを計画的に実施した。特に高木においては、落下枝予防と成長抑制の観点から、吉祥寺通り側から高所作業車を使用しての夜間作業による剪定を行なった。さらに、有限会社タナベナーセリーにデッキ・パティオの草花類の植替え作業を委託し、季節感のある環境・景観維持に努めた。

【建物清掃】
三井不動産ファシリティーズ株式会社に建物清掃業務を委託し、開館日の日常清掃と共に、休館日毎の定期清掃を行なった。また、5月・11月の長期休館を利用して、北側の外塀や建物外壁の高圧洗浄を実施した。

その他、美術館より排出される廃棄物は志賀興業株式会社に処理を委託した。

【防災関連】
日常の個別訓練とともに、スタッフに対して以下の総合訓練を実施し、消防訓練審査会に参加した。
・防災行政無線通信訓練　平成29年6月、8月、12月、平成30年2月
・防災訓練、起震車・煙ハウス体験（指導：三鷹消防）　平成29年5月
・自衛消防訓練審査会　平成29年6月
・救護訓練（指導：三鷹消防）　平成29年11月

４：三鷹市の委託を受けて行なうアニメーションに関する事業（4号事業関係）

【三鷹の森アニメフェスタ 2018 への協力】

日時　　平成 30 年 3 月 3 日(土)　10 時 20 分～18 時 00 分
会場　　三鷹市芸術文化センター「星のホール」
主催　　三鷹市
入場料　無料
入場者　500 名　（三鷹市広報、美術館ホームページなどで告知・公募し、抽選）

上映作品
第一部　星と月とアニメーション 10 時 20 分～12 時 00 分

①「美しい星」(古川タク／1972 年／5 分／日本)
②「チーズ・ホリデー」(ニック・パーク／1989 年／23 分／イギリス)
③「この星の上に」(片渕須直／1998 年／14 分／日本)
④「ちいさな星の王子さま」(ゾヤ・トロフィモヴァ／2002 年／7 分／フランス)
⑤「月と少年」(エンリコ・カサロサ／2011 年／7 分／アメリカ)
⑥「よだかの星」(加藤隆／2013 年／10 分／日本)
⑦「おひさま」(しょーた／2015 年／4 分／日本)

第二部　「この世界の片隅に」特別上映とトークショー 14 時 20 分～18 時 00 分

⑧「この世界の片隅に」(片渕須直／2016 年／129 分／日本)

（上映作品　作品名/監督名/制作年/上映時間/制作国）

『アニメーション古今東西　その 15』と題し、第一部では、『第一部 星と月とアニメーション』というテーマを掲げ、古来より人があこがれを抱き、様々な物語を想像し語り継いできた、星や月を題材にした短編映画を、世界の作品から 7 本選定し、解説を付して上映した。

第二部は、2016 年に公開され、数々の賞を受賞し記録的なロングランを続ける片渕須直監督作品「この世界の片隅に」を上映し、上映後にはゲストとして、テーマ音楽、劇中歌、BGM のすべてを手掛けたミュージシャン、コトリンゴさんを招き、司会の小島一宏アナウンサーを聞き手にトークイベントとミニライブを実施した。

５：展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作及び販売（5 号事業関係）

（1）出版物の制作販売

以下の絵画と印刷物を制作し、当美術館の図書閲覧室や中央ホールの案内所等にて販売した。

・宮崎敬介氏　木口木版画　6 種
・展示パンフレット　「食べるを描く。」
・映画パンフレット　「毛虫のボロ」
・美術館図録（2017 年増補改訂版）

また、以下の印刷物を引き続き販売した。

・美術館パンフレット　日本語（2010 年改訂版）
・美術館パンフレット　英語（2010 年改訂版）
・美術館図録改訂版（2012 年増補改訂版）
・映画パンフレット 9 種類
（「くじらとり」「コロの大さんぽ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「水グモもんもん」「やどさがし」「ちゅうずもう」「パン種とタマゴ姫」「たからさがし」）

・展示パンフレット
「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」
「アードマン展」
「３びきのくま展」
「小さなルーヴル美術館展」
「崖の上のポニョ展」
「ねこバスから見た風景展」
「挿絵が僕らにくれたもの展」
「ジブリの森のレンズ展」
「クルミわり人形とネズミの王さま展」

・美術館絵葉書セット（12 枚）
・美術館ポストカード（画 吉田昇） 11 種類
・展示ポスター「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
・展示ポストカード　「挿絵が僕らにくれたもの展」4 種
「クルミわり人形とネズミの王さま展」8 種類
「幽霊塔へようこそ展」2 種
「猫バスにのってジブリの森へ展」1 種
「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」3 種類
・宮崎敬介氏　木口木版画ポストカード 6 種類
・セル画「Art Collection of Ghibli Museum」
・しおり 6 種類
・木のしおり 2 種類
・星のノート 4 種類

(2) アニメーション映画のライブラリー事業

アニメーション映画の普及啓発活動として取り組んでいる三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー事業は、非劇場上映を中心とするフィルムレンタル、ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパンから発売されるビデオグラム販売、テレビ局への放映権販売の3本を柱に継続している。

今年度は、下記作品の劇場上映を行なった。なお、フィルム等の貸し出しは一部、株式会社KADOKAWAに委託している。

「ひつじのショーン」
＜上映素材貸し出し＞

平成29年5月5日	かりやキネコ映画祭（愛知/刈谷市総合文化センター）
平成29年8月5日～6日	せいせき桜ヶ丘ラスカル子ども映画祭 with キネコ国際映画祭（東京/関戸公民館ヴィータホール）
平成29年8月23日	おおぶキネコ国際映画祭（愛知/愛知県大府市勤労文化会館）
平成29年10月15日	アクアシティお台場キネコ映画祭（東京/ユナイテッド・シネマアクアシティお台場）

「フレデリック・バックの映画」
＜上映素材貸し出し＞

平成29年9月6日	日本環境教育機構 セミナー（東京/東京ウィメンズプラザホール）

「しわ」
＜上映素材貸し出し＞

平成30年3月7日	上映会（神奈川/新百合ヶ丘総合病院3階ＳＴＲホール）

【ＤＶＤ・ブルーレイ化業務】
ライブラリー作品のDVDおよびブルーレイは、ウォルト・ディズニー・スタジオ・ジャパンより発売され、「パンダコパンダ」「ひつじのショーン」を中心に毎月着実な販売を続けた。

【放映権の販売業務】
今期新たな放送権の販売はない。

６：その他この法人の目的を達成するために必要な事業（6号事業関係）

特にない。

７：広報活動報告

年間を通してメディアからの取材を受けた。今年度は企画展示「食べるを描く。」の内覧会、10 作品目となるオリジナル短編アニメーション映画「毛虫のボロ」の試写会とギャラリー展取材のイベントを軸に広報活動を行った。また、昨年に引き続き夏休み 7-8 月入場分チケットに関して先行抽選販売に関する告知、美術館ホームページの改訂などを行なった。

（１）広報宣伝活動

① 年度を通して取材対応期間とし、国内外問わず美術館取材を受けた。
② 年度を通じて新聞/雑誌/web/テレビ媒体を中心に写真等の広報素材の貸出を行なった。
③ 長期休館の告知や、夏休み抽選販売の告知を行なった。
④ 企画展示「食べるを描く。」の開催に合わせて、下記のような広報活動を行なった。

1）平成 29 年 4 月 6 日（木）に、美術館ホームページにて新企画展示のポスター画像と展示紹介を掲載したのを機に、新企画展示の広報活動を開始。
2）同じく 4 月 6 日（木）より新企画展示の発表のニュースリリースを、マスコミ・関係者 40 社に送付し、新聞・web メディアを中心に露出した。
3）関係者・マスコミ/関係者向け内覧会を実施した。
日　時：平成 29 年 5 月 26 日（金）13:00～16:30
参加者：関係者・マスコミ約 151 名（取材マスコミは 36 媒体）
映像展示室「土星座」にて、ジブリ美術館館長の中島清文、協賛の日清製粉グループ本社専務総務本部広報部長の町田英樹氏、丸紅新電力代表取締約社長の西山大輔氏がご挨拶、企画・監修を務めた宮崎吾朗による展示説明を行った。マスコミは、武蔵野記者クラブなどの地元メディアや、日本テレビなどのテレビ媒体、読売新聞や朝日新聞など、新聞・雑誌・web媒体が来場した。日清製粉グループ関係の食品業界関連マスコミも来場した。
会見終了後は別室にてTVや新聞など5媒体による宮崎吾朗の個別取材を実施した。
4）財団関係者/マスコミ関係者を中心に、招待状約 2500 枚を制作し、配布した。

⑤ 平成 29 年 11 月 28 日（火）付の三鷹の森ジブリ美術館館長ならびに徳間記念アニメーション文化財団常務理事の変更・新任にあたり、告知につとめた。

⑥ ジブリの森のえいが 10 作品目である短編アニメーション映画「毛虫のボロ」の上映開始にあわせて、下記のような活動を行なった。

1）　平成 30 年 1 月 9 日（火）に、美術館ホームページにて「毛虫のボロ」の上映について告知開始したことを機に、広報活動を開始。
2）　同じく 1 月 9 日（火）より「毛虫のボロ」上映に関してマスコミ・関係者 43 社にニュースリリースを送付し、新聞・web メディアを中心に露出した。
3）　マスコミ試写会を実施した。
日　時：平成 30 年 3 月 14 日（水）-15 日（木）
17：00～19:45　①18:20～/②19:00～の各日 2 回上映
参加者：82 社約 100 名来場
映像展示室「土星座」にて、安西香月館長が作品説明を行い、短編映画を上映。試写実施の前後にはギャラリー展示「毛虫のボロ」展や館内取材を実施。
4）　財団関係者/マスコミ関係者を中心に、招待状約 1400 枚を制作し、配布。
5）　試写開催後は個別に評論家や各メディアの取材を受けた。

⑦下記イベントでマスコミ向けにニュースリリースを送付し取材に対応した。

1）　平成 29 年 8 月 29 日（火）こどもの時間 2017　あそぼう！夏のジブリ美術館
マスコミ 2 社 2 名来場

2) 平成 29 年 12 月 24 日（日）クリスマスコンサート
マスコミ 1 社 1 名来場
3) 平成 30 年 3 月 3 日（土）三鷹の森アニメフェスタ 2018
マスコミ 2 社 2 名来場

⑧ 美術館のホームページ/Twitter の管理運営および改訂作業を行なった。

1) 最新情報や美術館日誌を更新し、新しい情報を提供するホームページ作りに取り組んだ。
2) 企画展示、ギャラリー展示、クリスマス装飾、映像展示室上映作品のスケジュールなどの情報を適宜掲載した。
3) カフェ「麦わらぼうし」のメニュー一覧表にメニューの写真掲載を始め、見やすいページ作りに努めた。
4) 「財団年報 2016-2017（平成 28 年度)」、「平成 29 年度 事業計画」「平成 29 年度 収支予算書」を全ページ掲載した。
5) 季刊紙「トライホークス」の記事「本棚より」の掲載と、ミュージアムショップの商品制作を紹介する「マンマユート便り」の記事制作と掲載を年 4 回行なった。
6) その他、開館時間や休館日、上映スケジュール、イベント募集などを随時更新した。
7) 新企画展示紹介、美術館運営、上映スケジュール、チケット販売についての英語版ページを随時更新した。
8) 平成 29 年 5 月 26 日（金）より美術館ライブラリーの Twitter アカウントを引き継ぎ、ジブリ美術館アカウントとして運用を開始した。
9) 平成 29 年 9 月 1 日（金）にホームページ全体のリニューアルを行った。スマートフォンやタブレットなど、使用する人の環境に適したレイアウトに対応できるよう仕様変更を行った。

⑨ スタジオジブリ発行の小冊子『熱風』にて、企画展示「食べるを描く。」やオリジナル短編アニメーション映画「毛虫のボロ」および長期休館、チケット販売のお知らせ等の告知広告を掲載した。
⑩ コンビニエンスストア「ローソン」が展開するジブリ美術館のチケット発売告知（7-8 月入場分チケットの先行抽選販売に関するプロモーション活動も含む）に年度を通して協力した。

1) ローソン店内で掲示/配布される店内ポスター（毎月上旬掲示)、POS レジ画面（毎月 10 日前後)、Loppi グッズカタログ（毎月 1 日発行)、月刊ローチケ（毎月 15 日)、美術館カタログ（平成 29 年 10 月 10 日（火）より 4c6p 関東甲信越のローソン店舗を中心に全国で配布）のための取材/広報素材貸出に協力した。
2) ローソンおよびローチケの企業ホームページや SNS（Twitter/Facebook）での予約制チケット告知や美術館情報告知に協力した。
3) ローソンのラジオスポット(TOKYO FM 毎週日曜日 23:00～「鈴木敏夫のジブリ汗まみれ」等 ）の制作に協力した。

⑪ 海外向けチケットを販売している JTB のパンフレットおよびホームページ制作、チケット販売国メディアへ広報素材の貸出を行なった。

（2）印刷物･CM 等の制作

① 企画展示「食べるを描く。」の展示パンフレット（平成 29 年 7 月 1 日発行）を制作した。
② 三鷹の森ジブリ美術館図録増補改訂版第四版（平成 29 年 10 月 31 日発行）を制作した。
③ ジブリの森のえいが「毛虫のボロ」のパンフレット（平成 30 年 3 月 1 日発行）を制作した。
④ 特別協賛の日清製粉グループ、および丸紅新電力の協賛告知印刷物や制作物などに協力した。

【資料】広報資料媒体一覧表

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送時間帯	記事タイトルまたは内容
平成29年			
4月1日	ジブリ美術館公式サイト（web）	4c	先行抽選販売告知
	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	先行抽選販売告知
4月2日	Jcom「みる・みる・三鷹」（TV）	1日4回	美術館紹介・利用案内
	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	シネマトゥデイ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選（シネマトゥデイより）
	ニコニコニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選（シネマトゥデイより）
	映画ナタリー（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	クランクイン！（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	アメーバニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）
	exciteニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）
	ねとらぼ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（ねとらぼより）
	映画.com（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	livedoorニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（映画.comより）
	アメーバニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（映画.comより）
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（映画.comより）
	アニメ！アニメ！（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	infoseekニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（アニメ！アニメ！より）
	exciteニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（アニメ！アニメ！より）
	RBB TODAY（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（アニメ！アニメ！より）
	オリコンニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	AGARA紀伊民報（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	沖縄タイムス（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	niftyニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	毎日新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	ハフィントンポスト（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	NACK5（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	373ニュース（南日本新聞）（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	朝日新聞デジタル（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	ファッションプレス（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	Ｏｋmusic（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（ファッションプレスより）
	シネマカフェ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（シネマカフェより）
4月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
4月15日	月刊ローチケ4/15号	4c	美術館紹介・利用案内
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	美術館紹介・利用案内
4月16日	広報みたか	2c	三鷹の森フェスティバル2017告知
4月22日	リビングむさしの	4c	三鷹の森フェスティバル告知
4月27日	武蔵野・三鷹市民豆本帖	４ｃ２ｐ	美術館紹介・利用案内
4月28日	なごみ	1c6p	半径2メートルの禅問答　ジブリ美術館鈴木プロデューサー対談
5月	京王ニュース	4c	美術館紹介・利用案内
5月1日	MITAKA CITY NEWS	1c	Mitaka-no-mori Festival 2017
	井の頭公園100年写真集	4c1p	三鷹の森ジブリ美術館開館（2001年）
5月5日	Jcom「デイリーニュース」（TV）	5/5~	三鷹の森フェスティバル2017紹介
	産経新聞（新聞）	1c	100周年の井の頭公園/ジブリ美術館
5月7日	MOE	４ｃ	新企画展示「食べるを描く。」紹介
5月9日	三鷹市　フォトニュース（web）	4c	三鷹の森フェスティバル2017が開催されました
5月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
5月15日	月刊ローチケ5/15号	4c	美術館紹介・利用案内
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	美術館紹介・利用案内
5月20日	DVD&ブルーレイデータ	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
5月21日	広報みたか	2c	夏休みシーズンの入場チケットのご案内

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送時間帯	記事タイトルまたは内容
5月26日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	新企画展示告知
	オリコンニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	日刊アメーバニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	エキサイトニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	ニコニコニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	ニフティニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	毎日新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	徳島新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	山陽新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	千葉日報（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	紀伊民報（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンより）
	T-SITEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	シネマカフェ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選（シネマカフェより）
	映画.com（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	ニコニコニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（映画.comより）
	日刊アメーバニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（映画.comより）
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（映画.comより）
	映画ナタリー（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	読売テレビ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	クランクイン！（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	エキサイトニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）□
	ニコニコニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）□
	ニフティニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）□
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（クランクイン！より）□
	シネマトゥデイ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	ニコニコニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（シネマトゥデイより）
	ニフティニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（シネマトゥデイより）
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（シネマトゥデイより）
	ねとらぼ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	エキサイトニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（ねとらぼより）
	ニコニコニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（ねとらぼより）
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（ねとらぼより）
	日テレNEWS24（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	三鷹市　フォトニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	NHK「首都圏ネットワーク」（TV）	18:10～	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	日清製粉グループ公式サイト（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
5月27日	NTV「ズームインサタデー」（TV）	5:40～	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	日経新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	ローチケHMVニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
5月28日	朝日新聞（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	朝日新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	オリコンニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	エキサイトニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	gooニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	ニコニコニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	日刊アメーバニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	ニフティニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	BIGLOBEニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	楽天WOMAN（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	秋田魁新報（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	千葉日報（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	徳島新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	南日本新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
	紀伊民報（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介（オリコンニュースより）
5月29日	女子旅プレス（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	アニメ！アニメ！（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	リビングむさしの（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送時間帯	記事タイトルまたは内容
5月30日	NTV「ZIP!」（TV）	5:50～	新企画展示「食べるを描く。」宮崎吾朗取材
	毎日新聞（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	毎日新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	NTV「幸せ！ボンビーガール」(TV)	21:00～	美術館紹介・利用案内
5月31日	大学知的見聞録	4c	美術館紹介・利用案内
6月1日	週刊文春	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	MITAKA CITY NEWS（新聞）	1c	先行抽選販売告知
6月2日	神奈川新聞（新聞）	1c	ダフ屋逮捕
6月3日	朝日新聞（夕刊/新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	朝日新聞デジタル（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
6月6日	食品新聞（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
6月7日	ローソン研究所（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
6月8日	秋田さきがけ（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
6月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
6月12日	朝日新聞（web）	4c	「食べるを描く。」紹介、先行抽選（アニマゲ丼）
	まっぷる東京観光	4c2p	美術館紹介・利用案内
6月13日	茨城新聞（新聞）	1c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	福井新聞（新聞）	1c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
6月15日	女性セブン（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	東京バーゲンマニア（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	月刊ローチケ6/15号	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	Hanakoファミリー	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	信濃毎日新聞（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
6月16日	エキサイトニュース（web）	4c	「食べるを描く。」紹介（東京バーゲンマニアより）
	読売新聞（夕刊/新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」宮崎吾朗取材
6月18日	広報みたか	2c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
6月19日	朝日新聞（web）	4c	「食べるを描く。」紹介、先行抽選（アニマゲ丼）
	教育家庭新聞（新聞）	4c	美術館紹介
	CUT	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
6月21日	岐阜新聞（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	散歩の達人	4c	美術館紹介・利用案内
6月25日	パンニュース（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	中京テレビ「前略、大徳さん」（TV）	9:55～	美術館短編「ちゅうずもう」紹介
6月27日	北海道新聞（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
6月28日	徳島新聞（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	静岡新聞（新聞）	1c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
6月29日	女性セブン（web）	1c4p	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
7月1日	MITAKA CITY NEWS	1c	"Delicious! Animating Memorable Meals"
7月2日	広報みたか	2c	こどもの時間2017　あそぼう！夏のジブリ美術館
7月4日	J-WAVE NEWS（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
7月6日	南日本新聞（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
7月8日	travel.jp（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選
	オリコンニュース（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介、先行抽選（travel.jpより）
7月9日	岩手日報（新聞）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
7月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
7月12日	Oz magazine	4c	美術館紹介
7月15日	月刊ローチケ7/15号	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
7月16日	広報みたか	2c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
		2c	こどもの時間2017　イベント告知詳細
		2c	三鷹市・近隣市民枠チケットをご利用ください
		2c	市長コラム　夏こそ「食べること」を大切に
7月20日	ハイパーホビー　vol. 3	1c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
7月21日	三鷹市HP（web）	4c	三鷹市・近隣市民デー告知
7月24日	日清だより	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
7月31日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	正社員募集
8月1日	東京ルッチ（web）	4c	美術館紹介・利用案内
8月	tonATELIER	4c4p	鯱丸邦生氏紹介
8月6日	広報みたか	1c	正社員募集、三鷹市および近隣市民デーご招待告知

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送時間帯	記事タイトルまたは内容
8月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知、小冊子熱風特集紹介
8月15日	月刊ローチケ8/15号	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
8月25日	芸術新潮	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
8月29日	三鷹市　フォトニュース（web）	4c	こどもの時間2017 あそぼう！ が開催されました
9月	TV「WEEKEND LIST　ジブリ百景」インドネシア		美術館紹介・利用案内（全8回中1回が美術館紹介）
	セブンネットショッピング（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
9月1日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	HPリニューアル告知
9月3日	朝日新聞　武蔵野版（新聞）	1c	イベント「こどもの時間」紹介
9月4日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	マンマユート便り紹介
9月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
9月11日	まっぷる東京　ベストスポット	4c	美術館紹介・利用案内
9月15日	月刊ローチケ9/15号	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
9月21日	グルメキャリー	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
9月29日	徳間書店　子どもの本だより	1c	トライホークス紹介
9月30日	ノジュール	4c	美術館紹介・利用案内
10月	東京散策乗物ガイド	1c	美術館紹介・利用案内
10月1日	うかたま	4c2p	新企画展示「食べるを描く。」宮崎吾朗取材
10月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
10月15日	月刊ローソンチケット10/15号	4c	美術館グッズ紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	美術館グッズ紹介
10月30日	三鷹消防署公式サイト（web）	4c	三鷹消防署開署５０周年記念式典告知
10月31日	マニマニマグ（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
11月1日	ボッテガ・ヴェスタ&アトリエ・ロッシュ阪急百貨店うめだ本店	4c2p	ステンドグラス作家八田さん作品紹介
11月2日	散歩の達人	4c2p	美術館紹介・利用案内
11月5日	広報みたか	2c	施設整備告知
11月7日	まっぷる東京・横浜18	4c	ジブリ美術館施設紹介
	kodomoe	4c1p	ハハコさんぽ　企画展示「食べるを描く。」紹介
11月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
11月15日	月刊ローチケ11/15号	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	新企画展示「食べるを描く。」紹介
11月28日	スタジオジブリ公式サイト（web）	4c	新館長、新社長のご挨拶掲載
	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	新館長、新社長のご挨拶掲載
	映画ナタリー（web）	4c	美術館の新館長は安西香月が務める
11月29日	共同通信	4c	ジブリ美術館新館長、スタジオジブリ新社長就任
	西日本新聞（web）	4c	ジブリ美術館新館長、スタジオジブリ新社長就任
	産経ニュース（web）	4c	ジブリ美術館新館長、スタジオジブリ新社長就任
	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	クリスマス装飾紹介
	日本経済新聞（web）	4c	スタジオジブリ社長交代/ジブリ美術館新館長就任
11月30日	シネマトゥデイ（web）	4c	宮崎監督の新作/新館長就任
	J-CASTニュース（web）	4c	ジブリ美術館新館長、スタジオジブリ新社長就任
	下野新聞（web）	4c	ジブリ美術館新館長、スタジオジブリ新社長就任
	日本経済新聞（新聞）	1c	ジブリ、9年ぶり社長交代　中島氏が就任
	日経産業新聞（新聞）	1c	ジブリ社長に中島氏
	東京新聞（新聞）	1c	スタジオジブリ新社長に中島氏
	オリコンニュース（web）	4c	宮崎監督の新作/新館長就任
12月	TOKYO　bangs	4c	企画展示「食べるを描く。」紹介
12月1日	下野新聞（新聞）	1c	ジブリ社長に中島氏（小山出身）
12月3日	広報みたか	2c	三鷹ネットワーク大学告知
12月4日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	マンマユート便り紹介
12月5日	東京消防庁公式サイト（web）	4c	50周年記念トークショー告知
12月9日	栄養と料理	1c	企画展示「食べるを描く。」紹介
12月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
12月15日	月刊ローチケ12/15号	4c	トライホークス紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	トライホークス紹介
12月17日	広報みたか	2c	アニメーション文化研究者を助成します
		2c	三鷹2017この一年　5/27新企画展示が始まる
12月22日	朝日新聞　武蔵野版（新聞）	1c	アニメの研究ジブリが支援
12月29日	春夏秋冬ぴあ　日帰り遊び首都圏版　2018-2019	4c	美術館紹介・利用案内
12月30日	Jcom「デイリーニュース」（TV）	17:00～	クリスマスコンサート紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送時間帯	記事タイトルまたは内容
平成30年			
1月	社会科見学！みんなの市役所	4c	市役所トリビア　ジブリ美術館施設紹介
1月9日	朝日新聞　武蔵野版（新聞）	1c	「ジブリ飯」おかわり　11月まで展示延長
	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	「毛虫のボロ」紹介
	exciteニュース（web）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事（アニメ！アニメ！より）
	リセマム（web）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事（アニメ！アニメ！より）
	ハフィントンポスト（web）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事（オリコンより）
	ライブドアニュース（web）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事（オリコンより）
	YAHOO！ニュース（web）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事（クランクインより）
	マイナビニュース（web）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事（コミックナタリーより）
	毎日新聞（web）	4c	ジブリ美術館「毛虫のボロ」３月公開
	クランクイン！（web）	4c	ジブリ美術館「毛虫のボロ」３月公開
	映画ナタリー（web）	4c	宮崎駿の短編「毛虫のボロ」3月21日より上映
	ローチケHP（web）	4c	宮崎駿監督 オリジナル短編最新作「毛虫のボロ」
	シネマカフェ（web）	4c	宮崎駿監督「風立ちぬ」以降”初”映像作品が上映
	オリコンニュース（web）	4c	宮崎駿監督、最新作「毛虫のボロ」3・21上映開始
	アニメ！アニメ！（web）	4c	宮崎駿監督、最新作は「毛虫のボロ」
	三鷹市HP（web）	4c	宮崎駿監督「毛虫のボロ」美術館で公開決定！
	コミックナタリー（web）	4c	宮崎駿監督の最新作「毛虫のボロ」3月21日より上映
	シネマトゥデイ（web）	4c	宮崎駿監督の短編3月公開！約5年ぶり新作
	ファッションプレス（web）	4c	ジブリ美術館で短編アニメ映画「毛虫のボロ」
	ジブリ美術館公式twtter	4c	美術館オリジナル短編アニメーション「毛虫のボロ」
1月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知
	読売新聞（新聞）	1c	5年ぶり宮崎アニメ
	映画.com（web）	4c	宮崎駿監督最新アニメ「毛虫のボロ」ジブリ美術館で
	毎日新聞　武蔵野版（新聞）	1c	宮崎駿監督新作短編、3月に公開
1月11日	毎日小学生新聞（新聞）	4c	宮崎駿監督の短編アニメ公開
1月12日	朝日新聞（夕刊/新聞）	4c	宮崎駿監督の新作アニメ「毛虫のボロ」
1月15日	月刊ローチケ1/15号	4c	冬を楽しむぽかぽかメニューが新登場！
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	冬を楽しむぽかぽかメニューが新登場！
	三鷹じゃらん（ご当地じゃらん）	4c	美術館紹介・利用案内
1月17日	msnニュース（web）	4c	「毛虫のボロ」公開（T-SITEより転載）
	T-SITE　Lifestyle（web）	4c	宮崎駿監督の新作アニメ「毛虫のボロ」公開
1月18日	まっぷる家族でおでかけ	4c2p	美術館紹介・利用案内
1月21日	広報みたか	2c	毛虫のボロ　紹介
1月25日	ここがスゴイよ！日本の文化大図鑑	4c	ジブリ美術館施設紹介
1月27日	TX「出没！アド街ック天国」（TV）	21:00～	三鷹特集。美術館施設紹介
1月29日	こどもとおでかけ365日	4c	ジブリ美術館施設紹介
2月	修学旅行をもっと楽しく　東京フムフム	4c	ジブリ美術館施設紹介
	Natsuko/Dando	4c	ジブリ美術館施設紹介
	ぎゅって	4c	ジブリ美術館施設紹介
2月4日	広報みたか	2c	三鷹の森アニメフェスタ2018　告知
2月7日	ローチケHP（web）	4c	宮崎駿監督の新作アニメ「毛虫のボロ」公開
2月9日	あんふぁん	4c	ジブリ美術館施設紹介
2月10日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	チケット発売告知、小冊子熱風特集紹介
	アニメージュ	4c1p	「毛虫のボロ」紹介記事
2月14日	朝日新聞　武蔵野版（新聞）	4c	三鷹の森アニメフェスタ2018　紹介
2月15日	月刊ローチケ2/15号	4c	「毛虫のボロ」3/21（水・祝）より上映開始！
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	「毛虫のボロ」3/21（水・祝）より上映開始！
2月20日	NEWS　TOKYO（新聞）	4c	宮崎駿監督「毛虫のボロ」ジブリ美術館で公開
2月21日	公明新聞（新聞）	1c	「食べるを描く。」展　11月まで
2月24日	TOKYO美術館　2018-2019	4c2p	ジブリ美術館施設紹介
2月25日	春夏秋冬ぴあ　日帰り遊び	4c	ジブリ美術館施設紹介
3月1日	図書	1c3p	＜ジブリ飯＞の香りに誘われて　松井玲奈
	MITAKA CITY NEWS（新聞）	1c	Boro the Caterpillar 紹介
3月2日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	マンマユート便り紹介
3月5日	キネマ旬報	1c	新章がスタートしたスタジオジブリ　「毛虫のボロ」紹介
	三鷹市　フォトニュース（web）	4c	三鷹の森アニメフェスタ2018が開催
3月6日	るるぶ東京'19	4c	ジブリ美術館施設紹介
3月7日	Jcom「デイリーニュース」（TV）	18:00～	三鷹の森アニメフェスタ2018　取材
3月9日	映画ナタリー（web）	4c	宮崎駿の「毛虫のボロ」を熱風で特集

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送時間帯	記事タイトルまたは内容
3月14日	スタジオジブリLINE公式アカウント（LINE）	4c	「毛虫のボロ」マスコミ試写会、チケット発売告知
	映画ナタリー（web）	4c	「毛虫のボロ」宮崎駿がコメント「音をあててくれたタモリさんに感謝」
	コミックナタリー（web）	4c	「毛虫のボロ」宮崎駿がタモリに「ありがとう」
	NHK WEB NEWS（web）	4c	宮崎駿監督 ５年ぶりの新作「毛虫のボロ」完成
	オリコンニュース（web）	4c	宮崎駿監督、最新作『毛虫のボロ』
	シネマトゥデイ（web）	4c	宮崎駿監督の新作短編、「タモリさんに感謝」
	T-SITE（web）	4c	『毛虫のボロ』「タモリさんなくては完成しませんでした」
	Yahooニュース（web）	4c	宮崎駿監督最新『毛虫のボロ声と音はタモリが担当
	カナコロ（web）	4c	宮崎駿監督最新短編アニメ『毛虫のボロ』（オリコンより）
	沖縄タイムス（web）	4c	宮崎駿監督最新短編アニメ『毛虫のボロ』（オリコンより）
	秋田魁新報（web）	4c	宮崎駿監督最新短編アニメ『毛虫のボロ』（オリコンより）
	北海道新聞（web）	4c	宮崎駿監督最新短編アニメ『毛虫のボロ』（オリコンより）
	NTV「NEWS ZERO」（TV）	4c	宮崎駿短編アニメ　音・声をタモリが
	att. Japan	4c	ジブリ美術館施設紹介
3月15日	月刊ローチケ3/15号	4c	美術館紹介
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	美術館紹介
	ハフィントンポスト（web）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事
	三鷹市　フォトニュース（web）	4c	『毛虫のボロ』の上映は、3月21日から始まります
		4c	ギャラリー展示『毛虫のボロ』展が始まりました
	お笑いナタリー（web）	4c	タモリ、「毛虫のボロ」でボロの声や効果音
	NHK「おはよう日本」（TV）	5:33～	宮崎駿監督の新作「毛虫のボロ」完成
		6:44～	宮崎駿監督の新作「毛虫のボロ」完成
	MANTAN　WEB（web）	4c	新作アニメ完成「毛虫のボロ」紹介記事
	デイリースポーツ（新聞）	4c	新作アニメ完成「毛虫のボロ」紹介記事
	ローソンHPスタジオジブリポータルサイト（web）	4c	動きはじめの部屋　パノラマボックス新作
	月刊ローソンチケット3/15号	4c	動きはじめの部屋　パノラマボックス新作
	毎日新聞　HP（web）	4c	毛虫のボロ　宮崎駿監督の新作でタモリが声と音を担当
3月16日	webnewtype（web）	4c	宮崎駿による14分20秒の最新作「毛虫のボロ」
3月17日	リビングむさしの	4c	「毛虫のボロ」紹介記事
	東京新聞（新聞）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事
3月19日	CUT	4c	「毛虫のボロ」紹介記事
	朝日新聞（web）	4c	ボーロ　ボーロ　ボロ　毛虫の子　（アニマゲ丼）
3月20日	セブンネットショッピング（web）	4c	「毛虫のボロ」公開
3月21日	朝日新聞　都内版（新聞）	1c	「毛虫のボロ」紹介記事
	ニコニコニュースORIGINAL（web）	4c	ジブリ新作『毛虫のボロ』ついに本日3月21日公開！
3月22日	朝日新聞（夕刊/新聞）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事
	日本経済新聞（新聞）	4c	「毛虫のボロ」紹介記事
3月23日	Real Sound　映画部（web）	4c	「毛虫のボロ」が成し遂げたことの意味とは？
	しんぶん赤旗（新聞）	1c	「毛虫のボロ」紹介記事
	電ファミニコゲーマー（web）	4c	『毛虫のボロ』に見る宮崎駿の創造性。
3月28日	こどもとおでかけ365日　ハンディ首都圏版	4c	ジブリ美術館施設紹介

８：平成 29 年度決算報告

貸 借 対 照 表

平成 30 年 3 月 31 日現在

（単位：円）

科目	当年度	前年度	増減
Ⅰ 資産の部			
1.流動資産	280,479,236	232,922,219	47,557,017
2.固定資産			
(1)基本財産	533,161,337	533,161,337	0
(2)特定資産	1,212,754,000	1,182,754,000	300,000,000
(3)その他固定資産	139,971,761	135,697,600	4,274,161
固定資産合計	1,885,887,098	1,851,612,937	34,274,161
資産合計	2,166,366,334	2,084,535,156	81,831,178
Ⅱ 負債の部			
1.流動負債	77,170,792	39,847,349	37,323,443
負債合計	77,170,792	39,847,349	37,323,443
Ⅲ 正味財産の部			
1.指定正味財産	1,153,161,337	1,153,161,337	0
2.一般正味財産	936,034,205	891,526,470	44,507,735
正味財産合計	2,089,195,542	2,044,687,807	44,507,735
負債及び正味財産合計	2,166,366,334	2,084,535,156	81,831,178

正 味 財 産 増 減 計 算 書

平成29年4月1日から平成30年3月31日まで

（単位：円）

科目	当年度	前年度	増減
Ⅰ 一般正味財産増減の部			
1.経常増減の部			
(1)経常収益			
基本財産運用益	4,340,500	4,342,860	△2,360
事業収益	784,584,914	700,278,703	84,306,211
雑収益	1,740,943	1,574,924	166,019
指定正味財産からの振替額	0	360,000,000	△360,000,000
経常収益計	790,666,357	1,066,196,487	△275,530,130
(2)経常費用			
事業費	736,779,776	1,346,894,914	△610,115,138
管理費	5,982,121	5,931,866	50,255
経常費用計	742,761,897	1,352,826,780	△610,064,883
当期経常増減額	47,904,460	△286,630,293	334,534,753
2.経常外増減の部			
(1)経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2)経常外費用			
固定資産除却損失	31,925	6	31,919
経常外費用計	31,925	6	31,919
当期経常外増減額	△31,925	△6	△31,919
他会計振替繰入額	11,251,548	20,000,000	△8,748,452
他会計振替繰出額	11,251,548	20,000,000	△8,748,452
税引前当期一般正味財産増減額	47,872,535	△286,630,299	334,502,834
法人税、住民税及び事業税	3,364,800	304,300	3,060,500
当期一般正味財産増減額	44,507,735	△286,934,599	331,442,334
一般正味財産期首残高	891,526,470	1,178,461,069	△286,934,599
一般正味財産期末残高	936,034,205	891,526,470	44,507,735
Ⅱ指定正味財産増減の部			
基本財産運用益	4,340,500	4,342,860	△2,360
一般正味財産への振替額	△4,340,500	△364,342,860	360,002,360
当期指定正味財産増減額	0	△360,000,000	360,000,000
指定正味財産期首残高	1,153,161,337	1,513,161,337	△360,000,000
指定正味財産期末残高	1,153,161,337	1,153,161,337	0
Ⅲ正味財産期末残高	2,089,195,542	2,044,687,807	44,507,735

【アニメーション文化に関する調査研究について】

高畑勲、宮崎駿のアニメーションについての調査研究

2001 年より「日本のアニメーション・スタジオ史」と題する調査研究を行ってきた。2002～2003 年年報に掲載された第一回報告から始まり 2009～2010 年年報掲載の第八回報告までの調査を通し、大正期から 1970 年代前半までのアニメーション・スタジオの歴史的・人物的変遷を追った。様々なアニメーション・スタジオが生まれ、離合集散を繰り返していく流れをまとめる中で、現在のスタジオジブリに繋がる主要な流れを導き出した。それは、北山清太郎に始まり、山本早苗と政岡憲三を経て日動、東映動画へと至る流れである。高畑勲は 1959 年に、宮崎駿は 1963 年に東映動画に入社しアニメーション制作を開始する。

本調査研究は「日本のアニメーション・スタジオ史」を先行研究とし、日本のみならず世界のアニメーション界に多大な影響を与えている高畑勲と宮崎駿が創り出してきたアニメーション、およびそのルーツや後世に影響を与えた作品やスタジオを対象とする。

アニメーションは、絵、物語、音楽、効果音、声優等の総合芸術といえる。左記はアニメーション作品にとっていずれも切り離せない要素であるが、本調査研究は、この中の絵の部分、つまりアニメーション部分を主な調査研究対象とする。アニメーションの制作工程は下記の分類に分けることが出来る。各工程で生み出された素材、各工程に携わったスタッフへの聞き取りによって、高畑・宮崎が挑み、追求した表現や技法の秘密に迫りたい。

絵コンテ、キャラクターデザイン、イメージボード、美術設定、美術ボード、色彩設定、レイアウト、背景原図、原画、動画、仕上げ、撮影、CG

なお、高畑、宮崎が行ってきたアニメーションの多くは、監督を中心とした多人数での集団制作である。この集団制作システムは、彼らの係わった作品や彼らの作品に大きな影響を与えている。本調査研究では、その制作スタイルやシステム自体も対象としたい。

調査研究の素材とするもの
①当時のスタッフのインタビュー、及びインタビュー記事
②現存する制作素材や資料
③本人のインタビュー記事と本人のインタビュー
④文献資料
⑤映像資料

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報
2017－2018
（平成 29 年度　第 17 号）
平成 30 年 7 月発行
編集・発行：公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団
〒181-0013　東京都三鷹市下連雀 1-1-83
電話 0422-70-5509
印　　刷：望洋印刷株式会社

公益財団法人徳間記念アニメーション文化財団